

J'étudie le monument aux morts
de ma commune

Monument aux morts de la commune de Narbonne. Source : Wikipedia. →



Dans les programmes scolaires :

HISTOIRE (CM2)	
Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne Deux guerres mondiales au vingtième siècle. > Compétences travaillées : comprendre un document, se repérer dans le temps, s'informer dans le monde du numérique.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i> <i>Parcours citoyen</i>
HISTOIRE DES ARTS (cycle 3)	
Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à un contexte historique et culturel de sa création. Se repérer dans un site patrimonial.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i>
HISTOIRE (3ème)	
Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. > Compétences travaillées: analyser et comprendre un document, se repérer dans le temps, s'informer dans le monde du numérique.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i> <i>Parcours citoyen</i>
HISTOIRE DES ARTS (cycle 4)	
Les arts entre liberté et propagande (1910-1954) Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i>
EMC (cycle 4)	
Acquérir et partager les valeurs de la République Reconnaître les grandes caractéristiques d'un État démocratique : comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux. Construire une culture civique La Défense et la sécurité : Servir son pays et les formes d'engagement : les citoyens et la Défense nationale. L'engagement ou les engagements : Définir l'engagement, avoir conscience des formes de l'engagement.	<i>Parcours citoyen</i>
HISTOIRE (Première générale)	
Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens (11-13 heures) Chapitre 2. Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre Chapitre 3. Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratiques > Capacités travaillées : connaître et se repérer, conduire une démarche historique et la justifier, utiliser le numérique.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i> <i>Parcours citoyen</i>

Option ARTS (Première et Terminale générales et technologiques)	
Histoire des Arts Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité.	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i>
Spécialité HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES (Terminale générale)	
Thème 3 – Histoire et mémoires Axe 1 : Histoire et mémoires des conflits. Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques Axe 1 : Usages sociaux et politiques du patrimoine	<i>Parcours Educatif Artistique et Culturel</i> <i>Parcours citoyen</i>
EMC (Terminale générale et technologique)	
Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie La protection des démocraties : sécurité et défense nationales > Capacité travaillée : Identifier différents types de documents, les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.	<i>Parcours citoyen</i>

Étape 1 : Je localise le monument aux morts dans ma commune

- ✓ Je le localise en utilisant les points cardinaux (nord/sud/est/ouest).
- ✓ Je précise s'il se situe dans le centre ou la périphérie de ma commune.
- ✓ J'affine ma localisation en le situant par rapport aux lieux importants de ma commune : place, école, mairie, église...
- ✓ Je m'intéresse à l'espace qu'il occupe : un espace public (il est sur une place, dans un parc, un jardin...), un espace fermé (il est clôturé), le long d'un axe de communication.

Étape 2 : J'analyse la structure du monument aux morts

- ✓ Je décris la composition du monument aux morts en précisant comment il se structure (sa forme), les matériaux utilisés (marbre, granit...).
- ✓ Je décris et j'explique **les ornements**. Ils peuvent être de différentes catégories, chacun ayant une signification symbolique :

1) Végétaux

- **la couronne ou la branche de chêne** : le chêne est le symbole universel de la force, de la puissance, de la majesté, de la longévité et de la résistance.

- **la couronne ou la branche de laurier** : le laurier symbolise la victoire.

- **une ou des palme(s)** : elle symbolise le martyr et représente la mort. On plaçait une palme sur les cercueils des défunts.

- **le rameau d'olivier** : Il symbolise la paix et la gloire. Il est souvent associé à une colombe.

- **la gerbe de blé** : elle représente la jeunesse fauchée.



Palme du monument aux morts d'Amanty.

Source : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/centenaire14-18/spip.php?article89>

2) Objets

- **la croix de guerre** : une décoration, un honneur officiel rendu aux combattants (médaille remise aux soldats valeureux).

- **la croix latine** : les monuments sont en principe laïques mais certains peuvent comporter une croix latine. Il s'agit du symbole de la foi chrétienne encore très fervente dans la France des années 1920.

- **l'urne** : une sorte de vase qui contient généralement les cendres d'un mort. Sur les monuments aux morts, l'urne symbolise donc la mort.

- **le casque** : il représente les soldats français, les poilus. Il est aussi le symbole de l'invisibilité, de l'invulnérabilité et de la puissance.

- **le drapeau** : il est le symbole de la patrie, de la nation.

- **les armes** (canons, fusils, obus) : ils symbolisent la guerre et la mort provoquée par ces armes.



Croix de guerre du monument aux morts de Daumazan-sur-Arize.

Source :

<http://patrimoines.laregion.fr>

- ✓ Je décris et j'explique **les personnages** dans le cas de représentations figurées.

Pour chaque personnage, j'essaie de préciser leur attitude, position, expression.

Les personnages représentés le plus fréquemment sont :

- **le poilu** : le soldat français de la Grande Guerre. Toujours représenté armé d'un fusil soit qu'il brandit soit sur lequel il s'appuie, le regard mélancolique.

- **les civils** (femmes, jeunes) : ils représentent les familles des soldats morts pour la France. Les femmes peuvent aussi constituer des symboles féminins de la victoire, de la liberté, de la république. Les enfants peuvent également représenter les générations futures qui ne connaîtront plus la guerre.

- **la Victoire ailée** : il s'agit d'une déesse qui s'élève vers le ciel grâce à ses ailes en brandissant souvent une couronne de lauriers. Il s'agit d'une allégorie de la victoire c'est-à-dire une image représentant une idée. Les romains en faisaient des statues pour décorer leurs monuments et commémorer leurs victoires.

- **Jeanne d'Arc** : elle a défendu le Royaume de France pendant la Guerre de Cent ans contre les Anglais. Elle symbolise la défense de la patrie mais aussi le sacrifice. C'est aussi un symbole religieux.

- **le coq** : il est le symbole des Gaulois. Au début du XXe siècle, il représente la patrie.



Victoire ailée du monument aux morts de Millau.

Source :

<http://patrimoines.laregion.fr>

- ✓ J'étudie **les inscriptions** figurant sur le monument aux morts

1) Les épitaphes

Les épitaphes (inscriptions) peuvent être classées en trois grandes catégories :

- des épitaphes civiques : elles affirment la reconnaissance de la commune, du pays pour le sacrifice des soldats.
Exemples : « A nos morts », « Morts pour la patrie ».
- des épitaphes patriotiques : elles insistent sur la gloire des soldats morts pour la France.
Exemples : « Gloire aux enfants de... », « (Nom de la commune) a ses Héros ».
- des épitaphes pacifistes : elles rejettent la guerre et ses conséquences.
Exemples : « Maudite soit la guerre et ses auteurs », « Pax labor ».

2) La liste des morts

- Je regarde comment les noms sont classés (alphabétiquement, regroupés par année de décès).
- Je compte les noms.
- Je relève des informations : grade, âge, disparu.

Étape 3 : Je comprends le monument aux morts

- ✓ J'identifie quelle est l'**influence du monument aux morts**.

Il existe plusieurs influences pour les monuments aux morts :

- **Les monuments « classiques » « civiques »** se caractérisent par leur dépouillement, avec des stèles nues, souvent placés près de la mairie.

- **Les monuments « patriotiques »** glorifient la victoire. Ils sont généralement bien en vue, sur une place publique, quelquefois surmontés d'un coq gaulois, d'un poilu arborant le drapeau et porteurs de formules appartenant au champ lexical de l'honneur.

- **Les monuments « religieux »** font appel à la foi. Ils ont souvent une forme de croix, des inscriptions religieuses ou tout simplement une croix en leur sommet, malgré la loi de 1905 relative à la séparation des Églises et de l'État.

- **Les monuments « funéraires »** traduisent le deuil, la peine endurée par les civils sans référence à la gloire ni connotation religieuse.

- **Les monuments « pacifistes »**, plus rares, affirment la haine de la guerre.

- ✓ Je peux **aller plus loin** avec la base de données Mémoire des hommes et les Archives départementales de l'Aude

À partir du relevé des défunts, je peux faire une étude des soldats de la commune morts au combat, en utilisant la base de données *Mémoire des hommes*.

Le site me permet d'accéder à toutes les fiches militaires établies pour tous les soldats morts pour la France durant la Grande Guerre. Dans chaque fiche, des renseignements peuvent être exploités : le grade, l'arme, la date et le lieu de décès, la cause du décès, la date et le lieu de naissance.

Je peux ainsi réaliser un travail statistique (moyenne d'âge au décès, pourcentage des causes de décès, provenance).

Je peux dresser une cartographie des lieux de décès.

Je peux aussi faire quelques recherches auprès d'éventuels descendants dans la commune.

Sitographie :

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

<https://monumentsmorts.univ-lille.fr>

<https://e-monumen.net/categorie/monumen/monument-aux-morts-et-commemoratifs/>

<https://patrimoines.laregion.fr/decouvrir-le-patrimoine/le-patrimoine-par-thematique/memoire/index.html>