

# HENRY DE MONFREID

## D'ICI ET D'AVENTURES

ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DE L'AUDE  
MARCEL-RAINAUD

---



[archivesdepartementales.aude.fr](http://archivesdepartementales.aude.fr)  
[archives@aude.fr](mailto:archives@aude.fr)



# HENRY DE MONFREID D'ICI ET D'AVENTURES

« *L'aventure ? Un accident à éviter.* »

Henry de Monfreid

Sans passer sous silence les zones d'ombre liées à sa personnalité et à ses activités illicites hors des frontières françaises, l'exposition ici proposée révèle les diverses facettes de la vie frondeuse et tumultueuse d'Henry de Monfreid, le célèbre aventurier au-dois né à La Franqui (Leucate) en 1879.

La sélection de documents et de photographies présentée, issue du fonds d'archives désormais conservé aux Archives départementales de l'Aude Marcel-RAINAUD, restitue toute la fougue, la liberté absolue de ce personnage d'exception, témoin d'une époque, des paysages qu'il fréquente et qu'il offre à découvrir, notamment au travers de ses écrits.

Car Henry de Monfreid est un être de fiction(s) : producteur de sa propre légende, il est également l'auteur de plus de 70 ouvrages, une œuvre littéraire prolifique couronnée en 1965 du prix Jean Walter et de nos jours saluée par nombre d'héritiers spirituels.

Pour faire dialoguer les différents éléments de cette collection unique et questionner la complexité qui entoure notre écrivain-voyageur, le propos de l'exposition s'articule autour de plusieurs interrogations... Au visiteur de construire son propre parcours, son propre récit parmi les sources iconographiques, les documents manuscrits, et ainsi de s'engager sur les traces qu'il a laissées, d'ici et d'aventures !

#### REMERCIEMENTS

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le concours des familles de Monfreid et Latham et sans les différents artistes et les particuliers qui ont consenti à se dessaisir pour quelques mois de précieux objets, œuvres d'art ou documents leur appartenant. Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés. Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance à ceux qui ont bien voulu partager leurs connaissances et prodiguer leurs conseils sans ménager leur temps.



PREFET  
DE LA REGION  
OCCITANIE



AUDE  
Le département



HENRY DE MONFREID  
Paris  
Photographie par G. Gaudin  
1919, 1920, 1921, 1922



HENRY DE MONFREID  
INTERVIEW PAR ELODIE  
ZEHOU  
Paris  
Photographie par G. Gaudin  
1919, 1920, 1921, 1922

# HENRY, ICÔNE POP



## HENRY DE MONFREID ET SON ÉPOQUE, SI LOIN SI PROCHES

Se mettant lui-même en scène dans ses publications, Henry de Monfreid a su exciter l'imaginaire de lecteurs avides d'exotisme, d'aventure, de liberté et d'évasion. Tantôt pirate, tantôt espion, trafiquant d'armes et de perles, homme de combat, véritable trompe-la-mort, Henry de Monfreid incarne la figure du hors la loi.

Sa vie, autant que le récit qu'il en a fait au travers de ses œuvres, transmet, consciemment ou non, des valeurs qui ne correspondent plus aux nôtres : objectification des autochtones, en particulier des femmes, transgression morale, non-respect des conventions et détournement des lois.

Si son nom ne résonne donc plus dans l'imaginaire collectif de la même manière que de son vivant, force est de constater qu'il continue d'inspirer, encore aujourd'hui, des artistes de tous horizons et de toutes générations.

Quelles sont les raisons d'une telle popularité ?



Portrait d'Henry de Monfreid par Jacques Kessel, 1919, 1920, 1921, 1922



### SEQUENCE 1



5 fichiers audio vous sont proposés à l'écoute, via smartphone. Flashez le QRcode et... Belle découverte !

- 01 - Henry de Monfreid, Le roman de l'Inde, 1904
- 02 - L'Inde, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 376



# HENRY, ICÔNE POP

## SUR TOUS LES ÉCRANS

Les secrets de la mer Rouge a fait l'objet d'une adaptation cinématographique dès sa première édition.

Trois décennies plus tard, une série télévisée éponyme voit le jour...

Aujourd'hui encore, la légende Henry de Monfreid perdure sur écran, avec le jeu vidéo *Tintin Reporter*. Les cigares du pharaon, dans une longue séquence duquel notre écrivain-navigateur tient une place déterminante.

**SÉQUENCE 1** 9 fichiers audio vous sont proposés à l'écoute, via smartphone. Finissez le chapitre et... Bonne découverte !

- 01 - Pour aller plus loin, le bonus de l'émission de Monfreid est ici
- 02 - Documentaire de Monfreid sur son voyage au nord du Maroc en 1907
- 03 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 04 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 05 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 06 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 07 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 08 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907
- 09 - Chronique Compta et journal de Henry de Monfreid, l'éditeur de l'édition 1907



### LES SECRETS DE LA MER ROUGE

#### SUR GRAND ÉCRAN (1937)

Le film, réalisé par Richard Pottier (1906-1994), sort en salle en 1937. Henry de Monfreid y incarne un des principaux rôles, aux côtés de l'acteur Harry Baur (1880-1943).

#### ...ET PETIT ÉCRAN (1968-1975)

Création de Claude Guillemot, assisté de Pierre Lary, la série *Les secrets de la mer Rouge* compte 26 épisodes, de 26 minutes chacun, répartis sur deux saisons.

Proposée en France sur la première chaîne de l'ORTF de 1968 à 1976, elle sera également diffusée en Belgique et au Québec. Pierre Massimi y interprète le personnage d'Henry de Monfreid, le rôle le plus emblématique de sa carrière d'acteur.

## EN CHANTANT

Le répertoire de la chanson française a lui aussi fait référence et honneur à Henry de Monfreid.

### L'AVENTURIER CHANTEUR

En véritable touche-à-tout, pianiste et chanteur, Henry a interprété des airs de marin qu'il a enregistrés et diffusés sur microsillons en 1965.

### RODE ALI

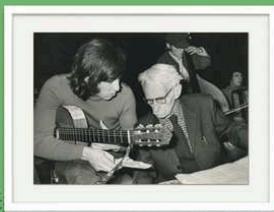
Les aventures d'Henry de Monfreid ont fait l'objet d'une chanson en créole intitulée *Rode Ali* (« Cherche le » en français), écrite par l'artiste réunionnais Maxime Laque et composée par Jules Arland. Cette dernière relate la traversée, pour le moins mouvementée, du voilier *Le Rodali*, entre la Réunion et l'île Maurice à l'été 1958. Henry de Monfreid, son fils Daniel et deux de ses amis, avaient été portés disparus, avant de resapparaître sur leur embarcation, sans explication aucune, quelques jours plus tard... Le rameur prétend qu'ils s'étaient rendus à Madagascar y cacher un trésor...

### LA MER ROUGE (1982)

Dans cette composition, empreinte d'un exotisme assumé, l'auteur-interprète Gérard Manset rend hommage à l'entrepreneur voyageur, sous la forme d'une ballade acoustique entraînante.



LE RODALI



HENRY DE MONFREID ACCOMPAGNÉ D'UN ALIARIENSE

**En tournage**  
Les secrets de la mer Rouge d'après Henry de Monfreid

Après un tournage de deux semaines, le film *Les secrets de la mer Rouge* sera diffusé en France à partir du 10 septembre 1937. Le tournage a eu lieu à Alger, en Algérie, et à Paris.

Après un tournage de deux semaines, le film *Les secrets de la mer Rouge* sera diffusé en France à partir du 10 septembre 1937. Le tournage a eu lieu à Alger, en Algérie, et à Paris.



EN TOURNAGE, LES SECRETS DE LA MER ROUGE, D'APRÈS HENRY DE MONFREID



PHOTOGRAPHIES DE TOURNAGE LES SECRETS DE LA MER ROUGE

HENRY DE MONFREID (FRANÇOIS-PIERRE) LE CHEMIN DE L'AVENTURE

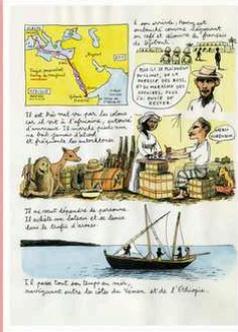
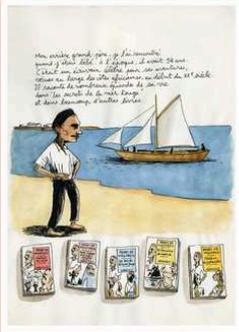
# DOROTHÉE DE MONFREID ARTISTE PROLIFIQUE

Dorothée de Monfreid est une arrière-petite-fille d'Henry de Monfreid. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle a écrit et dessiné de très nombreux ouvrages.

Distinguée pour sa série jeunesse *Los Toutous* (l'école des loisirs), elle est également autrice de bandes dessinées pour adultes avec *Carnets de campagne* (Dargaud/Le Seuil, 2022), *Los choses de l'amour* (Misma, 2020) et *Ada & Rosie, mauvais esprit de famille* (Casterman, 2019).

Plus récemment, elle a dessiné l'album *Formidable, les années Jack Lang 1981-1992*, sur un scénario d'Hervé Bourhis et Franck Bourgeron (Casterman, mars 2024). Son implication dans la bande dessinée l'a amenée à présider le Grand Jury Jeunesse du festival d'Angoulême en 2020.

À travers ses histoires et ses dessins au trait alerte, cette fantasiste, qui possède un grand sens du burlesque, pose un regard aiguisé et joyeux sur la vie.



PLANCHES ILLUSTRANT LA VIE D'HENRY DE MONFREID







## LA FRANQUI, UN LIEU, DES LIENS

George Daniel de Monfreid, dont la santé fragile nécessite des bains de mer, rencontre et épouse Amélie Bertrand à La Franqui. Ici s'épanouit le petit Henri Léon Romain de Monfreid, né le 14 novembre 1879.

Située au pied du Cap des trois frères ou Cap Leucate, entre Narbonne et Perpignan, La Franqui bénéficie au XIX<sup>e</sup> siècle d'une attraction grandissante, liée à l'expansion industrielle, au développement du chemin de fer et à l'avènement du tourisme balnéaire. Antoine « Esprit » Bertrand, père d'Amélie, y administre l'Établissement des bains de mer, vaste propriété hôtelière dont les aménagements successifs assurent le succès.

Depuis le domaine, où se déploient bâtiments et infrastructures financés par George Daniel, ou plus précisément par le fortuné « Oncle Reed », s'étend un cadre merveilleux et sauvage, battu par la mer, le vent et le soleil.

Alors que ses parents s'installent à Paris, le tout jeune Henri grandit auprès de la famille Bertrand, côtoyant la clientèle de l'hôtel et des pensions (*les Grands Ménages* et *Petits Ménages*), microcosme constitué de viticulteurs, fonctionnaires, notables et commerçants, dont l'observation précise alguesera plus tard son sens critique.



**PAYSAGES DE L'ÉTABLISSEMENT DES BAINS DE MER DE LA FRANQUI**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018

Décor d'une prime enfance enchantresse, tout de cet écrin originel l'enhardt. Il tutoie la liberté, celle des premières découvertes sur la falaise, des jeux parmi les chemins creux et la garrigue, celle des pêches miraculeuses. « J'ai connu la nature, je me suis mêlé à elle [...] Je lui ai prêté une âme, comme j'en étais prêt à toute chose ». Au-delà de l'investissement affectif, l'enfant s'approprie physiquement le territoire. Son lien à l'espace est en effet intense, fusionnel. Henri, pas encore Henry, veut s'incorporer au paysage : « j'ai fait comme l'homme primitif de l'anémisme, j'ai eu pour amis le vent qui siffait dans les pinèdes, les champignons, les crapauds dans les marécages. J'ai fait communion [...] et ça m'a donné une répugnance à vivre dans le troupeau ».

**SÉQUENCE 2** | **1 fichier audio vous est proposé à l'écoute, via smartphone. Cliquez ici (écoute et... Réglez le volume!)**  
QR code and audio icon.

**ÉTABLISSEMENT DES BAINS DE MER, PLAGE DE LA FRANQUI**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018



**ACTE DE MARIAGE DE HENRI LÉON ROMAIN DE MONFREID**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018

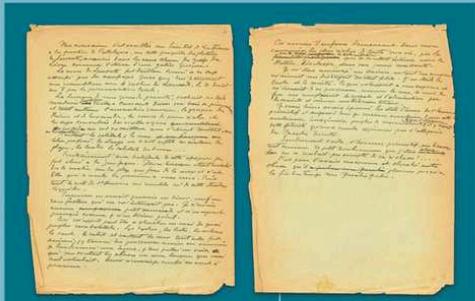
**ÉTABLISSEMENT DES BAINS DE MER, PLAGE DE LA FRANQUI**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018



**PROTRAIT DE FAMILLE À LA FRANQUI**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018



**Baignade sur la Plage de La Franqui**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018



**COMMENT JE SUIS DEVENU UN SAUVAGE**  
Henry de Monfreid (1879-1920)  
© Musée de la Ville de Paris, Paris, 2018

« Ma conscience s'est envolée au lieu-dit La Franqui à la frontière de Catalogne, sur cette presqu'île du plateau de Leucate, baignée dans les eaux bleues du Golfe du Lion comme l'écrin d'une galère grecque... Juste autour l'amandier sauvage, la garrigue de thym et de lavande, les murs de pierres sèches et les caps comblés des vignettes vignes agrippées au sol rocailleux sous l'éternel Mistral... Partout la solitude : la mer au bleu profond, les étangs où le ciel reflète ses couleurs, la plage, les landes, la solitude des dunes... [.] Mon berceau était installé dès le matin sur la plage en face de la mer et c'est elle qui se révéla la première à mes sens. Puis tout le reste de l'univers me sembla né de cette étonnée lyrode... [.] Je trouvais mon petit camarade... [.] Ceci m'apprent peut-être à chercher en moi de quoi peupler ma solitude. Les rochers, les bêtes, les arbres, le vent, le soleil et surtout la mer, tout cela fut aimé : j'y trouvais les puissances amies ou ennemies, je leur donnais une âme, je leur prêtai une voix [.] Ces années d'enfance demeurent dans mon souvenir les plus riches de toute ma vie... [.] Je me vitais amanté un univers, ou tout me comprenait, me disait, me distillait, m'était fidèle. J'en étais le centre et le maître. Ce qui s'échappait à mes caprices et m'échappait de sa puissance, comme la mer, le vent, le feu, me remplissait de respect et d'admiration par la crainte et même une d'âme de l'homme primitif et aujourd'hui je mesure combien dans cette ambiance imaginaire peuplée de merveilleux, de rêve, d'illusions, il y avait cette félicité qu'on a voulu exprimer par l'allégorie du Paradis terrestre. »





## PARIS-BOHÈME, DES AMIS ET L'ENNUI

A 7 ans, Henri doit rejoindre ses parents à Paris. Pour lui, c'est un choc : il découvre la grisaille du ciel, l'enfermement de la vie citadine, le modernisme de l'époque, sa frénésie. Il quitte son « Ici » pour voyager d'une identité familiale, de liberté, pour s'ouvrir à un « Ailleurs » porteur d'une identité sociale... et de carcans.

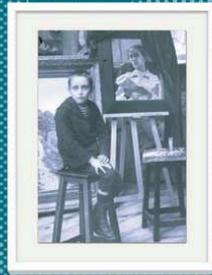
A cette époque, George Daniel fréquente Degas, Matisse, Maillol, Bonnard, Schuffenecker ou encore Verlaïne, entre autres acteurs de l'avant-garde picturale et littéraire. Même s'il participe à la célèbre exposition Volpini de 1889 au Champ de Mars, où se tient l'Exposition Universelle, il n'atteindra jamais comme peintre le renom de ses amis. Peu importe, il dépense sans compter - la richesse de l'« Oncle Reed » le préservant du besoin - et s'investit, s'absorbe totalement dans la relation qui le lie à Paul Gauguin, dont il reconnaît et célèbre le talent jusqu'à devenir son exécuteur testamentaire en 1929.

C'est dans cette effervescence intellectuelle qui scande les soirées des Montreid à Paris, que le jeune Henri évolue, ainsi sensibilisé à l'art, à la peinture, mais aussi aux mers lointaines et leurs îles... les passions de Gauguin.

Les frasques de son père et la souffrance de sa mère l'affectent profondément. La séparation du couple est désormais consommée. L'adolescent est fougueux, il a treize ans, mais doit très vite réprimer sa révolte et son affliction, celle de l'abandon, pour devenir un élément stable, à la hauteur du sérieux et de la responsabilité que la déroute et bientôt la maladie de sa mère lui imposent. Il intègre l'internat du lycée de Carcassonne où il devient bon élève et rejoint régulièrement Amélie pour des vacances à la Franqui.

À 18 ans, bac en poche et réfrénant toujours ses « aspirations spéciales venues de l'enfance », il « remonte » à Paris pour entrer au Lycée Saint-Louis et se destine peu à peu à l'ennui, à la dissipation et plus tard encore, devenu père de famille, à une vie bien trop moutonnière et monotone à son goût : les assignations du « parfait Médiocre »...

HENRI DE MONTEIRO  
DANS L'ATELIER DE SON PÈRE  
1883  
Paris, Musée, inv. 12857



BREVÉ DE NOTES DU  
P. THOMAS DE MONTEIRO  
DE MONTEIRO AU LYCÉE  
DE CARCASSONNE  
1883-1884  
Paris, Musée, inv. 12857



COURS COLLECTIF À L'ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS DE PARIS  
1883-1884  
Paris, Musée, inv. 12857



À LA MÉMOIRE DE PAUL GAUGUIN  
George Daniel de Monteiro  
1929  
Paris, Musée, inv. 12857



GEORGE DANIEL DE  
MONTEIRO DANS SON  
ATELIER PARISIEN  
1883-1884  
Paris, Musée, inv. 12857



AMÉLIE DE MONTEIRO ASSISE, VUE  
DE DOS DANS L'ATELIER PARISIEN  
DE GEORGE DANIEL DE MONTEIRO  
1883-1884  
Paris, Musée, inv. 12857

### Souvenir d'enfance (suite)

« Cette semaine de liberté passa hélas bien vite, mais la perspective de ma rentrée n'était plus pour moi aussi affligeante que l'avaient été celles des vacances précédentes. J'avais compris pourquoi il fallait étudier. Je comprenais maintenant ce que j'étais pour ma mère, et la fierté d'être son soutien moral stimulait mon ambition de remplacer auprès d'elle ce père qu'en secret j'aimais et que malgré les jugements sévères émis par le diable et l'apparent détachement de ma pauvre mère, je devais toujours présenter dans son cœur. Il me semblait qu'en luttant pour la consoler, je réalisais une sorte de rapprochement entre deux êtres indissolublement unis dans mon affection.

Je partis donc, presque joyeux comme tous ceux qui ont trouvé [...] un idéal ou une mystique qui oriente leurs pensées et justifie leur sacrifice et l'effort. Le sens de la vie en un mot.

L'arrivée dans le lycée de Carcassonne habant de joie à la lueur jaunâtre des rares becs de gaz me servit bien le cœur mais je marchais résolument sur les pavés pointus de ses rues [...] entre les passants, pressés de regagner leurs domiciles, où la vie intime de la famille allait les accueillir avec le coin de feu, [...] et toutes les affections, tout ce que je venais de quitter... Qu'ils étaient amoureux tous ceux-là de rentrer à la maison.

Moi j'allais vers le dortoir glacé, la vie de caserne, la solitude moelleuse où l'on s'isole tant bien que mal dans les lambeaux des sonnées rapportées de chez soi. »

LEMBRES D'ENFANCE / SOUVENIRS  
1929-1930  
Paris, Musée, inv. 12857



# HENRY, AVENTURIER - ÉCRIVAIN ? OU ÉCRIVAIN - AVENTURIER ?



Comment qualifier Henry de Monfreid ?  
L'aventure préside-t-elle à l'écriture ?  
Par quels procédés, rencontres, accidents,  
les mots prennent-ils place dans sa vie ?



PAGE EXTRAITES  
DES CAHIERES DE  
CROQUIS D'HENRI  
DE MONFREID  
Illustration par Jacques  
Lévy, 1904, Paris, pp. 1-3

## DOCUMENTER SA VIE

PAGES EXTRAITES  
DES CAHIERES DE  
CROQUIS D'HENRI  
DE MONFREID  
Illustration par Jacques  
Lévy, 1904, Paris, pp. 1-3



Marié depuis 1900, Henri approche désormais la trentaine, élève deux enfants, acquiert une certaine stabilité professionnelle et pourtant... Seuls l'appel du grand large et la perspective naissante d'un départ semblent l'animer. Ce dernier devient effectif en 1911. Tout juste rétabli de la fièvre de Malte, épisode déterminant de sa vie, il lève l'ancre pour Djibouti.

Passé les premiers contacts difficiles avec les terres éthiopiennes, Henri, installé à Diré-Daoua, s'enthousiasme pour la variété des paysages d'Abysinie qu'il arpente pour les besoins de son activité de négociant en café, cuirs et peaux. Il renoue avec la nature, dans un lien simple et fonctionnel déjà expérimenté au cours de son enfance à La Franqui. Cette exploration géographique se double d'une expérience humaine : il découvre avec intérêt, et adopte pour grande part, les coutumes des ethnies locales somalis et dankalis, « prend compagnie » parmi les tribus indigènes, porte le turban arabe et apprend plusieurs dialectes. Très vite, il fuit les coloniaux, leurs comportements jugés abusifs, et s'émancipe rapidement des conventions occidentales.

C'est le temps de la nue et les débuts d'une vie plus que trépidante, marquée, entre autres, par son élocution littéraire, pour laquelle il cédera le i de son prénom. Henri devient Henry.



Écoutez aussi votre voix préparée à l'école, via smart (tablette, téléphone ou ordinateur) !  
Bonne découverte !  
St. - Rue des Arts 101 - 91000 Evry-Courcouronnes



FORÊT DE HANAL,  
L'ARRIVÉE À LA FORTERESSE  
MURRAY  
Henry de Monfreid  
Photographie prise par le colon  
André Vigne, 1904, pp. 10-11

## HENRY, DISCIPLE D'ARTHUR RIMBAUD ?

Mêmes lieux, mêmes objectifs et un départ sans appel. Mais là où le poète semblait, trente ans plus tôt, s'essouffier, notre voyageur, lui, se révèle.

Dès son arrivée en Éthiopie, Henry entame une correspondance profuse avec son père, George Daniel et sa future nouvelle épouse, Armgart Freudenfeld. Ses lettres, et plus tard ses journaux de bord, sont extrêmement détaillés, parfois manuscrits, dévoilant une véritable culture littéraire. L'écriture est déjà narrative : des descriptions longues et typhées, des notes extrêmement précises sur les mœurs et cultures autochtones, l'articulation entre villes avec fluidité. Pour autant, il ne s'essouffie pas écrivain. Ses textes expriment avant tout le besoin impératif de partage, la nécessité de transmettre et de garder traces.

Sa production photographique traite la même ambition. Henry a le souci de conserver des témoignages visuels de ses expéditions, de ses rencontres. Cependant, ses clichés offrent progressivement au réel point de vue artistique. Sa filiation et son éducation culturelle n'y sont sans doute pas étrangères. Les plans sont travaillés, les cadrages soignés, à la manière d'un compositeur et de passages apparentés qu'il traite spontanément à la même époque.

Il devient alors un artiste protéiforme et fécond qui s'ignore tout à fait : tout restitue la sensibilité esthétique du personnage... Tout est matière à langage, tout fait récit.



HANAL ET  
FRASDORFEL  
ÉTHIOPIE  
Henry de Monfreid  
Photographie prise par le colon  
André Vigne, 1904, pp. 10-11



UN GURALLE  
RAPHÉ PARTI  
À LA MER  
Henry de Monfreid  
Photographie prise par le colon  
André Vigne, 1904, pp. 10-11



LES PORTIÈRES  
DE HANAL  
Henry de Monfreid  
Photographie prise par le colon  
André Vigne, 1904, pp. 10-11



« Pour le moment je vais sur la terrasse neuve, à l'abri du soleil levant. Un peu de brise de terre m'apporte les senteurs des premiers froids de bois du matin avec quelques odeurs d'encens. On entend sortir des cases des ragissements de micoches, des balancements, et sur la plage des solitaires accroupis contemplant la mer en attendant d'y faire des ablutions. [...] Je suis venu seul exprès pour goûter ces évocations. »

LETTRE ADRESSÉE PAR HENRI DE MONFREID À SON ÉPOUSE ARMGART FREUDENFELD  
Écriture  
1904, Paris, pp. 10-11



LETTRE ADRESSÉE PAR HENRI DE MONFREID À SON ÉPOUSE ARMGART FREUDENFELD  
1904, Paris, pp. 10-11  
On retrouvere dans cette correspondance la sensibilité du cliché, la tenue des descriptions, le rythme, comme la maîtrise sur l'écriture.

« Anasche, le 4 août 1908  
Ma chère mère,  
Je suis à Anasche, écrivain en attendant le libre. [...] Je m'enfonce, enfoncé au bord de la falaise qui surplombe l'Anasche, la chemise ouverte dans le vent chaud et sec. Cette grande gorge solitaire est toujours impuissante le soir avec ses grands rochers encore chauds du soleil du jour. Je suis là cher moi, à côté de ce balcon qui fait chanter le vent, sur cette terre fiévreuse. J'aime à voir le tout nuancier dans tous ces rochers, où l'ombre semble couler tandis que les bords escarpés sont encore tout dorés de soleil. Des couples d'oiseaux traversent l'espace entre les deux falaises [...] des centaines d'une bande de singes s'entrevoient de très loin. Puis toutes ces bêtes se taisent avant leurs gilles et la terre change de nuit à l'éclat de milliers de grillons et d'orthoptères insectes : c'est la nuit qui prend possession de la brèche. Tout devient immense dans ce calme sur les pierres, les rochers, chaudières comme des deux étages, et le vent souffle sur la surface de toute cette masse immobile. »



# HENRY, AVENTURIER - ÉCRIVAIN ? OU ÉCRIVAIN - AVENTURIER ?



EXTRAIT D'UN JOURNAL  
DE HENRI DE MONTELLÉ  
19 mai 1913, 20 novembre 1913  
1914, 1915, 1916, 1917

## FORTUNES DE MER

L'année 1913 consacre la transformation et la rupture d'Henry avec le monde européen : après avoir quitté son employeur et les plateaux abyssins, il acquiert un boutre, petit bateau traditionnel, et se décide à « vivre la vie libre que seule donne la mer ».



**NAVIGATION EN MER ROUGE**  
Henry de Montellé  
1913-1914  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196

Débuté alors la contrebande d'armes en mer Rouge. A cette époque en effet, leur exportation vers l'Arabie est autorisée. Il détourne donc ce commerce légal, tout en se lançant dans la culture d'huîtres perlières au sein des îles Mascali, puis s'engageant dans le trafic de haschich en provenance de Grèce vers l'Égypte. Tadjourah, Obock, Assab, Massawa, Rakhamat, Moka, les îles Hanish, Farzan, Dahalak, autant de rivages sauvages qui lui deviennent familiers.

Converti à l'islam, sans doute davantage par amitié que par conviction religieuse, Henry est rebaptisé Abd el Ai. « Esclave du vivant », un nom-talisman qui résume parfaitement l'indépendance de son tempérament et son besoin insatiable d'action et de liberté.

Les parties de cache-cache avec l'Amirauté anglaise, ses brèves incarcérations, les passages du redoutable détroit de Bab el-Mandeb, la « Porte des lamentations », ponctués de tempêtes et d'attaques de pirates zaranigs, rien n'arrête sa détermination ni sa soif d'aventures. Ainsi s'égrènent les tribulations du Sea wolf, le « loup des mers », comme le surnomment ses adversaires.



**CARTE DES PÉRIGRINATIONS ET AVENTURES D'HENRI DE MONTELLÉ.**  
Sur l'échelle à droite.



**CHER ISSA**  
Henry de Montellé  
1913-1914  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



**NAVIGATION EN MER ROUGE**  
Henry de Montellé  
1913-1914  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



**ABER**  
Henry de Montellé  
1913-1914  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



**BATEAU ENJABAR**  
Henry de Montellé  
1913  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



**OUVERTURE DES BÂTIMENTS PÉRIERS**  
Henry de Montellé  
1913  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



**LETTRE ADRESSÉE PAR HENRI DE MONTELLÉ À SON ÉPOUSE ARIANNE FRIEDENFELD**  
1913  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196

## A LA POURSUITE DU KAÏPAN

L'audace pousse Henry à deux reprises jusqu'en Inde, où il s'achalande en chambre. Le vol de sa dernière cargaison par un navire au long cours, *La Kaïpan*, chargé du convoiement, le lance dans une course-poursuite éfrénée, une traque armée qui le mène jusqu'aux Seychelles, où, rattrapant le fugitif, il double son butin en s'appropriant le chargement de ce dernier. Le produit de la vente de ces douze tonnes de drogue en Égypte, à la barbe des Britanniques, lui permet d'investir dans une usine électrique et une minoterie à Diré-Daoua. Il se fait également construire une petite maison à Araoué, près de Harar, où s'installent Armagat, venue le rejoindre à Obock depuis 1916, et leurs enfants. Le récit de cette aventure sera consigné en 1934 dans le roman *La Poursuite du Kaïpan*.

« O. Dahan, 14 nov. 1928  
Ma chérie, [à] Je passe une nuit blanche, triste, un peu amère [...] Je vois défilier dans la nuit la silhouette imprécise d'une île, un balcon profilé de montagne, des crânes sculptés, badigeonnés de blanc, l'éclaircie des falaises et la voix des hommes en mer se met à me parler : c'est la plainte du gouvernail, les coups saurés des lames aux flancs de la coque, le sifflement du vent dans la mâture et la chanson du timonier. Il est trois heures, le nez est baissé du effort du tempes. »



**SENTE ENJABAR, HENRI DE MONTELLÉ ET ARIANNE FRIEDENFELD**  
1913  
Photographie par Henry de Montellé  
Arch. Sup. Naut. 194, 195 et 196



# HENRY, AVENTURIER - ÉCRIVAIN ? OU ÉCRIVAIN - AVENTURIER ?



## LA VIE COMME UN ROMAN

Dès 1931, Henry poursuit son œuvre de transmission par une production littéraire foisonnante, dépassant les frontières et touchant un public transgénérationnel. A l'aventure, comme destin et itinéraire de vie, succède l'aventure comme moteur d'écriture.



### UNE RENCONTRE DÉCISIVE

Nous sommes en 1930. Henry de Monfreid fait la connaissance de Joseph Kessel, venu comme journaliste à Djibouti pour enquêter sur l'esclavagisme. En 1926, la traite des noirs a été interdite par la Société des Nations. Mais elle continue à sévir dans bon nombre de pays, à commencer par l'Éthiopie. Kessel veut rendre compte de cette réalité en rédigeant un grand reportage pour le périodique *Le Matin*.

Monfreid lui fournit des contacts et lui propose ses journaux de bord, afin qu'il s'en inspire pour ses textes. Kessel découvre une plume et l'incite à publier. *Les secrets de la mer Rouge* est le premier ouvrage à sortir de ses cahiers, en 1931 chez Grasset. De la pêche de perles fabuleuse, aux trafics en tous genres, la plus grande part des activités en mer Rouge d'Henry de Monfreid entre 1900 et 1914 y est retracée. C'est un succès immédiat, bientôt publié en différentes langues.

La presse alors le réclame : ses articles fleurissent dans *Paris-Soir*, *Le Figaro*, *L'Intransigeant*, *Le Petit Parisien*... Comparé à Joseph Conrad, l'aventurier, couronné du prix Vikings, devient écrivain. Les parutions se succèdent, toutes tirées de ses notes, aquarelles et photos, qui ont fixé la mémoire des paysages et des événements. Œuvres autobiographiques, romans, contes, publications jeunesse, ouvrages historiques mêlant parfois réflexions politiques ou sociologiques : plus de soixante-dix livres verront le jour.

### UNE PLUME, UNE GRIFFE

Les paysages prennent une place importante dans les écrits d'Henry. Assouvissant son désir d'exotisme, il y projette ses états émotionnels, tout en esthétisant ses sensations. La nature qu'il loue, revêt une force mystérieuse et supérieure, quasi mystique. Immensité, silence et liberté. Monfreid exalte les atmosphères dans lesquelles il s'ensauvege. Cet ensauvegeage s'inscrit dans un exil choisi, dont la mer est le refuge. Lieu de pirateries et d'aventures, elle est de toute évidence un espace d'isolement et d'évasion, ainsi qu'en témoignent les titres de ses livres : *Évasion sur mer*, *Aventures de mer*, *Les secrets de la mer Rouge*.

Parmi les divers procédés littéraires, spontanés ou délibérés, sur lesquels repose le style d'Henry de Monfreid, l'emploi régulier de termes et d'expressions locales (« nagadi », « kécher », « sadaf ») trouble d'emblée la perception habituelle du lecteur, le transportant dans un univers pour le moins exotique. On parle alors de « détrangeté ». Recourant également au sens aigu de l'observation qu'il a acquis très jeune par la fréquentation des milieux artistiques, puis par sa propre pratique picturale, Henry abonde ses récits de descriptions au lyrisme pénétrant, souvent très détaillées, immersives, et scandées par une ponctuation qui apporte rythme et vivacité : « Quand la lune prête la fantasmagorie de sa lumière à ces paysages de planète morte, le spectacle devient hallucinant : sur les étroites plages de sable noir des blocs de basalte, rongés par le vent et les vagues, se dressent comme des monstres antédiluviens, et le reflet livide des phosphorescences leur donne un illusoire mouvement ».

A partir de 1947, date de son retour définitif en France, l'homme se consacre inlassablement à ses publications et présentera valablement par deux fois sa candidature à l'Académie française.

Néanmoins couronné en 1965 du prix Jean Walter pour l'ensemble de son œuvre. Il partagera, toujours avec la même fiabilité, les dernières années de son existence entre conférences, publications, plateaux de radio et de télévision, supervisions de tournages, enregistrements de disques... et pipes d'opium ! Il s'éteindra le 13 décembre 1974, à Ingrandes dans le sud de l'Indre, à l'âge de 95 ans.

HENRI DE MONFREID ET JEAN COCHEAU  
Paris, 1965. Archives de la Ville de Paris.



LES DEUX FRÈRES  
Henri de Monfreid  
Paris, 1931. Grasset.



LA PERLE ORBONNE  
Henri de Monfreid  
Paris, 1931. Grasset.



« Vieux cher pirate, j'ai dû prendre l'air pour la saison à l'étranger, appelé par une affaire possible de cinéma. Et dans ma hâte ma hâte j'ai oublié de t'en remercier. Excuse-moi je te prie. Et surtout, ne pense jamais que notre amitié puisse perdre de sa force et de sa chaleur. Toujours dans la mer Rouge où se croise rim. »



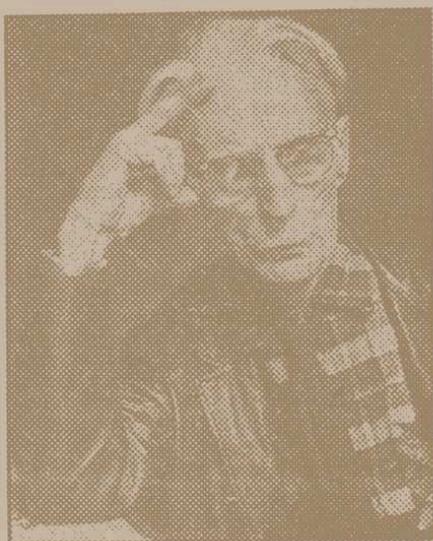
LETRE DE MARCEL PAGNON  
PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE  
D'HENRI DE MONFREID  
Paris, 1965. Archives de la Ville de Paris.



LETRE DE FÉLICITATION  
ADRESSEE PAR LE GENERAL DE  
GAELLE A HENRI DE MONFREID  
Paris, 1965. Archives de la Ville de Paris.

# ÉTAIENT TOUS LES DEUX CANDIDATS À L'ACADÉMIE

La veille encore, Marcel Brion n'y croyait pas. Sa femme pariait pour une élection blanche. Lui, il constatait que plusieurs de ses partisans étaient partis à l'étranger et ne pourraient donc pas prendre part au vote de jeudi. Puis, après une longue attente, la nouvelle est tombée : Brion était élu au 4e tour, avec 16 voix, cependant que Roger Heilm, directeur du *Museum*, en obtenait 5 et Henry de Monfreid 2. L'Académie française comptait un immortel de plus. Marcel Brion va donc s'asseoir dans le fauteuil de Jean-Louis Vaudoyer et la place lui convient fort bien, certainement mieux que celle de Pierre Benoit à Jean Paulhan. En effet, avec son prédécesseur, Brion a en commun un grand amour de l'art, une vraie curiosité pour toutes les disciplines de l'esprit : il est lui aussi un humaniste. Puisque cette distinction atti-



HENRY,  
UNE FEMME  
PUISSANTE

# GISÈLE DE MONFREID, "TÊTE DE PAILLE"

Gisèle de Monfreid (1914-1999) est l'aînée des trois enfants d'Henry de Monfreid et d'Armgarth Freudenfeld.

Installée avec ses parents depuis 1917 à Obock, petite localité du Nord de Djibouti, la jeune « Tête de paille », ainsi prénommée par les autochtones du fait de sa blondeur, goûte aux joies d'une enfance libre et orientée vers la mer. Elle s'immerge totalement dans la culture locale, apprend l'arabe parlé et les rudiments de la religion musulmane.

L'éducation très stricte qu'elle reçoit de son père, basée sur la discipline et l'obéissance, sera entre autres marquée par un voyage à bord du boutre *L'Altair*, périple fondateur de sa passion pour la navigation.

En 1925, elle rentre en France pour suivre une instruction occidentale.

C'est seulement en 1974, après le mort d'Henry, qu'elle s'autorise à reprendre ses notes d'aventures et à publier. En 1982, paraîtra *Mes secrets de la mer Rouge*, récit audacieux de ses toutes premières années africaines... Un succès.



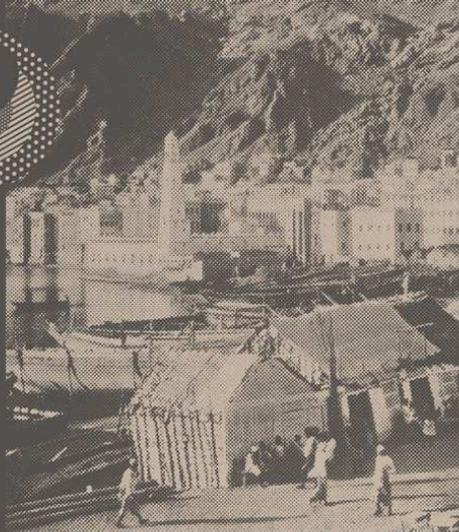
GISÈLE DE MONFREID À 21 ANS  
1935  
Photographie de la collection  
Archives Henry de Monfreid, 1914-1999

GISÈLE DE MONFREID À 15 ANS  
Photographie de la collection  
Archives Henry de Monfreid, 1914-1999



# HENRY, OBSERVATEUR ENGAGÉ

Rendre compte de ses découvertes, de ses pérégrinations maritimes et terrestres... La volonté d'Henry de Monfreid excède rapidement le simple cercle des intimes.



PAYSAGE DU YEMEN  
Henry de Monfreid  
Photographie sur plaque  
Paris, 1914, 1915, 1917, 1918

## L'APPRENTI ESPION

Lorsqu'il arrive à Djibouti en 1911, Henry est équipé d'un appareil photographique à plaques, d'un modèle quelque peu ancien. Très rapidement, il réalise de nombreux clichés des lieux où il réside, où il transite et où tout l'intéresse.

Les odyssees éprouvées en mer Rouge, lors de son intense activité de trafic, lui enseignent également la cartographie précise des ports, criques, baies, mouillages et caches secrètes, le long des côtes qui s'égrènent entre l'Erythrée et la mer d'Oman.

Lorsque le premier conflit mondial se profile à l'horizon, cette connaissance du terrain, allée à une intrépidité naturelle, font d'Henry un informateur secret tout trouvé, ce dernier voyant là un moyen de se concilier les bonnes grâces de l'administration française. Il jouera donc épisodiquement l'agent de renseignement jusqu'en 1916-1917.

Les explorations d'Henry de Monfreid en tant qu'agent officieux des autorités françaises mêlent étroitement profit personnel et intérêt national. Si son ingéniosité le tire souvent de situations délicates, certaines expéditions s'avèrent moins fructueuses...



Vue des côtes de  
la mer Rouge  
Henry de Monfreid  
Photographie sur plaque  
Paris, 1914, 1915, 1917, 1918

HENRY DE MONFREID RALLIANT  
LA CAUSE EN MER ROUGE SOUS  
UNE PRUSSE  
Henry de Monfreid  
Photographie sur plaque  
Paris, 1914, 1915, 1917, 1918

## CHEIK-SAÏD, LA STRATEGIQUE

Cheik-Saïd est une ancienne possession française du Yémen, désormais occupée par les Turcs et située face à l'île de Périm, dans le détroit de Bab el Mandeb, dont le gouverneur de Djibouti aimerait évaluer les défenses.

En janvier 1914, Henry prend donc la mer et débute une première inspection, incluant étroitement commerce illégal d'armes et renseignement. Conscient des risques qu'il encourt, armé de deux revolvers et de son appareil photo, il prend note des positionnements turcs et arabes et réalise de nombreux vues des Français, puis des Turcs de l'ancien établissement colonial et de l'emplacement du fort turc de Périm, où seraient stationnés 120 soldats.

Essuuant évènements et tempêtes sur la route du retour, il tombe dans la garrade du long à Moha, où il est arrêté par le wali local. Mais notre aventurier s'estraie du danger par un astucieux stratagème : gardant au chaud les précieux clichés tirés, il troque sa liberté contre une boîte de plaques photographiques... Vierges ?

Les voyages suivants se révéleront moins payants. Le dernier tournera même au cauchemar, impossible de débarquer pour vendre ses armes et glaner de précieux renseignements. Partout, des Arabes pro-turcs l'accablent de façon hostile. A Ras el Ara, sur la côte yéménite, Henry subit des tortures et manque d'être fait prisonnier par une patrouille turque. Caché sur le toit d'un tombon, il ne doit son salut qu'à la tombée de la nuit et à une bonne dose de chance. Un retour à Djibouti. Il est arrêté à la demande des Anglais, les do voir les soldats arabes équipés de toutes forces de l'administration française. Il échappe six mois de prison et ne sort presque totalement tanné.



HENRY DE MONFREID  
RALLIANT LA CAUSE EN MER  
ROUGE  
Henry de Monfreid  
Photographie sur plaque  
Paris, 1914, 1915, 1917, 1918



# HENRY, OBSERVATEUR ENGAGÉ



## Expulsion

Par arrêté du ministre de l'intérieur en date du 15 avril, M. Henri de Monfreid a été expulsé du territoire éthiopien. Le gouvernement Ethiope lui reproche ses agissements nuisibles à la sureté intérieure et extérieure de l'Empire.

# L'ENVOYÉ SPÉCIAL

Dans le courant des années 1920, Monfreid se lie d'amitié avec le scientifique Pierre Teilhard de Chardin et diverses personnalités du monde des Lettres. Peu à peu, il prend conscience qu'il peut lui-aussi porter témoignage par écrit de ce qu'il voit ou a vu, tant au niveau des cultures traditionnelles que des bouleversements politiques que connaît alors la région.

Tout en poursuivant ses activités commerciales illicites, désormais tournées vers le haschich, Henry de Monfreid produit divers articles de presse. D'abord boudés, notamment par le *Morceau de France* en 1927, ces derniers seront bientôt publiés dans de nombreux journaux et magazines internationaux.

Sa notoriété, promue par plusieurs parutions relatant ses aventures, s'étend en Europe et en Amérique. En 1930, alors qu'il a repris tous ses carnets de bord avec l'intention d'en faire un ouvrage, il est embauché par *Le Matin*, quotidien parisien à grand tirage.

Il décide alors de changer son vieil appareil photographique à plaques stéréoscopiques, totalement obsolète. Le nouvel élu est un Leica, appareil argentique beaucoup plus petit, solide et pratique : un des premiers du genre, au format dit « 24 x 36 ». Désormais, il travaille comme reporter pour *Paris-Soir*, *Le Figaro*, *Le Petit Parisien*, *Gringoire*, mais aussi le prestigieux *New York Times*.

Mais la passion de l'écriture a ses revers... *Vers les terres hostiles de l'Ethiopie*, livre publié en 1933 dans une veine journalistique, lui vaut d'être spolié de ses biens et expulsé d'Ethiopie. Le Négus Haïlé Sélassié n'a pas apprécié la critique de son régime, où le trafic d'esclaves perdure, ni l'insistance portée sur ses excentriques et inhumaines manières de monarque.

Banni, Henry s'ouvre alors aux thèses de l'Italie mussolinienne, qui rêve de se bâtir un véritable empire colonial. Ce ne sera pas sans lourdes conséquences...

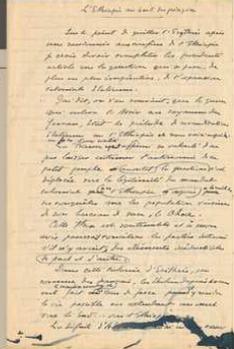
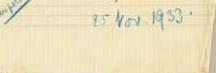
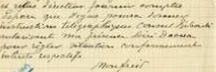
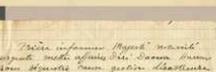
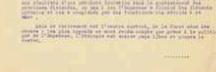


AVIS D'EXPULSION D'HENRI DE MONFREID DU TERRITOIRE ETHIOPIEN, PARI DANS LA PRESSE

**SEQUENCE 4**

1 fichier audio vous est proposé à écouter, via un smartphone. Tâchez de résoudre ce défi découverte !

© 2019 Tous droits réservés. Tous droits réservés.





# ARMGART FREUDENFELD, L'ÉPOUSE ÉRUDITE ET FIDÈLE

HENRY, UNE FEMME PUISSANTE



ARMGART FREUDENFELD ET SA FILLE ANNE-ESTHER AU MONT MARTEL, ALPES-PAYS D'OC  
 Henry et Armgart  
 Photographes au sein d'Henry  
 vers 1910, 1911 et 1912

Armgar Freudenfeld (1887-1938) est la seconde épouse d'Henry de Monfreid. Femme libre, courageuse et moderne, proche des milieux artistiques de son époque, elle n'hésite pas à s'émanciper, à rompre avec ses origines et un train de vie privilégié (son père était le gouverneur allemand de l'Alsace-Lorraine), pour devenir l'une des figures centrales de la vie de l'aventurier.

C'est pour elle en effet, pour assouvir sa curiosité et son appétence pour l'ethnographie, qu'il documentera sa vie africaine, au travers de nombreuses photos, dessins, lettres et carnets de notes, toujours plus détaillés. Point de réelle vocation littéraire ou artistique donc chez Henry, mais avant tout une relation intellectuelle et sensible pour moteur et la volonté de partage.

Face à un homme aimant mais peu présent et souvent autoritaire - dont elle n'ignore aucunement les trafics et leurs risques - elle élèvera leurs trois enfants, entre Ochock et Harar, dans un environnement sauvage et pour le moins insécure.

Au milieu des années 20, elle regagne la France où elle résidera jusqu'à sa disparition, ne cessant jamais de le soutenir, de l'encourager dans ses activités littéraires et lors de ses missions de reporter de guerre, corrigeant ses articles et autres écrits et servant d'intermédiaire avec la presse occidentale ou les maisons d'édition. Une vie de force et d'amour.

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

LETTRE D'ARMGART FREUDENFELD A SON ÉPOUX HENRY DE MONFREID, DÉPUS NUBILLY  
 3 janvier 1925  
 Arch. Stas. 100. 101. 102

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

« Noël, 3 janvier 1925  
 Mon chéri, [...] J'ai eu de tes lettres. Je te remercie à ton égard - avec beaucoup de joie. Henry est bien portable - nous sommes très agréablement surpris de te voir dans ton pays. Nous sommes sûrs, nous avons les mêmes vœux, nous sommes confiants d'une façon fraternelle. L'absence des heures d'attente de côté que nous avons supportée de si bon gré nous rendent. Tout cela s'explique par les circonstances qui régissent l'existence française de ce moment.  
 Mais cela n'a rien à faire avec nous affectifs. Tu Henry, nous ne sommes pas à plaindre. D'autres voudraient être à notre place nous le ferions, et nous nous en rendrions compte. »

LETTRE D'ARMGART FREUDENFELD ADRESSÉE À SON ÉPOUX HENRY DE MONFREID, DÉPUS NUBILLY  
 3 janvier 1925  
 Arch. Stas. 100. 101. 102

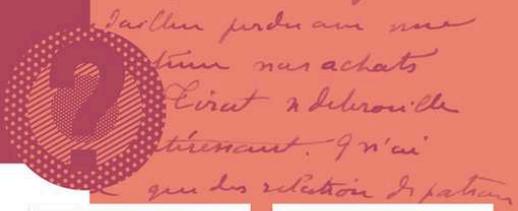
HENRY DE MONFREID, SON ÉPOUX ARMGART, SA FILLE ET SES DOMESTIQUES, DEVANT LA MAISON D'OCOCK

1910  
 Arch. Stas. 100. 101. 102





# HENRY, PASSEUR DE MÉMOIRE



# HENRY, ARCHÉOLOGUE

Au cours de ses voyages, Henry porte un regard attentif sur les vestiges anciens qu'il découvre, transmettant avec intérêt « l'âme d'un passé ».

En 1926, il fait la connaissance du Jésuite Teilhard de Chardin, qui s'installe à Djibouti entre 1928 et 1929 pour travailler sur la géologie et la paléontologie de la Corne de l'Afrique. A cette occasion, et de nouveau en 1930, les deux amis arpentent les bords de la mer Rouge et s'enfoncent dans les montagnes éthiopiennes qui mènent vers le haut plateau du Harrar. Là, ils visitent des sites mégalithiques imposants, comme les dolmens de Genda-Moussa, et pénètrent des grottes ou abris, ornés de peintures rupestres préhistoriques. A Onadessa ou à Timiké, Henry prend des photos de ces décors qui semblent évoquer des scènes pastorales de la vie nomade, telle qu'elle existe encore dans ces régions durant l'Entre-Deux-Guerres.

Leurs recherches sont donc couronnées de succès. Le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris en est informé. Au contact de Teilhard, Henry se mue en archéologue. Il note quantité d'observations et signe même un bref article avec son mentor dans la revue *L'Anthropologie*.

Trois ans plus tard, c'est pour le célèbre abbé Henri Breuil, spécialiste international de l'art pariétal et professeur au Collège de France, accompagné du docteur Wernert, professeur d'anthropologie à Strasbourg, que Monfreid organise des expéditions vers les plateaux abyssins. D'Arroué, l'abbé se rend à la grotte d'Omerdin, où Henry avait, quelques années auparavant, ramassé des pointes de flèches et autres grattoirs, en obsidienne ou en quartzite.

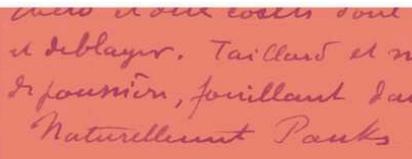
Comme Teilhard, Breuil ravive chez Monfreid un irrésistible attrait pour l'histoire, mêlé d'une nostalgie des époques anciennes, enfouies sous l'épaisseur du temps.



GROTTES D'OMERDIN  
D'ONADESSA, ÉTHIOPIE  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris  
Archives de la Préhistoire  
1926, 1927, 1928, 1929, 1930



PROFESSEUR DE L'UNIVERSITÉ DE NANCY  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris  
Archives de la Préhistoire  
1926, 1927, 1928, 1929, 1930



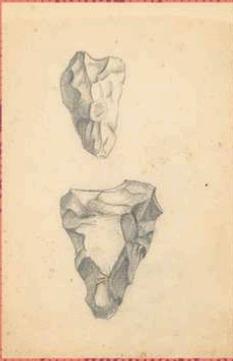
LETTRE D'HENRY DE MONFREID À SON ÉPÔQUE  
ADJONCTÉ FRETHERFIELD, RELATANT DES  
DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGUES  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris

« En ce moment nous vivons dans la grotte avec Teilhard. Nous en avons trouvé une fort belle où nous avons fait une fouille assez sérieuse. Nous avons retrouvé plus de cent belles pierres taillées du paléolithique et l'on trouve des peintures étranges. Cette caverne se trouve dans la chaîne de O.D. à Harrar, à 3 kms de la ville en haut de la montagne de gaube (en montant au pied d'une falaise calcaire. Teilhard est très content.

Pour moi, je me suis fort intéressé à ce travail [...] au fond de la tranchée durant la coupe de cet horizon entassé durant des millénaires [...]. Il ne serait croire quelle image semble attirer ces silex qui sortent de sous une couche de trois mètres d'un terrain formé par l'accumulation de la poussière et des cendres [...]. Brillant et moi, sans pioche et tout couverts de poussière, flouillant dans ces décombres. »

LES POINTES DE FLÈCHES  
ET LA POUSSIÈRE ET CENDRES  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris  
Archives de la Préhistoire  
1926, 1927, 1928, 1929, 1930

POINTE DE FLÈCHE DÉCOUVERTE  
DANS LA GROTTA D'OMERDIN  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris  
Archives de la Préhistoire  
1926, 1927, 1928, 1929, 1930



BOÎTE CONTENANT DES PIERRES  
TAILLÉES ET DES POINTES DE FLÈCHES  
PROVENANT DE LA GROTTA D'OMERDIN  
1926  
Muséum d'Histoire Naturelle de Paris



