

RENAT NÈLLI e los trobadors



Eros de feu et de cendre.
Poèmas en lenga d'òc amb revirada francesa.
Manuscrit original de Renat Nelli, 1926-1979

12

MONTSEGUR

DINS LA TOR TRELUSENTA
ONT L'ESCALINA ENRONA
UN ESCLAM DEL ESPACI
AL TEMPS DESCOLORIT

A VEGADAS LO LAMP
D'INTRÀ PER UNA AUGIRA
E DESFULANT LAS PEIRAS
CREMA LO CEL AMAR

FÒRA L' INFÈRN QUE BRANDA
QUIN DESPART INVISIBLE
D'ARMAS DESCADENADAS !

LAS FEMNAS VENON FLAMAS
E L' AMOR LAS REJUNH
DINS LA LUTZ QUE s' ALANDA .

Aprèp unes estudis de letres a París, puèi de filosofia a Tolosa, Renat Nelli (1906-1982) fa carrièra dins l'ensenhament e la recerca. Rescontra en 1923 l'escrivan carcassonés Joë Bousquet e ne ven l'amic. Los dos, lançan en 1928 l'efemèra revista literària *Chantiers*. En 1938, es l'un dels fondadors de la revista *Folklore*. Pren part a l'aventura del subrealisme e dels *Cahiers du Sud*. Mena sa contribucion al numèro especial *Le génie d'oc et l'homme méditerranéen* (1943). Se marida en 1945 amb la poetessa Susana Ramon.

Nomenat en 1947 conservator del Musèu de las Bèlas-arts de Carcassona, se vei fisar a la facultat de las letres de Tolosa un cors d'etnografia. Son obra pòrta testimòni d'una granda sabentisa, d'una curiositat jamai aganida e d'una quista apassionada d'espiritualitat.

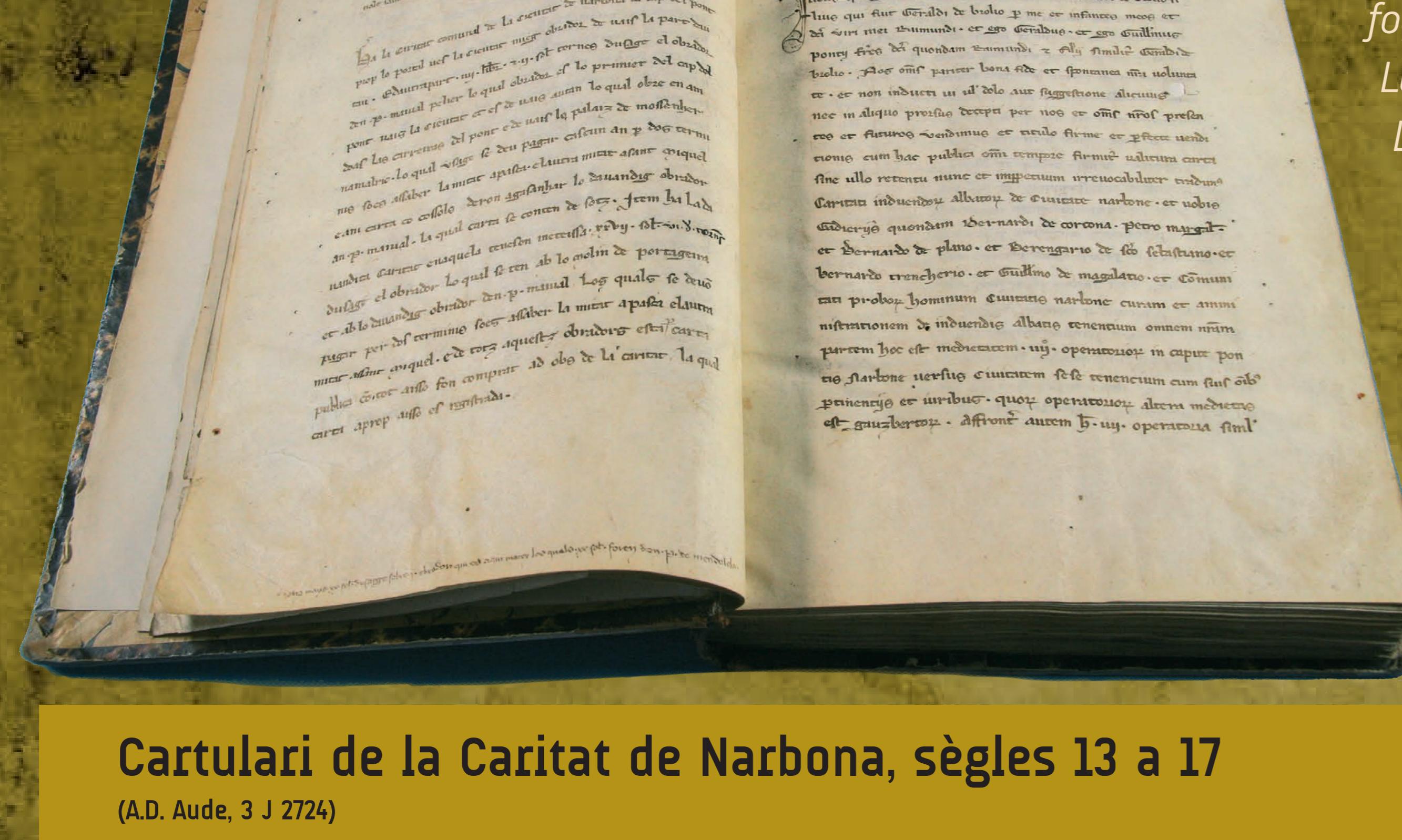
Long de sa vida, Renat Nelli faguèt de l'espaci occitan un de sos tèmas primièrs de recerca. En 1945, participa amb Renat

Soula, Joan Cassou, Max Roqueta, Tristan Tzara a la fundacion de l'Institut d'Estudis Occitans a Tolosa. Faire descobrir al mai grand nombre lo patrimòni literari occitan foguèt de segur un de sos pensaments màgers. Lo resson bèl al rendètz-vos de sos estudis e sas antologias (*Les troubadours. Le trésor poétique de l'Occitanie. Texte et traduction*, realizat amb Renat Lavaud e publicat en 1960-1965) marca sa capitada dins aqueste domèni.

Se remarca particularament sa tesi de doctorat presentada a la facultat de las letres de Tolosa *L'Erotique des troubadours* (Tolosa, Privat, 1963), ont analisa l'evolucion de «l'amor provençal», de «l'amor cavalieresc» a «l'amor cortés».

Se coneix mens l'òbra poetica de Renat Nelli. S'amerita çaquejà la redescobèrta : potenta e originala, inspirada tan pels cançonièrs medievals coma pel subrealisme.

La màger part de sos poèmas en occitan son recamps dins *Obra poética occitana* (Institut d'estudis occitans, 1981).



Cartulari de la Caritat de Narbona, sègles 13 a 17

(A.D. Aude, 3 J 2724)

En febrer de 2009, los Archius departamentals d'Aude aquesiguèron un document

excepcional, lo cartulari de la Caritat de la Ciutat de Narbona. Aqueste manuscrit foguèt de temps una de las pèças capitalas de la colleccio de Renat Nelli. Son pare, Leon, l'avià crompat en 1926 suls consells del felibre narbonés Paul Albarrè.

Lo cartulari de la Caritat es un document istoric de primièr plan, fundamental per qual vòl conéixer l'istòria de las institucions d'assisténcia a Narbona a l'Edat mejana, mas tanben per l'estudi de la societat narbonesa al segle 13. Una brèva analisi en lenga d'òc precedis totes los documents, escrits en latin. Renat Nelli insistis sus l'interès que presenta lo document per la coneixença de la lenga d'òc al segle 13 e l'identificació d'unes trobadors narboneses e de lors aparaires.

Los lingüistas pòdon establir d'utiles comparasons entre l'occitan del cartulari e la lenga del trobador Guiraut Riquèr que vivia a Narbona d'aquel temps.