

Série Dv

Documents virtuels de complément

La série Dv (« Documents virtuels de complément ») est une série créée au mois de juin 2006 aux Archives départementales de l'Aude. Elle n'est en aucun cas réglementaire et n'a été conçue que pour répondre à des nécessités techniques de nomination de fichiers électroniques résultant de la numérisation d'archives.

Elle s'articule exclusivement avec la sous-série 1 Num (cédéroms de complément) et 4 Num (cédéroms de documentation) et n'a pour but que de donner une cote à des documents ou fonds qui ne sont pas matériellement conservés, au moment de la réalisation de la copie, aux Archives départementales de l'Aude. Ils ne peuvent donc prendre place dans les séries d'archives réglementaires et donc être cotés de manière habituelle. Cependant, les fichiers électroniques nécessitent une cotation répondant à des normes techniques rigoureuses afin d'être conservés sur les disques optiques compacts de la sous-série 1 Num. C'est l'objet de cette série Dv qui se subdivise en sous-séries en fonction de la digitalisation des documents ou fonds par le laboratoire de numérisation des Archives départementales de l'Aude.

Les disques optiques compacts renfermant l'image de ces documents étant réservés à la conservation à long terme, ils sont donc incommunicables. Les documents sont consultables en libre accès sur les ordinateurs de la salle de lecture sous la cote que vous trouverez dans le présent répertoire numérique.

- 7-8 Médaille commémorative concernant la bataille d'Inkermann opposant une coalition franco-britannico-turco-sarde à l'armée russe, 5 novembre 1854, Napoléon III empereur : recto-verso.
- 9-10 Médaille commémorative concernant le rétablissement de l'Empire le 2 décembre 1852, Napoléon III empereur : recto-verso.

1 Dv 5/1-36

Objets et tableaux.

- 1 Ciboire, XIII^e s., émail champlevé limousin, n° inv. 995.33.2.
- 2 Pixyde, XIII^e s., émail champlevé limousin, n° inv. 995.33.1.
- 3 Marine par Willem van de Velde le Jeune (1633-1707), huile sur toile, inv. 893.1.356.
- 4 Mme van Schurman, par Paul Moreelsee (1571-1638), huile sur bois, inv. 894.7.486.
- 5 Village hollandais au bord d'un canal, par Aert van der Neer (1603-1677), huile sur bois, inv. 893.1.371.
- 6 Portrait de femme par Michel Janszoon van Mierevelt (1567-1641), huile sur bois, inv. D.953.1.98.
- 7 Ferme au bord de la mer, par Jay Josefsz van Goyen (1595-1656), huile sur bois, inv. 893.1.335.
- 8 Paysage aux quatre silhouettes, par R. G. B. (XVII^e s.), inv. 893.2.447.
- 9 Nature morte au trompe l'œil, par Cornelius-Norbertus Gysbrechts (actif vers 1660-1672), huile sur toile, inv. 845.55.57.
- 10 Portrait de femme, par Albert Cuyt (1620-1691), huile sur cuivre, inv. 2003.3.01.
- 11 Portrait de Joseph-Victorien Sicard, anonyme, XIX^e s., inv. 851.19.174.
- 12 *Le défenseur de la couronne*, par Edouard-Henri Girardet (Le Locle-Suisse, 1819-Versailles, 1890).
- 13 Portrait de Jean-Louis Gros, général, anonyme, XIX^e s., inv. 891.19.172.
- 14 *La table d'office*, par Jean-Siméon Chardin (Paris, 1699-Paris, 1779).
- 15 *Bouquet de fleurs dans un verre d'eau*, par Anne Vallayre-Coster (Paris, 1744-Paris, 1818), inv. 845.38.39.
- 16 Portrait de Philippe François Nazaire Fabre d'Eglantine, par Pierre Augustin Thomire (actif à la fin du XVIII^e s.), inv. 985.13.1158.
- 17 Portrait de Madame Poulhariez et sa fille Anne, par Pierre Subleyras (Saint-Gilles, 1699-Rome, 1749), inv. 845.66.88.
- 18 Vue des carrières de la Cervara, par François Edouard Bertin (Paris, 1797-Paris, 1871).
- 19 Martyr chrétien, par Alexandre Cabanel (Montpellier, 1823-Paris, 1889), inv. 857.1.119.
- 20 Les rochers d'Ornans, par Gustave Courbet (Ornans, 1819-La-Tour-de-Peilz, Suisse, 1877), inv. 939.3.683.
- 21 Une vue des Pyrénées, par Jules-Louis-Philippe Coignet (Paris, 1798-Paris, 1860), inv. D.834.1.1.
- 22 Vue prise sur les bords de la rivière d'Oullins, près de Lyon, par Charles-François Daubigny (Paris, 1817-Paris, 1878), inv. D.846.12.29.
- 23 Homme méditant sur la mort par Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (Montargis, 1767-Paris, 1824), inv. 891.16.168.
- 24 Paysage, par Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796-Paris, 1875), inv. 984.2.1070.
- 25 Portrait de Louis-Joseph Adhémar de Monteil de Grignan (1650-1722), huile sur toile, anonyme, inv. 845.67.91
- 26 Portrait d'un homme de loi, huile sur toile, anonyme, inv. 998.1.1
- 27 Saint Jérôme, huile sur toile, anonyme, inv. 846.3.108.
- 28 Franciscain écrivant, huile sur toile, anonyme, inv. 2001.13.1.
- 29 Bouquet de fleurs, huile sur toile, anonyme, inv. 892.1.369.
- 30 La Vierge présente l'enfant Jésus à Dieu le père, huile sur cuivre, anonyme, inv. 977.48.801.
- 31 Combat entre Chrétiens et Turcs, par Jacques Courtois, dit le Bourguignon (Saint-Hippolyte, 1621-Rome, 1676), huile sur toile, inv. 891.11.158.

- 32 Vierge et enfant Jésus au rosaire, par Ambroise Frédeau (Paris, 1589-Toulouse, 1673), huile sur toile, inv. 845.55.62.
- 33 Acis et Galatée, par François Perrier (Pontarlier, avant 1600-Paris, 1649), huile sur toile, inv. D.896.2.65.
- 34 Saint Jean prêchant dans le désert, par Stéphane Bourdon (Montpellier, 1616-Paris, 1671), huile sur toile.
- 35 Le dernier des Mérovingiens, par Evariste-Vital Luminais (Nantes, 1822-Paris, 1896), huile sur toile, 1883, inv. 303.
- 36-37 Les Chérifas, par Jean-Joseph Benjamin Constant (Paris, 1845-Paris, 1902), huile sur toile, inv. 892.51.283.
- 38 Portrait de Guillaume III Castanier (Labastide, 1645-Carcassonne, 1705), par anonyme France, fin XVII^e-début XVIII^e siècle, huile sur toile.
- 39 Choc de cavalerie, par Jacques Gamelin (Carcassonne, 1738-Carcassonne, 1803), 1781, huile sur toile, inv. 845.41.42.
- 40 Portrait de Casimir Courtejaire, par Jean-Pierre Monceret (Luc-sur-Orbieu, 1813-Montpellier, 1887), 1843, huile sur toile, inv. 892.51.305.
- 41 Portrait de Mgr de Laporte, anonyme, XIX^e s., huile sur toile, inv. 891.19.173.
- 42 Portrait de Madame Cuin, anonyme, XIX^e s., huile sur toile, inv. D. 988.1.28 (dépôt de l'hôpital général de Carcassonne).
- 43 Portrait de Mgr Christophe de Lestang, anonyme, XVII^e s., huile sur toile, inv. D 988.1.2 (dépôt de l'hôpital général de Carcassonne).

1 Dv 6/1-8

Cité de Carcassonne. Photographies de Gustave Le Gray (né en 1820, mort en 1884) et Mestral (actif de 1848 à 1856) provenant des archives d'Eugène Viollet-le-Duc.

- 1 Front est et sud-est (tours Narbonnaises et tour du Trésau), s. d. [vers 1850].
- 2 Front nord (les lices habitées), s. d. [vers 1850].
- 3 Front nord et nord-ouest (tour carrée de l'Evêque), s. d. [vers 1850].
- 4 Front sud (tours Narbonnaises et tour du Trésau), s. d. [vers 1850].
- 5 Front sud-ouest après restauration (tour Mipadre, tour du Moulin du Midi, tour Saint-Nazaire), s. d. [vers 1870-1880].
- 6 Front est-sud-est après restauration (tour du Trésau, tours Narbonnaises), s. d. [vers 1870-1880].
- 7 Front nord-nord-est vu depuis la rive gauche de l'Aude, après restauration, s. d. [vers 1870-1880].
- 8 Front nord-ouest vu depuis la rive gauche de l'Aude, après restauration, s. d. [vers 1870-1880].

1 Dv 7/1-9

Œuvre photographiée pour l'exposition « Vivre en temps de guerre. L'Aude de 1914 à 1918 ». – Sculpture en plâtre badigeonné « Dieu et Patrie », par B. Giscard : un soldat en uniforme, avec son paquetage sur le dos, tient dans ses bras le Christ sur la croix, 1914 (hauteur : 58 cm.).

1 Dv 8/1-12

Œuvres photographiées pour l'exposition « Enluminure en Languedoc (IX^e-XVI^e siècle) ».

- 1 Plat : Amour au centre, XVI^e s.
- 2-3 Plat : buste au centre, XVI^e s.
- 4 Plat : Amour au centre, XVI^e s.
- 5-7 Plat : oiseau au centre, XVI^e s.
- 8-12 Albâtres anglais, XV^e s.

- 6 Mise sous la sauvegarde royale du couvent des frères prêcheurs de Fanjeaux, de leurs biens et énumération des biens légués par Raymond Terreni à ce couvent, 1356-1358 (9 images).
Copies [XVII^e s.] d'actes de 1356-1358.
- 7 Actes du chapitre général de l'ordre des frères prêcheurs tenu à Rome à la Pentecôte de l'an 1525, 1525 (11 images).
- 8 Procès opposant le monastère de Prouille à François de Durban, Fragment sur papier, 1530 (6 images).

3 Dv 4/1-7

- 1 Inventaire du mobilier du couvent (incomplet, p. 5-10, 33-34), s. d. [vers 1763] (8 images).
- 2 Livre de comptes tenu par les "procureuses" (économies en charge de la "procure", service économique du couvent), précédé de la liste des "procureuses" depuis 1694, date de leur création, 1745-1772. Registre utilisé de l'autre côté : état des bâtiments et des biens du couvent, des travaux qui y sont faits, 1712-1774 ; note sur la situation des dominicains résidant à Prouille, 1786, 1712-1786 (48 images).
- 3 Livre de comptes tenu par les "procureuses" (incomplet, p. 35-54), 1762-mars 1765 (11 images).
- 4 Livre de comptes tenu par les "procureuses" (incomplet, p. 7-90), avril 1765-janvier 1767 (89 images).
- 5 Livre de recettes provenant de la vente d'une partie de la forêt de Ramondens pour la reconstruction du monastère, et par la suite de la vente des coupes de bois (incomplet, manquent p. 5-8), 1733-1772 (16 images).
- 6 Livre des vêtements, professions de foi et protestations (novices, religieuses, professes, servantes), 1751-1773 (p. 1-38). Suivi des contrats de professions, 1751-1772 et d'une note sur deux prieures, 1773 (p. 73-120) (43 images).
- 7 Plans géométriques des domaines du monastère de Prouille, y compris celui des Brugues de Picamoure, inféodé aux habitants de Lacassaigne établis par Jean Sicré, arpenteur de Lacassaigne, 1772 (24 images).

3 Dv 5/1-3

- 1 Procès porté en appel sur la demande des moniales de Prouille devant le juge des appeaux des affaires criminelles de la sénéchaussée de Toulouse concernant Jean Ferron accusé de meurtre et condamné à la pendaison au lieu de Ramondens, 1328-1340 (195 images).
- 2 Livre des dépenses (1737-1740), suivi du livre des messes journalières (1751-1764). Au verso, état des vêtements, professions et morts des religieuses (1737-1764), suivi d'un état des messes journalières (1751-1764), suivi du livre des recettes (1751-1764) et des dépenses (1751-1762), 1737-1764 (92 images).
- 3 Livre des actes de ventes de biens dépendant des seigneuries du monastère de Prouille et lausimes de ces biens, 1530-1538 (177 images).

3 Dv 6/1-3

- 1 Livre des baux de fermage des biens temporels du monastère de Prouille, 1732-1738 (75 images).
- 2 Livre contenant les copies des pièces relatives au projet de destruction du monastère (1768-1772), suivi du Règlement du monastère (1769), 1768-1772 (150 images).
- 3 Livre des revenus du monastère, 1765 (180 images).

3 Dv 7/1-72

Monastère de Prouille [vers 1880-1990].

- 1 L'allée d'arrivée [vers 1920].

2-4	Vues générales du monastère avec Vierge à l'Enfant [vers 1881].
5-10	Vues générales du monastère [vers 1880-1925].
11-23	Vues extérieures de la basilique [vers 1885-1950].
24-26	Vues extérieures du monastère et de la basilique [vers 1994].
27-45	Intérieur de la basilique [vers 1910-1990].
27-28	Partie occidentale de la nef [vers 1990].
29-38	Autels et sanctuaires, [vers 1910-1955].
39	Chapelle de la Vierge [vers 1990].
40	Le chœur des moniales [vers 1950].
41-44	Le Christ en croix du XIV ^e siècle, 1952 et s. d.
45	Statue de saint Dominique bénissant par Scribe [vers 1950].
46-51	Sacristie : vues intérieures [vers 1930-1950].
52-58	Le cloître [vers 1950-1960].
59-60	Le corino (chapelle d'hiver) [vers 1950-1960].
61	Le cimetière des moniales [vers 1980].
62-65	Septième centenaire de la mort de saint Dominique, célébration dans la basilique : décor de l'église, 4 août 1921.
66-68	Le vicariat [vers 1910-1960].
69-71	Statue de saint Dominique sur l'Esplanade [vers 1906-1980].
72	Calvaire [vers 1950].

3 Dv 7/73-103

Fanjeaux [vers 1900-1970].

73-75	Croix discoïdale [vers 1960].
76-77	Vues générales du village [vers 1960].
78-79	Rues du village [vers 1900-1910].
80-94	Maison de saint Dominique : vues extérieures [vers 1910-1970].
80	[vers 1910].
81-82	[vers 1950].
83	Le puits [vers 1950].
84	Le jardin [vers 1910].
85	Galerie extérieure [vers 1960].
86-87	Autel érigé dans la chambre du saint [vers 1910].
88-93	L'oratoire [vers 1910-1960].
94	Tabernacle en bois doré du XIII ^e s. [vers 1970].
95-97	Le Seignadou [vers 1910-1950].
98-101	La croix du sicaire [vers 1910-1950].
102	Eglise paroissiale : poutre du miracle du feu et pierre du foyer [vers 1910].
103	Ancien couvent des frères dominicains : oratoire du miracle du feu, aujourd'hui détruit [vers 1950].

3 Dv 7/104-111

Montréal d'Aude [vers 1910-1950].

104-105	Monument du champ des épis sanglants (miracle de saint Dominique).
106-108	Monument de l'orage (miracle de saint Dominique).
109-111	Fontaine de saint Dominique.

3 Dv 7/112-123

Portraits de dominicains [vers 1880-1950].

112	Père Bonhomme et frère Jacques [vers 1910-1920].
113	Père J. Camerlinck, aumonier de Prouille [vers 1940-1950].
114-115	Père Hyacinthe Cormier, maître général de l'Ordre [vers 1910-1912].
116	Père Dausse (décédé en 1955) [vers 1950].
117	Père Dauzas [vers 1920-1940].
118	Père Doussot [vers 1920-1930].
119-120	Frère Jacques [vers 1920].
121	Père Henri-Dominique Lacordaire : reproduction d'un tableau du XIX ^e siècle [vers 1910].
122	Père Mathieu Lecomte, fondateur du couvent Saint-Etienne de Jérusalem, décédé en 1887 [vers 1880].

123 Père Vincent Sigiez (1823-1898), 1894.

3 Dv 8/1-15

- 1 *Chronica Ordinis Praedicatorum*, de frère Galvagnus : récit de l'histoire des prêcheurs depuis saint Dominique jusqu'en 1333. Transcription établie au XVIII^e siècle, s. d. [XIV^e s.] (copie XVIII^e s.).
- 2 Etat des biens et censives dans le terroir de Limoux donnés à Prouille entre 1207 et 1625, dressé par le père Reginald, s. d. [XVIII^e s.].
- 3 Forêt de Ramondens : extrait du septième volume de la Réformation générale faite par M. de Froydour, 21 février 1670 ; bornage de la forêt appartenant aux moniales de Prouille, 3 juillet 1669 ; extrait du livre terrier de Saissac relatif aux biens de M. d'Escorbiac, 4 septembre 1771.
- 4 Aveu et dénombrement des terres du monastère de Prouille dressé par le père Lasपाल, dominicain, pour Marianne de Montault Miglos, prieure, 11 juillet 1777.
- 5 Contentieux opposant Eléonore de Bourbon, abbesse de Fontevraud et prieure de Prouille à Bertrand Boyer, prêtre et vicaire perpétuel de la cure de Fanjeaux : pièce de procédure, 1577-1659.
- 6 Famille de Calages.- Pièces comptables, prières, mémoire du curé de Fanjeaux pour la prieure de Prouille, déclarations du curé de Fanjeaux, 1704-1791 et s. d.
- 7 Lettre adressée par Madame de La Caze à Françoise de Bellegarde, prieure du monastère de Prouille, 2 janvier 1770.
- 8 Répertoire chronologique des archives du monastère de Prouille (1206-1786), dressé par le père J.-A. Doussot, aumônier du monastère, s. d. [XIX^e s.].
- 9 Couvent des frères prêcheurs de Fanjeaux : constitution de procureurs, 1562.
- 10 Vente d'une part de métairie à Besplas (Villasavary) faite par Jeanne Valhas, de Fanjeaux, à Jacques Aymeric, prêtre de Fanjeaux, 26 avril 1535.
- 11 Vente de rente assise sur le lieu de Besplas (Villasavary) par Jean Vals, prêtre et prébendier de l'église cathédrale de Mirepoix, à Jean Castel, marchand de Fanjeaux, 1540.
- 12 Obit fondé par Jean Vals, habitant de Fanjeaux.- Contentieux opposant le syndic des religieux et couvent des dominicains de Fanjeaux à André Mélix et Jacques Rouger, prêtres de Fanjeaux, 30 août 1593.
- 13 Obit fondé à l'église paroissiale de Fanjeaux par Jean de Castel : contentieux opposant le syndic des religieux du couvent Saint-Dominique de Fanjeaux, à Bernard Vidal, prêtre de Fanjeaux, 1620.
- 14 Obit "de Fargia" fondé dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste de l'église paroissiale de Fanjeaux dont la collation appartient au monastère de Prouille : concession de l'obit à Jean-Jacques Arnaud, prêtre du diocèse de Mirepoix (16 novembre 1786) ; approbation de la part de François Tristan de Cambos, évêque de Mirepoix (22 novembre 1786) ; cérémonie de la collation de l'obit (24 novembre 1786), 1786.
- 15 Fanjeaux.- Réponse du maire de Fanjeaux aux questions posées par le préfet de l'Aude concernant l'histoire des anciens monuments situés sur la commune ainsi que les droits et coutumes, 1821.

3 Dv 9/1-40

Procès-verbal et inventaire dressés après le décès de Madeleine de Bourbon, prieure royale, survenu le 22 février 1569, et pour la réception d'Eléonore de Bourbon comme nouvelle prieure, 1569. 2006

- 5 Lettres adressées à Antonia par divers correspondants, 1940 et s. d. (4 images).
- 6 Dictée en castillan faite par Antonia Marcinaire, s. d. (2 images).
- 7 Lettre adressée à Francesc Torradès par Luis Martinez, 1943 (2 images).
- 8 Lettre adressée à Francesc Torradès par Santiago Montserrat, 1941 (2 images).
- 9 Lettre adressée à Francesc Torradès par F. Morena, 1945 (2 images).
- 10 Lettre adressée à Francesc Torradès par Antonia Marcinaire, son épouse, 1939-1940 (113 images).
- 11 Lettres adressées à Francesc Torradès par Pere Torradès, son frère, 1939-1946 et s. d. (56 images).
- 12 Lettres adressées à Francesc Torradès par José Jordana, son beau-frère, 1940 (10 images).
- 13 Lettres adressées à Francesc Torradès par Prudencia Tell, 1939 (4 images).
- 14 Lettre adressée à Francesc Torradès par sa belle-sœur Rita, 1939 (2 images).
- 15 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Dolorès Caballé, mère d'Antonia Marcinaire, 1940 (2 images).
- 16 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Encarnacion Marcinaire, 1940 (2 images).
- 17 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Rita, s. d. (2 images).
- 18 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Eulogio Janot, 1939 (2 images).
- 19 Lettres adressées au couple Torradès-Marcinaire par Torrades à Tarrega, 1949-1951 (8 images).
- 20 Lettres adressées au couple Torradès-Marcinaire par Luis Mercador, Joaquina Alvarez et Carmen Martinez, 1940-1942 (27 images).
- 21 Lettres adressées au couple Torradès-Marcinaire par José Jordana, 1940-1946 (8 images).
- 22 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Rose, 1946 (2 images).
- 23 Lettre adressée au couple Torradès-Marcinaire par Jeannette, 1944 (2 images).
- 24 Lettre adressée à sa grand-mère par Antonia Marcinaire, 1939 (2 images).
- 25 Lettres adressées à ses frères par Encarnacion Marcinaire, 1939 (4 images).
- 26 Cours d'espagnol suivi au camp de Bram par Francesc Torradès, 1939 (4 images).

8 Dv – Fonds Aurore Vergès.

Le grand-père d'Aurore Vergès, José Espinalt, était, ainsi que d'autres réfugiés, au camp de Bram. Puis, il est embauché pour fabriquer du charbon de bois dans une ferme de la Montagne Noire. Libéré, il est hébergé dans sa famille à Béziers où il meurt. Mme Vergès a cherché à retrouver la famille paysanne chez qui était son père, une dame nommée Rose Fournier (en fait, le nom n'est pas Fournier, mais Jourès) à Bellegarde-du-Razès. La recherche s'est avérée vaine.

La correspondance est en castillan. Pour éviter des problèmes avec la censure et des mesures de rétorsion en Espagne, José Espinalt s'adresse à sa fille en lui disant *muy querida hermana*, "très chère sœur".

8 Dv 1/1-55 Guerre d'Espagne, *Retirada* de 1939.- Internement de Josef Espinalt au camp de Bram : photographie, coupures de presse, correspondance (1939-1942).

2004

- 1-2 Carte envoyée par Jeanne Espinalt à son oncle Josep à Bellegarde-du-Razès, 14 février 1942.
- [3 Inventaire du fonds, 2005.]
- 4-53 Correspondance adressée par Josep Espinalt à sa fille Palmira, 1939-1942.

23-25	Lettre du 15 octobre 1939 (avec enveloppe).
26-29	Lettre du 16 juillet 1940 (avec enveloppe).
33-35	Lettre du 19 septembre 1940 (avec enveloppe).
12-15	Lettre du 8 décembre 1940 (avec enveloppe).
16-18	Lettre du 10 janvier 1941 (avec enveloppe).
6-9	Lettre du 1 ^{er} février 1941 (avec enveloppe).
42-43	Lettre du 27 février 1941.
30-32	Lettre du 19 mars 1941 (avec enveloppe).
51-53	Lettre envoyée vraisemblablement le 2 juin 1941 (avec enveloppe).
44-46	Lettre du 29 septembre 1941 (avec enveloppe).
40-41	Lettre du 22 février 1942.
4-5	Lettre de mars 1942.
10-11	Lettre du 1 ^{er} mai 1942.
47-50	Lettre du 30 mai 1942 (avec enveloppe).
36-37	Lettre du 20 juin 1942.
21-22	Lettre du 14 novembre 1942.
38-39	Lettre non datée.
19-20	Enveloppe expédiée le 10 juillet 1944.
54	Nécrologie de Josep Espinalt : coupure de presse.
55	Photographie de Josep Espinalt.

9 Dv - Fonds Raymond San Géroto.

Francisco San Géroto fut interné comme réfugié espagnol au camp de Bram. Il a laissé un ensemble de dessins réalisés dans le camp, inspirés pour certains par ses souvenirs d'Espagne, pour d'autres par la bande dessinée *Les pieds nickelés* qu'il destinait à son premier fils.

Du camp de Bram, on trouve quatre photographies de l'année 1939 où Francisco San Géroto pose devant les baraques.

Son deuxième fils, Raymond San Géroto, a réuni, par la suite, un certain nombre de documents relatifs à la guerre civile d'Espagne. Dans un ouvrage, Raymond San Géroto raconte son histoire familiale : San Géroto (Raymond), *Les oliviers de l'exil*, Paris, imp. Jouve, 2004, 318 p. (Archives départementales de l'Aude, Bibliothèque, E° 1012).

9 Dv 1/1-41

Guerre d'Espagne, *Retirada* de 1939.- Internement de Francisco San Géroto au camp de Bram : dessins et bandes dessinées, affichettes, photographies, poèmes, carte (1939-1999). 2004

- 1 Photographie de Pablo Iglesias, fondateur du *Partido Socialista Obrero Español*.
- 2-3 Affichette de la République espagnole reproduite lors de la commémoration du 31 août au 5 septembre 1999, avec la mention "Argelès n'oublie pas la *Retirada* et les camps du Roussillon de 1939".
- 4 Affichette de la République espagnole "*No pasaran*" et "*Gloria a las milicias del pueblo*" de 1936, reproduction photographique, 1999 (?).
- 5 Enterrement du leader anarchiste Buenaventura Durruti. En tête, les dirigeants catalanistes Taradellas et Companys. Reproduction d'une coupure de presse, s. d., s. l.
- 6 La "*Pasionaria*" à Paris. Photo originale de l'agence France-Presse-Voir (Société française de reportages photographiques et littéraires), 9 mars 1939.
- 7 "Le retour d'Espagne des Brigades internationales". Photo originale de l'agence France-Presse-Voir (Société française de reportages photographiques et littéraires), s. d. (mars 1939 ?).
- 8 Portrait de Francisco San Géroto.
- 9-10 "Les internés au camp de Gurs", reproduction d'une photographie de 1939 par l'Amicale des internés du camp de Gurs, s. d. (1999 ?).
- 11 Portrait d'Antonio Machado (1875-1939), dessin de Josep Castell, reproduction à l'occasion du cinquantenaire de sa mort à Collioure, 1989.
- 12 Antonio Machado sur son lit de mort, 1939, sans précision d'origine.
- 13 La "*retirada*", Service photographique du *New York Times*, janvier-février 1939.
- 14 Le camp de Bram : Francisco San Géroto est indiqué d'une croix, été 1939.
- 15 Le camp de Bram : Francisco San Géroto se tient debout au centre de la photo, 1939.
- 16 Le camp de Bram : Francisco San Géroto devant la baraque 69, été 1939.
- 17 Le camp de Bram : Francisco San Géroto devant une baraque, été 1939.
- 18 Des soldats républicains espagnols à Bourg-Madame. Photographie du Service photographique du *New York Times*, 8 février 1939.
- 19 La "*Retirada*", col du Perthus. Photographie du Service photographique du *New York Times*, 8 février 1939.
- 20-21 Poème de Francisco San Géroto adressé du camp de Bram à sa femme Carmen Flores, photocopie couleur de l'original, 7 avril 1939.
- 20 Recto.
- 21 Verso.
- 22 Poème de Francisco San Géroto adressé à sa femme Carmen Flores, 24 avril 1939.

- 23 *La Plaza de Vitre*. Dessin couleur et texte de Francisco San Géroto, réalisés au camp de Bram, avril 1939.
- 24 *Vida mia ; tu y mi Lalo*. Dessin couleur et texte de Francisco San Géroto, réalisés au camp de Bram, 26 avril 1939.
- 25 *¡Carmen ten presente mi Amor!* Dessin couleur et texte de Francisco San Géroto, réalisés au camp de Bram, 27 avril 1939.
- 26 *Sueña*. Dessin et texte de Francisco San Géroto réalisés au camp de Bram, 29 avril 1939.
- 27 *Pronto llegara*. Dessin couleur et texte de Francisco San Géroto réalisés au camp de Bram, 29 avril 1939.
- 28 *Carmen ti amo*. Dessin couleur et texte de Francisco San Géroto réalisés au camp de Bram, 11 mai 1939.
- 29 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 2. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 30 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 5. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 31 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 8. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 32 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 11. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 33 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 14. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 34 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 17. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 35 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 21. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 36 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 22. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 37 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 23. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 38 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 24. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 39 *Cocoliche y Tracavientos*, feuille n° 2. Bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 40 *Cocoliche y Tracavientos* . Fin de la bande dessinée inspirée des *Pieds Nickelés*, 1939.
- 41 Carte des camps des prisonniers de guerre en Allemagne, secrétariat d'État à la guerre, mise à jour au 1^{er} février 1942.