19 Dv - Collections de cartes postales, de marques postales et de photographies de M. Jean Michel (Saissac).

19 Dv 1/1-1409

Collection de photographies et de cartes postales sur le Cabardès et la Montagne Noire. 2006

DEPARTEMENT DE L'AUDE

Bram

L'Aude. Bram. Arrivée du tramway de Saissac. [Vue du tramway à vapeur, un attelage, à gauche l'enseigne de l'hôtel café Guilhem]. Cachet postal 1915. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.

Brousses (actuelle commune de Brousses-et-Villaret)

- Brousses (Aude). *Avenue de l'Eglise*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Librairie catholique, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Brousses (Aude). *Perspective de la Dure*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Librairie catholique, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Brousses (Aude). *Barrage des forces motrices de la Dure*. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Librairie catholique, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 125 Chalet de Brousses, par Cuxac-Cabardès. [Un canot sur le petit lac, au fond le chalet]. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Brousses. *M. Grandin, à bord d'une moto transformée en voiture*. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Brousses n°1. *Vue générale*. Edition Palau frères à Carcassonne. Cachet postal illisible. [Début XX^e s.]. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Brousses n°2. *Rochers à l'entrée du village*. [Au verso notice explicative sur les services et l'histoire du village]. Timbre 5 c, cachet postal 1900. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Brousses. *Vue générale*. Edition Palau frères Carcassonne. Photographie noir et blanc signée Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 164. Brousses, près Cuxac (Aude). *Route de Saint-Denis*. Timbre, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Brousses. [Photographie d'un accident d'avion allemand portant l'insigne nazi. Au verso, écriture illisible mais mention d'une date : 1934]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Brousses. [Photographie de *l'épave de l'avion allemand*, un groupe de personnes dont deux gendarmes et des chiens]. [Vers 1934]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 134 [Brousses]. *Groupe de dix enfants*. S. d. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- La Montagne Noire. 2. Brousses (Aude). *Le vieux pont*. APA Poux, Albi. Poux, Albi. Photographie sépia coloriée. S. d. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 3. Brousses (Aude). *Les chutes du pont*. APA Poux, Albi. Photographie sépia coloriée. S. d. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 1. Brousses (Aude). *Un coin du village*. APA Poux, Albi. Photographie sépia coloriée. S. d. Format 9 x 14 cm.
- Le Villaret (Aude). La Montagne Noire. Timbre 10 c. Librairie catholique, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.] Format 9 x 14 cm.
- Le car de Brousses. S. d. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- La Montagne Noire. Brousses, près Cuxac (Aude). *Les chutes du pont*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1921].

- La Montagne Noire. Brousses, près Cuxac (Aude). *L'usine électrique*. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Brousses, près Cuxac (Aude). *Le vieux pont*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Brousses, près Cuxac (Aude). *Route de Saint-Denis*. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Cabrespine

- La Montagne Noire. *La route de Cabrespine à Villeneuve-Minervois*. Timbre 15 c, cachet postal 1930. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1391 L'Aude (Montagne Noire). Route de Cabrespine. *Gorge du Clamoux*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude (Montagne Noire). Route de Cabrespine. *Rocher du Mal Pas*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude (Montagne Noire). Route de Cabrespine à Villeneuve-Minervois. *Haute vallée du Clamoux*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1395 L'Aude (Montagne Noire). Vallée du Clamoux. *Route de Cabrespine*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Vallée du Clamoux. *Un barrage près de Cabrespine*. Timbre 10 c, cachet postal 1917. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude (Montagne Noire). Cabrespine. *Vue panoramique prise des roches*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Vue prise de la route de Castans*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1399 La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Roc de l'Aigle*. Cachet postal 1915. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Pont du Clamoux*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cabrespine (Aude). *Grand hôtel Viguier, voitures à volonté, cuisine bourgeoise*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Vue sur la montagne de la vieille route de Villeneuve*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cabrespine (Aude). *Ruines de l'ancien château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Carlipa

- 1092 Carlipa. Les écoles. Edition Oustric. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.
- 1093 Carlipa. *Tour de ville*. Edition Oustric. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.
- 1094 Carlipa. *Intérieur de l'église*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.

- 1095 L'Aude. Carlipa. *Route de Castelnaudary*. 2 timbres 5 c, cachet postal 1908. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1096 Carlipa. *Avenue de Castelnaudary*. [Quelques personnes posent avec une vieille automobile]. Editeur P. Breffeil fils, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1097 L'Aude. 173 Carlipa. *Vue générale*. [Au premier plan un attelage, en fond le village]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1098 Carlipa. *L'église*. P. Breffeil fils, éditeur. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1099 Carlipa (Aude). *Entrée du village, école*. Société des cartes postales APA Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 14 x 9 cm.
- 1100 Carlipa 4. *L'église*. [Au verso notice sur le village]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1101 Carlipa (Aude). *L'église*. Société des cartes postales APA Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 14 x 9 cm.
- 1102 Carlipa 1. *Avenue d'Alzonne*. [Un troupeau de moutons dans la rue]. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1103 Carlipa 2. *Avenue de Villespy*. [Les villageois posent avec deux bœufs]. Au verso, notice sur le village. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1104 Carlipa 3. *Place de la mairie*. Timbre 5 c, cachet postal 1909. Editions Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Carlipa. *Route de Castelnaudary à Carcassonne*. Timbre, cachet postal 1905. Breffeil éditeur à Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1106 Carlipa (Aude). *Station de viticulture E. Olivier*. Photographie noir et blanc aérienne TAM, Carcassonne, aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- 1107 Carlipa (Aude) 1 *Vue générale*. Société des cartes postales APA Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- 1108 Carlipa (Aude). *Vue générale du village*. Edition Spadem. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Carlipa (11 Aude). *Vue générale aérienne*. Combier imprimeur, Mâcon "CIM". Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.

Castans

- Castans (Aude). *Vue du clocher*. Photo : J. Adivèze, Carcassonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Castans (Aude). *Vue lointaine avec le clocher*. Photo : J. Adivèze, Carcassonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Montagne Noire. Castans. *Vue générale*. Edition Roudière. Cliché: H. Fargues. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 1 Castans. *L'église et l'école*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1950].
- Castans (Aude). L'église et le monument. Timbre 10 c, cachet postal 1924. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 2 Castans (Aude). *La Viale*. Imprimerie L. Menard, Fontainebleau. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1144 Castans 3. *Hameau de Lavialle*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1913].
- 1145 Castans. *Hameau de Lavialle*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].

Caudebronde

- Série La Montagne Noire. Caudebronde. *Pont sur la Dure, le clocher*. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc signée M. J. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Sites du Cabardès. 11. Caudebronde près Cuxac-Cabardès. *Vue d'ensemble*. APA Poux, Albi. Edition Galinier, Cuxac-Cabardès. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.

- 88 Série La Montagne Noire n°5. Caudebronde. [Vue partielle de la place, trois enfants posent devant le Christ]. 2 timbres 5 c, cachet postal 1904. Photographie noir et blanc signée : M. J. Format 9 x 14 cm.
- 89 Série La Montagne Noire n°4. Caudebronde. *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1904. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 96 Série Caudebronde près Cuxac-Cabardès n°17. L'église (XIV^e siècle) et le pont de la Dure. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia signée Cl. Servel. [Début XX° s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 16. Caudebronde, près Cuxac-Cabardès. *La vallée de la Dure*. [Vue panoramique de la vallée, au fond le village]. Phototypie Tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XXe s.]. Format 14 x 9 cm.
- 107 La Montagne Noire. 12. Caudebronde, près Cuxac-Cabardès. *L'entrée du village*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Editeur Galinier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 11. Caudebronde, près Cuxac-Cabardès. *Vue prise de la route de Carcassonne*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia signée Cl. Servel. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Caudebronde. *Coin de la place*. Timbre 5 c, cachet postal 1909. J. Cauture éditeur à Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Caudebronde (Aude). *L'église vue de la mairie*. Timbre 8 F, cachet postal illisible. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10 x 15 cm.
- Caudebronde. *Vue générale*. J. Cauture éditeur à Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Caudebronde (Aude), près Mas-Cabardès. *Vue plongeante*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Caudebronde (Aude). *Le vieux pont et l'église*. Editions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.

Cenne-Monestiès

- [Cenne-Monestiès]. *Dessin à la plume d'un village du Cabardès*. Signé Suzanne Dache Techmu... Format 10,7 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). Ferme de Gentil. Propriété de M. Eugène Mir, sénateur de l'Aude. Laiterie, beurrerie, fromagerie. Elevage de la race Schwytz. [Vue de l'étable]. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Cascade du barrage*. Timbre 5 c, cachet postal 1914. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Barrage sur le Lampy*. Timbre 10 c, cachet postal 1915. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *La place*. [Une foule se presse et pose sur la place, à gauche des étals]. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Usine P. Albigès et Cie. Manufacture de cartonnages*. Timbre 10 c, cachet postal illisible. [Début XX^e s.]. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 316 Cenne-Monestiès. *Cavalcade de 1914*. S.l., s.n. 1914. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Grande rue*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Timbre 5 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Vue générale*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché E.B. Timbre 10 c, cachet postal 1903. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 319 Cenne-Monestiès. *Fabrique de tissus (propriété de M. Escargueil)*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Timbre 5 c, cachet postal 1908. Reproduction sépia d'une photographie. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Vue de barrage*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Timbre 10 c, cachet postal [1905]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- Cenne-Monestiès. *Vue générale*. [A droite une calèche sur la route d'entrée, en fond bien visible le village]. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Editeur Breffeil, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *La Facture*. [Vue du bâtiment]. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1919].
- Cenne-Monestiès. *Usine de cartonnages et de caoutchouc fin.* Timbre 5 c, cachet postal illisible. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 8 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Grand'Rue*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *La rue de l'église*. [Les habitants du village posent dans la rue, au centre, le garde champêtre et son tambour]. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). *La place*. [Les habitants du village sont regroupés, devant la boulangerie-épicerie Graves]. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 357 Cenne-Monestiès (Aude). *La Vierge*. Timbre 15 c, cachet postal 1932. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 358-359 La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Une des usines d'effilochage C. Bussieu sur le Lampy*. 2 timbres 20 c, cachet postal 1927. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Usines de cartonnages sur le Lampy (M. Rouquairol)*. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *La Facture*. Timbre 40 c, cachet postal 1932. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Vue générale*. [Vue lointaine du village]. Timbre 50 c, cachet postal 1930. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Usine d'effilochage sur le Lampy (M. A. Sénescail)*. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). *Le barrage sur le Lampy*. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). [Vue d'une usine]. Edition Cathala Tabacs. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Avenue de la gare*. [Un groupe d'enfants pose devant un grand portail de fer]. Editions d'Art "Jordy", Cité de Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 367 Cenne-Monestiès. *Poste d'électricité. Barrage sur le Lampy.* [Vue du torrent]. Editions d'Art "Jordy", Cité de Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 368 Cenne-Monestiés. *Usine Camille Bossieu*. Edition d'Art "Jordy", Cité de Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Genne-Monestiès. *Rue de la Poste*. [A gauche le bâtiment des télégraphe et téléphone]. Editions d'Art "Jordy", Cité de Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Avenue de la gare*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Cascade du barrage*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Editeur B. Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Chemin des usines*. Edition Bernard Escourrou. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Usine Rouquairol*. Edition Bernard Escourrou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Usine de cartonnage sur le Lampy*. Edition Teisseyre. Photographie : ETARA, Narbonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.

- 375 Cenne-Monestiès. *Vue sur le bassin*. Edition Teisseyre. Photo : ETARA, Narbonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. Rue de la Poste. [A gauche un magasin de chaussures, l'épicerie puis la poste, plusieurs personnes posent dans la rue].
 Edition Vve Mailhebiau, Cenne-Monestiès. Photographie noir et blanc.
 Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1910].
- 1919. Edition Vve Mailhebiau, Cenne-Monestiès. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Grand'Rue*. [Quelques personnes posent dans la rue à droite une charrette]. Edition V^{ve} Mailhebiau, Cenne-Monestiès. Photographie noir et blanc coloriée. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Route de Castelnaudary*. [Quelques personnes posent dans la rue, à droite la pharmacie]. Edition V^{ve} Mailhebiau, Cenne-Monestiès. Photographie noir et blanc coloriée. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Avenue de la gare*. Photographie coloriée. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Cascade du barrage*. Timbre 10 c, cachet postal illisible. Editeur Vve Mailhebiau, Cenne-Monestiès. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude. Cenne-Monestiès. *Vue générale*. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). *Usine du Moulin Duck. Prosper Albigès*. Fabrique de boites pliantes en tous genres, carton et bois, sachets et paquets-poste. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès. *Chemin des usines, bords du Lampy*. [Chemin dans la forêt]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°1. *Avenue de la gare*. [Un groupe d'enfants pose devant un entrée de propriété ou d'école]. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°2. *Usine Camille Bossieu*. [Vue de l'usine au bord de la rivière]. Au verso, notice sur les services et l'histoire du village. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°3. *La place*. [Les enfants de l'école posent ainsi qu'un couple]. Cachet postal 1909. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°4. *Usine Paul Lanes*. [Un homme avec une sacoche (le facteur?) pose sur la route devant l'usine]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. Au verso, notice sur l'histoire du village.
- Cenne-Monestiès (Aude). *Usine du Moulin Duck*. Fabrique de boîtes pliantes en tous genres, carton et bois, sachets et paquets-poste. Prosper Albigès. *Dans un pré, une famille bourgeoise(peut-être les propriétaires), au fond l'usine*. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°6. *Usine... illisible*. [Vue de l'usine au bord de la rivière]. Au verso notice sur l'histoire du village. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°7. *Entrée de l'église*. [Un groupe d'enfants et quatre femmes posent devant l'église]. Edition Palau-frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°8. *Pont d'électricité. Barrage sur le Lampy*. [Vue du barrage sur la rivière]. Au verso, notice sur les services et l'histoire du village. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série Cenne-Monestiès n°9. *La Vierge. Avenue de Villemagne*. [Un important groupe d'écoliers pose devant la Vierge]. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.

- Série Cenne-Monestiès n°10. *Passerelle sur le Lampy. Usine Escarguel et usine Guilhem*. [Un homme sur la passerelle, au fond cachées par les arbres, les usines. Au verso, notice sur l'histoire du village]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès. *Eglise*. [Vue de l'intérieur de l'église]. Timbre 10 c, cachet postal 1914. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 398 Cenne-Monestiès. *Le barrage*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). *Cascade du barrage*. Editeur Varennes, tabacs. Photographie noir et blanc signée Breffeil fils, Castelnaudary. Format 14 x 9 cm.
- 400, 403 Cenne-Monestiès. *Intérieur de l'église*. Editeur Varennes, tabacs. Photographie noir et blanc signée Breffeil fils, Castelnaudary. Format 14 x 9 cm.
- 401 Cenne-Monestiès. *Route de Villemagne*. [Les villageois posent devant les maisons]. Editeur Varennes, tabacs. Photographie noir et blanc signée Breffeil fils, Castelnaudary. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- 402 Cenne-Monestiès. *Rue de la Mairie*. Editeur Varennes, tabacs. Photographie noir et blanc signée Breffeil fils, Castelnaudary. Format 14 x 9 cm.
- Cenne-Monestiès. *La Grand'Rue*. Timbre 10 c, cachet postal 1923. Editeur Varennes, tabacs. Photographie noir et blanc signée Breffeil fils, Castelnaudary. Format 14 x 9 cm.
- 405 La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Intérieur de l'église*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Rue de la Poste*. [On voit un attelage de bœufs et une voiture dans la rue, à gauche le clocher]. Editeur Teisseyre. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Usine de cartonnage sur le Lampy*. [Au premier plan l'usine, en fond, les cultures dans la vallée]. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès. *Le barrage*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- 409 La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *Vallée des usines sur le Lampy*. Edition Teisseyre. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 410 Cenne-Monestiès. *Photographie de classe d'école primaire*. Au verso, tampon : Photographie d'art Joseph Raso, Narbonne. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). *Le barrage*. Timbres 10 c et 5 c, cachet postal 1920. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Cenne-Monestiès]. *Groupe de soldats*. Editeur R. Guilleminot, Boesptlug et Cie, Paris. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- [Cenne-Monestiès]. *Clocher d'église*. Photographie noir et blanc. Format 14,6 x 10,5 cm.
- Cenne-Monestiès. [Vue aérienne du village]. Editeur TAM. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,4 x 14,5 cm.
- 415 Cenne-Monestiès. Photographie de classe. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cenne-Monestiès (Aude). Enveloppe timbrée à 12 F, cachet postal 1953. Etiquette collée sur l'enveloppe portant mention : la Viticalcite, Marty, usine du Cammazou. Format 12,5 x 14,5 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès. *La grand'route*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès, près Saissac. *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès. *Chemin des usines, bords du Lampy*. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Cenne-Monestiès (Aude). *La rue de la poste et le clocher*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Villemagne et Cenne-Monestiès (Aude). *Le barrage du ruisseau de Lampy*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Citou

- La Montagne Noire. Citou (Aude). *Vue d'ensemble prise en aval du village*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].
- La Montagne Noire. Citou (Aude). *Vue de la route*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Citou (Aude). *Intérieur du village et route de Lespinassière*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Citou (Aude). *Le château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Citou (Aude). *L'église et le château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Vallée de l'Argent-Double, près Citou (Aude). *Usines sur la route de Lespinassière*. Timbres 15 c et 5 c, cachet postal 1925. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Cuxac-Cabardès

- Série La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale n°1*. [Plan rapproché]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1921].
- 2 Série La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale n°2*. [Plan éloigné]. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue du centre n°3*. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- 4 Série La Montagne Noire. *Le colombier près Cuxac-Cabardès* n°6. [Au premier plan des prés, en fond la bastide peu visible]. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Cuxac-Cabardès n°5. *Vue panoramique prise de la route des Martys*. Palau frères éditions à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 6 Cuxac-Cabardès. *Place de la Mairie*. [Groupe de personnes posant au pied de la statue de la Vierge]. Timbre 10 c, cachet postal 1907. J. Cauture, éditeur à Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 7 Cuxac-Cabardès. *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1907. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 8 Cuxac-Cabardès. Aude. *Hôtel Clergue*. [Vue de la façade de l'hôtel et sa remise. Trois personnages dont une vieille dame posant avec son balai, en fond un fiacre]. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 9 Cuxac-Cabardès. *Croix de mission*. [Groupe de personnes sous un grand sapin, au fond la croix]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. J. Cauture, éditeur à Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Ponts de la Fontaine de Laroque*. [Vue du pont et de la rivière avec un homme en premier plan sur la berge]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. J. Cauture éditeur à Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Souvenir de Cuxac-Cabardès. [Bouquet de fleurs, au centre une carte postale représentant la place de la Mairie]. Julie Cauture éditeur. Photographie couleur. S. d. Format 9 cm x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Intérieur de Sainte-Cécile*. Timbre 10 c, cachet postal 1911. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Intérieur de Sainte-Cécile*. Cliché coloré, aspect brillant. Cachet postal 1914. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Place de la Mairie*. Timbre 10 c, cachet postal 1911. [Au premier plan un arbre, en fond les enfants de l'école, à droite, le salon de coiffure]. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *La fontaine et le marronnier séculaire*. [Groupes de personnes posant sur la place]. 2 timbres 5 c, cachet postal 1912. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. Fontaine et le pont de la Roque. [Photographie prise de la route, la fontaine à gauche, deux hommes et un enfant sur le pont, en fond le village]. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale prise de Cantegril*. Timbre 10 c, cachet postal 1911. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Un coin de Cuxac*. [Au premier plan, un troupeau de mouton et le berger, en fond, le village]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 20 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Un coin de Cuxac*. Cliché colorié. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Une vue de neige*. [Au premier plan une charrette, puis un verger, en fond le village sous la neige]. Timbre 5 c, cachet postal 1923. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *La Poste*. [Les préposés aux postes posent devant le bâtiment de la poste]. Cachet postal 1916. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Avenue des Marronniers*. [Groupe d'enfants et d'adultes posant dans l'allée]. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XXe s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Cuxac-Cabardès n°5. *Avenue des Marronniers*. Même cliché. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Vue générale du dépôt de convalescents militaires*. [Groupe d'hommes posant dans un pré dont un assis, en fond la maison de convalescence]. Timbre 15c, s. d. Phototypie Labrousse frères, Toulouse. Edition Maurel-Bezombes. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La place de Cuxac-Cabardès, la fontaine au premier plan, en fond un groupe de personnes au pied de la statue de la Vierge. Au verso : Le Scarabée. Michel Bouffard, adresse [tampon du photographe à Carcassonne?]. S. d. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Entrée du village*. [Cliché pris de la route, un homme aux côtés d'une charrette, en fond, le clocher]. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 29 Cuxac-Cabardès. *Vue générale du Sud*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 30 [Cuxac-Cabardès]. Demeure bourgeoise, un groupe de 5 personnes posant devant la façade côté jardin. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- Série Cuxac-Cabardès n°3. *L'église*. [Vue de l'arrière de l'église]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Série Cuxac-Cabardès n°6. *L'église*. Elément de carte double. Au verso notice imprimée à propos des services disponibles et un petit historique de Cuxac-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Cuxac-Cabardès]. Reproduction de deux clichés représentant pour le premier 5 enfants vêtus selon la mode du début du XX^e siècle ; le deuxième, deux enfants sur un banc. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Arrivée des autobus*. [Groupe de personnes devant le café, deux autobus]. 2 timbres à 10 et 5 c, cachet postal illisible. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.

- 37 Série La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès n°2. *Vue générale de l'Est*. [Plan rapproché du village]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc signée M. J. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale du Sud*. [Au premier plan, la forêt, en fond le clocher du village]. 2 timbres 5 c, cachet postal 1904. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Fontaine et pont de la Roque*. [Cliché pris de la route, à gauche la fontaine, deux hommes et un enfant sur le pont, en fond le village]. Edition Julie Cauture. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1921].
- 40 [Cuxac-Cabardès]. *Groupe de personnes assises sur une défonceuse balance.* Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Vue générale*. [Plan rapproché]. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 42 Cuxac-Cabardès. *Vue générale. Avenue de Carcassonne*. [Femme posant près du parapet de la route, au loin le village]. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Avenue de Mazamet*. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc signée Jordy. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1933].
- Cuxac-Cabardès. *Vue de l'Est*. [Plan rapproché]. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Rue de l'église*. Edition Palau-Bardou, Carcassonne. Photographie noir et blanc signée Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Fontaine de la Roque*. [Groupe de promeneurs à la fontaine]. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *La Rassègue*. [Deux enfants dans un pré, en fond une ferme et des vaches]. Phototype Labrousse frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Edition Maurel-Bezombes. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- Série Cuxac-Cabardès n°4. *Environs de Bertrande*. [Au premier plan, troupeau de moutons avec son berger, en fond, une ferme]. Timbre 15 c, cachet postal 1919. Phototype Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Edition Maurel-Bezombes. Format 14 x 9 cm.
- 49 Série Cuxac-Cabardès n° 6. *Le Castelet*. Phototype Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Déb. XX° s.]. Format 14 x 9 cm.
- 50 [Cuxac-Cabardès]. *Hôtel, salon*. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 51 [Cuxac-Cabardès]. *Salle de restaurant*. Photographie couleur. Format 10.5 x 15 cm.
- La Montagne Noire. 1. Cuxac-Cabardès. *Vue générale. Côte Mazamet*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographe : Cl. Servel. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1941].
- La Montagne Noire. 6. Cuxac-Cabardès. *Avenue de Carcassonne*. [Vue de l'entrée du village]. Timbre 20 c, cachet postal 1935. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographe : Cl. Servel. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne noire. 7. Cuxac-Cabardès. *Le monument aux morts (1914-18)*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 57 Série Cuxac-Cabardès n°1. *Entrée du village, avenue du Pont de Gua*. 1 timbre 50 c, 1 timbre 5 c, cachet postal illisible. A.P.A Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Sites du Cabardès. 2. Cuxac-Cabardès. *Vue générale*. [Plan éloigné]. Timbre 1 F 50 A.P.A Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1942].
- 59 La Montagne Noire. Sites du Cabardès. 3 Cuxac-Cabardès. *Place de la Mairie*. [Au premier plan la fontaine, en fond la statue de la Vierge]. Timbre du Maréchal Pétain. APA Poux, Albi. Edition Galinier, Cuxac-Cabardès. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. S. d.
- La Montagne Noire. Sites du Cabardès. 4. Cuxac-Cabardès. *Le Christ*. Timbre 2 F, A.P.A Poux, Albi, Edition Galinier, Cuxac-Cabardès. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1945].

- La Montagne Noire. Sites du Cabardès. 10. Cuxac-Cabardès. *Porche de l'église et rue principale du hameau de Cazelles*. APA Poux, Albi. Edition Galinier, Cuxac-Cabardès. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 63 Cuxac-Cabardès (Aude). *Le centre*. APA Poux, Albi. Photographie sépia, cliché colorié. [Début XX^e s.] Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Place de la Mairie*. APA Poux, Albi. Photographie sépia, cliché colorié. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 65 Cuxac-Cabardès (Aude). *Place de la Mairie*. APA Poux, Albi. Photographie sépia, cliché colorié. [Texte daté de 1954]. Format 9 x 14 cm.
- 66 Cuxac-Cabardès (Aude). *L'église XV*^{ème} siècle. APA Poux, Albi. Photographie sépia, cliché colorié. S. d. Format 9 x 14 cm.
- 67 Cuxac-Cabardès (Aude). *Place de la Mairie*. APA Poux, Albi. Timbre 20 F, cachet postal 1959. Photographie noir et blanc, aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Cycle d'observation de Bertrande, stages et colonie de vacances*. [Vue de l'arrière du bâtiment]. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. S. d. Format 10,4 x 15 cm.
- 69 Cuxac-Cabardès (Aude). Alt. 500 m. Vue des bâtiments du collège d'enseignement général de la Bertrande, colonie de vacances de l'œuvre des Pupilles de l'Ecole Publique de l'Aude. APA Poux. Edition As de Cœur. Photographie couleur. S. d. Format 10,4 x 15 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude) Alt. 500 m. *Vue du dortoir du collège d'enseignement général de la Bertrande, colonie de vacances*. APA Poux, Albi. Edition As de Cœur. Photographie couleur. S. d. Format 10,4 x 15 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). [Trois photographies: vue générale, place de la mairie, rue du centre, sur fond de parchemin]. APA Poux, Albi. Edition As de Cœur. Photographie couleur. S. d. Format 10,4 x 15 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). Usine hydroélectrique de La Boude, ancienne manufacture royale fondée par Colbert. Propriétaire M. J. Fabre. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Place de la Mairie*. APA Poux, Albi. Photographie couleur. [Début XX^e s.]. Format 10,4 x 15 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Vue générale*. APA Poux, Albi. Edition As de Cœur. Photographie couleur. [Début XX^e s.]. Format 10,4 x 15 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". *Vue générale*. [Groupe d'enfants dans un pré, en fond les bâtiments de la colonie]. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". *La salle à manger*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès (Aude). *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". Le dortoir des grands. *Intérieur du dortoir*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Place de la Mairie*. [Un groupe d'enfants est assis au pied de la statue de la Vierge]. Timbre 5 c, cachet postal 1905. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 80 Cuxac-Cabardès. *Avenue de La Bonde*. [Deux personnages dans une allée bordée de grands arbres]. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Vue générale*. [Vue du village, au fond la montagne]. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Bassin de la place de la Mairie*. [Gros plan de la fontaine avec trois personnages]. J. Cauture éditeur à Cuxac-Cabardès. Cachet postal illisible. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Grand hôtel de la Montagne Noire*. [Un groupe de personnes pose devant l'établissement de l'hôtel café Ratier]. Timbre 10 c, cachet postal 1915. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.

- Cuxac-Cabardès. *Le Cammazou*. [Vue générale de la route, à droite la croix, groupe de promeneurs). Timbre 10 c, cachet postal 1905. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 90 Série La Montagne Noire n°2. Cuxac-Cabardès. *Vue générale de l'Est*. Photographie noir et blanc signée M. J. (Michel Jordy). [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 91 Série La Montagne Noire n°1. Cuxac-Cabardès. *Vue générale du Sud*. [Paysage de montagne, le village est caché par les arbres]. Timbre 5 c, cachet postal 1907. Photographie noir et blanc signée Michel Jordy. Format 9 x 14 cm.
- 92 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Intérieur de l'église Sainte-Cécile*. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- De La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue prise de derrière la gendarmerie*. [Une femme et deux enfants assis sur une murette, au loin le village et la montagne]. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Place de la Mairie*. [Statue de la Vierge, en fond le salon de coiffure]. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Avenue des Marronniers*. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 97 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Hôtel Ratier*. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.] S. d. Format 9 x 14 cm.
- P8 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale (Sud)*. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 99 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *Vue générale (Est)*. Timbre 5 c, cachet postal 1924. Edition Cauture et Ratier. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- [Cuxac-Cabardès]. *Collision entre deux camions*. S. d. Photographie noir et blanc. Format 8,5 x 13,5 cm.
- 101 Cuxac-Cabardès. *Ecole*. [Photographie de classe]. Vers 1906-1907. Photographie sépia. Format 10 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 18. *La cascade de Bertrande*, près Cuxac-Cabardès. Timbre 2 F, cachet postal illisible. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 15. Cuxac-Cabardès. *La tour du Moyen Age et le bassin*. [Vue partielle de la place de la mairie et sa fontaine, avec la tour]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia signée Cl. Servel. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 14. Cuxac-Cabardès. *La porte de l'église et l'encoulo*. [Petite ruelle à gauche de la porte de l'église]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia signée Cl. Servel. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 13. Cuxac-Cabardès. *La grand'rue*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Editeur Galinier. Photographie sépia signée Cl. Servel. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 10. *Prairies et usine de Bertrande*, près Cuxac-Cabardès. [Au premier plan des moutons, la route, en fond derrière des arbres, l'usine]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". 6. *Le dortoir des petits*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Milieu du XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". 7. *Le dortoir des petits*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Milieu du XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". 8. *Une salle d'eau*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Milieu du XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cuxac-Cabardès. *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". 9. *La piscine*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Milieu du XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.

- Cuxac-Cabardès. *Colonie Georges Lapierre*. "Création de l'école laïque de l'Aude". 10. *Les jeux dans le pré*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc, aspect brillant. [Milieu du XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 294 La Montagne Noire. *La cascade de Bertrande*, près Cuxac-Cabardès. Photographie sépia signée Cl. Servel. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1931].
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *Vue de la route de Carcassonne*. Timbre 40c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies sépia et noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1370 La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès. *La vieille tour et la fontaine*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *Route de Mazamet et gendarmerie*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *La grand'rue*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *L'église*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Cuxac-Cabardès (Aude). *Rue de l'Eglise*. Timbre 10c, cachet postal 1909. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Hameau de Cazelles, commune de Cuxac-Cabardès

- Cazelles. [Hameau de Cuxac-Cabardès]. *Rue principale*. [Les habitants de la rue posent devant leurs maisons]. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 55-56 La Montagne Noire. 8. Cazelles. Hameau de Cuxac-Cabardès. *Vue générale. PX* [Le hameau se voit mal derrière les arbres]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographies sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cazelles. [Hameau de Cuxac-Cabardès]. *Pont sur la Dure*. [Vue partielle du pont de pierre, au premier plan, deux personnes sur la berge]. Timbre 10 c, cachet postal 1909. Edition E. Roudière, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Cazelles. [Hameau de Cuxac-Cabardès]. *Villa Vassal*. [La famille pose devant la maison, un enfant sur une balançoire]. Timbre 5 c, cachet postal 1908. E. Roudière éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Cazelles. [Hameau de Cuxac-Cabardès]. *Usines de Bertrande*. [Une famille pose devant l'usine]. 2 timbres 5 c, cachet postal 1908. E. Roudière éditeur à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Hameau de Goutarende (commune de Cuxac-Cabardès)

Goutarende. Village du cheval en Pays Cathare. [Carte publicitaire du centre équestre]. Dessin bleu. S. d. Format 10,5 x 15 cm.

Fontiers-Cabardès

- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès (Aude). *Coin du Bosquet*. [Deux silhouettes dans un paysage de forêt]. 1 timbre 1 F du Maréchal Pétain, 2 timbres 10 c, cachet postal 1942. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Le Bosquet*. [Vue d'une allée bordée de grands arbres, au fond un monument]. Edition Pyrénées Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1951].
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Sous-bois à la fontaine de la Samaritaine*. Cachet postal 1958. Edition Pyrénées Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- 190-191 Fontiers-Cabardès (Aude). *La tour de l'horloge*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

- Fontiers-Cabardès (Aude). *Coin du Bosquet*. [Deux silhouettes se devinent au fond d'une allée bordée de grands arbres]. Timbres 25 c et 15 c, cachet postal 1930. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Editeur A. illisible. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Le clocher*. Edition Pyrénées Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- Fontiers-Cabardès (11 Aude). *La tour de l'horloge*. Combier Imprimeur Macon, "CIM". Photographie couleur. Format 14,8 x 10,6 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Le Bosquet*. [Allée bordée d'arbres, au fond un monument]. Combier Imprimeur, Mâcon. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Avenue de Baure*. [Vue d'un troupeau de vaches dans un pré bordé d'arbres]. Phototypie A. Rongemille, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915]
- 197 Fontiers-Cabardès. *Villa Majesté*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). 1 *Le Bosquet*. [Un groupe de jeunes gens pose dans l'allée, quatre vers d'un poème]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Librairie catholique Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *La Samaritaine*. [Un groupe de jeunes gens pose dans l'allée avec des moutons, quatre vers de Lamartine]. Librairie catholique Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Un coin du Bosquet*. [Quatre personnes posent devant le Christ, poème de Lamartine]. Cachet postal 1911. Librairie catholique Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Vue générale de l'Ouest*. Photo Michel Jordy. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Vue générale*. [Vue éloignée du village à travers des arbres]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographe Bouffard, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Pantouquet et Baïsse*. [Un vieil homme et un enfant sur le pont, à droite et en fond, les fermes. Au verso, notice sur Fontiers et ses environs]. Timbre 10 c. Cachet postal 1911. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Entrée du village*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographe Broussard Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Source et bois de la Samaritaine*. [Au verso, notice sur Fontiers et ses environs]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Panorama de l'Ouest*. Cachet postal 1908. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Panorama de l'Ouest et La place*. [Carte double avec notice au verso]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographies noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *L'église*. [Porche, clocher, à droite le cimetière. Au verso notice sur Fontiers, ses services, son histoire]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le cami d'al bosc*. [Paysan et son attelage de bœufs sur le chemin]. Cachet postal 1911. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *La Tour de l'horloge*. Timbre 5 c, cachet postal 1905. Photographe M. Jordy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. [Vue générale de la promenade avec les hêtres centenaires en premier plan]. Photo Michel Jordy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. [Un homme allongé près des hêtres centenaires]. Photo : M. Jordy. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Vue générale*. [Des écoliers posent sur la route menant au village, poème à la gloire de Fontiers]. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Edition A. Cendral. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *La place*. [A gauche la fontaine, à droite le café Cendral, plusieurs personnes posent]. Edition Cendral Aimé. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet, les allées*. [Vue de l'allée du Bosquet, quatre vers d'un poème]. Timbre 10 c, cachet postal 1911. Edition A. Cendral. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Tour de l'horloge*. [La tour au milieu, à droite l'hôtel café tenu par Cauquil, au verso notice sur Fontiers]. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. [Vue d'une allée]. Edition Cendral Aimé. Imp. et photo Thiriat et H. Basuyau, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Fontaine de la Samaritaine*. Vue de la fontaine avec une lavandière]. Photo M. Jordy. 2 timbres 5 c, cachet postal 1905. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. [Un homme allongé près de l'allée de hêtres centenaires]. Timbre 10 c, cachet postal 1905. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Fontaine de la Samaritaine*. [Vue de la fontaine dans les arbres avec une lavandière]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. Format 9 x 14 cm.
- 289 *Cammas-de-Bonnet*, par Fontiers-Cabardès (Aude). [Photographie de la villa avec un bassin]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 290 Chalet de Malouziès, par Fontiers-Cabardès (Aude). [Au fond d'un grand pré, la maison entourée de sapins]. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 291 *Cammas-de-Bonnet*, par Fontiers-Cabardès (Aude). [Vue générale de la maison côté entrée]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès (Aude). *Coin de villa*. [Un groupe d'enfants pose devant une villa, trois d'entre eux sont sur une charrette tirée par un âne]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Librairie catholique, Châlon-sur-Saône. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. Edition Cendral Aimé. Imprimerie et photographie A. Thiriat et H. Basuyau, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 296 L'Oustalet. La Coulague par Fontiers-Cabardès (Aude). [Vue générale de la maison]. Timbre 10 c, cachet postal 1939. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Vue générale*. Edition Cendral Aimé. Imprimerie et photographie A. Thiriat et H. Bazuyau, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. Edition Palau et frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Entrée du village*. [Quelques personnes posent au milieu de la route, on ne voit pas le village]. Imprimerie et photographie A. Thiriat et H. Bazuyzu, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. Edition A. Cendral. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès (Aude). *La promenade et la tour*. 5 timbres 5 c, cachet postal 1921. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. (Texte].
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès (Aude). *La vieille tour*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès (Aude). *Entrée de la ville*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Le Bosquet*. Timbre 20 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Fontiers-Cabardès. *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1935].

Fraisse-Cabardès

- Fraisse-Cabardès. *Vue générale*. [Plan éloigné, au premier plan, des prés]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Fraisse-Cabardès]. Attelage de bœufs dans la Montagne Noire. [Au verso de la carte notice sur Fraisse-Cabardès]. ½ timbre, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Fraisse-Cabardès. *Avenue de Carcassonne*. [Groupe de personnes avec calèches au croisement du Christ]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Eugénie Gau. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- [Fraisse-Cabardès]. *Avenue de Carcassonne*. [Agrandissement d'un détail : couple dans une calèche]. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- Fraisse-Cabardès (Aude). *Un joli coin du village. Notre-Dame des Champs*. Imprimerie Combier, Mâcon. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 120 Fraisse-Cabardès (Aude). *L'église. Christ attribué à Philippe de Champaigne*. Photographie sépia signée Combier, Mâcon. Collection Babylé. Format 14 x 9 cm.
- 121 [Fraisse-Cabardès]. Anciens établissements Chaïla. Fabrique de cartons à l'enrouleuse. [Pas d'illustration. Carte postale professionnelle datée de 1950]. Timbre 12 F. Format 9 x 14 cm.

Labécède-Lauragais

La Montagne Noire. Labécède-Lauragais. *Une cascade*. Cachet postal 1916. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Lacombe

- La Montagne Noire. 3. Lacombe (Aude). *Le groupe scolaire*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 10,5 x 15 cm.
- Lacombe. *La place de l'église*. Editeurs Palau frères, Carcassonne. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe. *Le groupe scolaire*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe. *Intérieur du village*. [La place, le monument aux morts, une voiture ancienne]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm. [Dessins].
- Lacombe. *Entrée du village. Avenue de Saint-Denis.* [Femmes et enfants posent dans la rue, en fond le clocher]. Photographie noir et blanc. Carte double M. J. Modèle déposé. Au verso : notice sur les services et l'histoire du village. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Lacombe. *Vue générale*. [Au premier plan, deux hommes dans un pré ; le village entier en fond]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc signée Bouffard, Carcassonne. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Lacombe. Porte du clocher. Métairie de Cantorbe. La villa des marronniers. [Un groupe d'enfants pose devant l'église, en fond, la métairie et la villa]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.

- [Lacombe]. *Cabane de charbonnier*. Photographie noir et blanc. Librairie-photo "le scarabée" Michel Bouffard, Carcassonne. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 172 Lacombe. *Vue générale*. Librairie-photo "le scarabée". Michel Bouffard, Carcassonne. Format 8,7 x 13 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe. *Vue générale*. [Scène de fauchage dans le pré avec charrette pleine de fourrage, au fond le village]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Village de Lacombe, près la prise d'Alzau. [Vue générale du village prise d'un pré]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1913].
- La Montagne Noire. Lacombe (Aude). *Vue générale*. [Prise de vue assez lointaine du village au milieu des prés]. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- "L'Aude touristique". La Montagne Noire. Lacombe et ses environs, La Galaube. [Vue de la rivière au milieu du village]. Timbre 30 c, cachet postal 1965. APA Poux, Albi. Photographie couleur. Format 14 x 9 cm.
- [Lacombe]. Attelages de bois et voiture. [Photographie noir et blanc d'après carte postale]. Format 10 x 15 cm.
- Rocher sur la commune de Lacombe. Photographie couleur signée Robert Prades. Format 10 x 15 cm.
- La Montagne Noire. 253 Lacombe, près Alzau. *Le chalet*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Village de Lacombe*, près la prise d'Alzau. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe. *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Village de Lacombe*, près la prise d'Alzau. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe près Alzau. *La place*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Alzau, hameau de La Galaube (commune de Lacombe)

- Montagne Noire. La Galaube sur Alzau. [Vue de chutes]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Cliché: A. Boussenac. Editeur Breffeil, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Hameau de La Galaube, à 500 mètres d'Alzau. Timbre 30 c, cachet postal illisible. P. Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Alzau. *Naissance de la Rigole*. L'an 1665, P. Riquet s'empara des eaux de la Montagne Noire, les conduisit à Lampy, Saint-Ferréol et Naurouze et résolut le grand problème de la jonction des deux mers. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Alzau (Aude). Monument élevé à la mémoire de Paul Riquet en 1837, à 748 mètres d'altitude. L. Cau éditeur Sorèze, Tarn. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Alzau (Montagne Noire). *La maison du garde, au fond la Rigole conduisant les eaux à Lampy*, 12.959 m. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Alzau (Montagne Noire). Point extrême du Canal du Midi. *Le Château* à 12959 m du Lampy. Timbre 15 c, cachet postal 1921. P. Maurel, éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La prise d'Alzau. *Naissance du Canal du Midi, vue générale*. A droite, monument élevé en 1837 à la mémoire de Paul Riquet, dans le fond, clocher et village de Lacombe. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Galaube à 500 m d'Alzau, sur les bords de la forêt de Ramondens. [Vue du village avec personnages, à gauche une charrette]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. P.Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Domaine de la Forge à la prise d'Alzau*. [Vue partielle du bâtiment. Portail d'entrée et grand sapin]. Timbres 5 c et 50 c, cachet postal 1937. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Prise d'eau d'Alzau, près Arfons. *Naissance de la Rigole*. [Au premier plan, la rigole et l'écluse, en fond le monument dans les arbres]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Le château Marmier. A la prise d'Alzau, au pied de la forêt de Ramondens, limite de l'Aude et du Tarn. [Au fond d'une vallée, le château entouré par la forêt]. Au verso : Souvenir de la forêt de Ramondens. Montagne Noire, versant de l'Aude, Prise d'Alzau. Prairie du Roi. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Hôtel Café de La Galaube. [Six personnes posent devant le café]. Photographie noir et blanc. Librairie-photo "le scarabée" Michel Bouffard à Carcassonne. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Prairie du Roi, près La Galaube (Aude) longeant la forêt de Ramondens (Tarn). [Au fond, le hameau de la Fonde. Au verso : notice sur la forêt de Ramondens et ses environs]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Galaube. *Café et hôtel Escande*. [Vue du bâtiment de côté avec sa terrasse]. Timbre 5 c. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Verso : notice sur Lacombe et la Galaube. Format 9 x 14 cm.
- Lacombe. *Monument Paul Riquet à la prise d'Alzau*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 166 Chemin de la Rigole (de La Galaube au Lampy). [Sur le chemin, un enfant et un attelage, à droite la forêt]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. [Début XX^e s.]. Au verso : notice sur la rigole et ses environs. Photographie coloriée en vert. Format 14 x 9 cm.
- Alzau. *Moulin de La Galaube*. [Vue de la cascade, en fond le moulin]. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Breffeil éditeur à Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Lacombe. *Château de Marmier*. La prise d'Alzau, origine du Canal du Midi. Edition, Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 5373. Prise d'eau d'Alzau. *Naissance de la Rigole*, canalisation des eaux alimentant le Canal du Midi. Edition G. Arbona. Tabacs. APA Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1943].
- Lacombe. *Château de Marmier*. La prise d'Alzau, origine du Canal du Midi. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Moulin de La Galaube. [Un groupe de personnes pose sur les rochers de la cascade, un pêcheur en premier plan, en fond le moulin]. Photographie noir et blanc. [Début du XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- Canton de Saissac (Aude). Prise d'Alzau. [Dessin à la plume, ton rouge]. Cachet postal 1981. Format 11 x 15 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 256 La prise d'Alzau. *La maison du garde*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Phortographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. 257 Alzau. *Vue générale. Naissance de la rigole alimentant le Canal du Midi.* [Au premier plan, un groupe de femmes dans un pré]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 937 La Montagne Noire. 258 Alzau. *Le château de Ramondens*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 364 Forêt de Ramondens (Aude). *La Galaube vue du sud*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 363 La Galaube (Aude). *Route de la forêt de Ramondens à Lacombe*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 10 Prise d'eau d'Alzau. *Naissance de la Rigole. Première canalisation des eaux alimentant le Canal du Midi.* Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Monument à la mémoire de Riquet à Alzau. Cliché: Labadie. Sites et monuments du sud-ouest, 3° série, n°1, Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1909].
- La Montagne Noire. Alzau. *Le monument à la mémoire de l'ingénieur Riquet*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Alzau. *Hameau de La Galaube*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Hameau de La Galaube, près Alzau (Montagne Noire). Timbre 5 c, cachet postal illisible. Cliché: Labadie. Sites et monuments du sud-ouest. 3^e série, n° 2, Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Alzau. *Maison du garde*. Timbre 10 c, cachet postal 1903. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché: A.Boussenac. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Prise d'Alzau. *Naissance de la Rigole alimentant le Canal du Midi*. 3^e série n°11. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Prise d'Alzau. *Naissance du Canal du Midi*. Timbre 5 c, cachet postal 1902. Cliché Labadie. Sites et monuments du sud-ouest, 3 série, n°11. Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Prise d'Alzau. *Naissance du Canal du Midi, propriété de Mme Bonnet*. Timbre 5 c, cachet postal 1905. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Alzau. *Propriété de Mme Bonnet, près la prise d'Alzau*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Hameaux de Cals (commune de Lacombe)

- La Montagne Noire. Cals, près de Lacombe. *Le buisson et entrée du village*. [Bâtisses du village et sorte d'arbre taillé et étayé]. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cals-le-Bas. *Vue générale*. [Au premier plan un enfant pose dans un pré en fond le village]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Cals-le-Haut. *Avenue de Lacombe*. [Des villageois et un cheval posent devant une maison couverte de lierre]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne noire. Lacombe (Aude). *L'arbre taillé à Cals-le-Haut*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect glacé. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lacombe (Aude). *Cals-le-Haut*. [Prise de vue assez lointaine du hameau à travers les prés]. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect glacé. Format 9 x 14 cm.

Cals-le-Haut. [*Vue aérienne du hameau*]. T.A.M. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.

Forêt de La Loubatière (commune de Lacombe)

- La Montagne Noire. L'entrée de la forêt de La Loubatière. *Maison forestière*. Timbre 70 c, 1939. Phototypie tarnaise, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm
- Forêt de La Loubatière. *Maison forestière*. [Le garde forestier pose à l'extrême droite dans le pré, en fond la maison]. Photographie noir et blanc signée Bouffard, Carcassonne. Edition Palau frères à Carcassonne. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Forêt de La Loubatière. *Maison forestière*. Carte double. Vue des arbres de la forêt. Au verso, une notice explicative sur la forêt de la Loubatière]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'allée des pins à Loubatière. Timbre 10 c, cachet postal 1904. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La forêt de La Loubatière. [Deuxième partie d'une carte double. Au verso : notice sur l'histoire de La Loubatière et de ses environs. Prise de vue des arbres]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 185 Rocher dans la forêt. [Photographie couleur d'un coin de forêt à Lacombe]. Photographe : Robert Prades. Format 10 x 15 cm.
- 186 Rocher dans la forêt. [Prise de vue plus rapprochée du rocher]. Photographe : Robert Prades. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 1017 La Montagne Noire. 365 Entrée de la forêt de La Loubatière (Aude). Timbres 15 c et 5 c, cachet postal 1925. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 366 Forêt de La Loubatière. *La route en forêt*. Edition Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 367 Forêt de La Loubatière, près Alzau (Aude). *La maison du garde*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Laprade

- La Montagne Noire. 355 Laprade-Haute (Aude). *L'église route des Martys*. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Laprade. *Vue générale*. Editions Palau frères, Carcassonne. Photo : Michel Jordy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Laprade. *Avenue de Labruyère, le lavoir*. Edition Palau frères, Carcassonne. Photo: Michel Jordy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1930].

Lasbordes

- Nos retraites fermées de La Raque. Les vaillantes jouent au moulin. [Des jeunes femmes forment une sorte de croix]. Au verso : 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Ligueuses, Madame Augustine Courtieu n°3228 (sceau paroissial)... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos retraites fermées de La Raque. *Le chant de "l'au revoir" avant le départ*. [Des jeunes femmes se tenant par la main posent en demi cercle]. Au verso : 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Madame Henri Bergès n°3237... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos retraites fermées de La Raque. Les petites vaillantes en cercle d'études dans le parc. [Grand demi cercle de jeunes filles assises avec leur curé]. Au verso: 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Madame Marie Mirabel. N° 3263... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.

Lastours

- La Montagne Noire. Lastours. *Les châteaux de Cabardès*. [Vue panoramique des quatre châteaux]. Timbre 10 c, cachet postal 1907. Photographie noir et blanc signée M. J. Format 9 x 14 cm.
- Lastours (Aude). *Vue des usines à draps tenues par MM. Roger frères*. Cliché Cayrac. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lastours (Aude). *La grande tour dit le nid du Duc*. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1147 L'Aude. Vallée de Lastours et de l'Orbiel. *Une cascade*. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1929].
- 1148 Lastours (Aude). *Les châteaux*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1149 L'Aude. Ruines de Lastours. *Vue des châteaux*. Editions Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lastours. *Ruines des châteaux de Quertineux*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. E. Roudière, éditeur imprimeur à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Vallée de l'Orbiel, Lastours. *Gare des tramways, vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Librairie Abadie à Carcassonne. Cliché: F. Cluzon. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Vallée de l'Orbiel, Lastours. *Vue générale (ouest)*. Timbre 10 c, cachet postal 1905. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lastours. *Les châteaux*. Cousin éditeur à Carcassonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.
- Vallée de l'Orbiel, Lastours. *Les châteaux*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

La Tourette-Cabardès

- La Tourette. *Vue générale*. Cousin éditeur à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. La Tourette, près Mas-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. La Tourette, près Mas-Cabardès (Aude). *Vue de la route du Mas*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. La Tourette, près Mas-Cabardès (Aude). *Vue générale de l'ouest*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1924].

Les Martys

- La Montagne Noire. 344 Les Martys (Aude). *Vue générale*. Timbre 15 c, cachet postal 1921. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Les Martys 2. *Le Roc du Bougre, vallée de l'Orbiel*. [Au verso, notice sur le village]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1114 Les Martys 1. *Vue générale*. Editions Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1116 Colonie du Seba par les Martys (Aude). Altitude 840 m. Timbre 25 F, cachet postal 192... Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Les Martys (Aude). *Domaine des Forges*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- La Montagne Noire. Les Martys (Aude). *La route de Carcassonne*. 2. Timbres 15 c, cachet postal 1926. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Les Martys (Aude). *Quartier des Salvys*. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Route des Martys (Aude). *Gouffre de Roland*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Route des Martys (Aude). *Défilé de l'Orbiel*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Route des Martys (Aude). *Cascade de Latour*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Route des Martys (Aude). *Cascade du roc de La Sal.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1360 La Montagne Noire. Route des Martys (Aude). *Cascade du Roc du Bougre*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne noire. Les Martys (Aude). *L'église*. Timbre 25 c, cachet postal 192... Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Lespinassière

- Montagne Noire. Vallée de l'Argent Double, Lespinassière (Aude). *Vue du Sarrat*. Timbre 10 c, cachet postal 1906. Cliché: P.C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lespinassière. *Passerelle sur l'Argent-Double, l'église, le Sarrat*. Timbres 15 c et 35 c, cachet postal 1927. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc signée Michel Jordy, Carcassonne. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Vallée de l'Argent-Double, Lespinassière. *Vue prise de Louvatières*. Cliché : P.C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1156 Ancienne église de Lespinassière (Aude). [Vue de l'intérieur]. Photo : Costesèque. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- Lespinassière 5. *L'ancien château-fort*. Timbre 10 c, cachet postal 190... Editions Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Lespinassière (Aude). *Le village et la vallée de l'Argent-Double*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Vallée de l'Argent-Double. Lespinassière (Aude). *Vue prise du Sarrat*. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Photo : P.C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lespinassière (Aude). *Vue sur le pech.* Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lespinassière (Aude). *Le château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lespinassière (Aude). *La mairie*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1918].
- La Montagne Noire. Lespinassière (Aude). *L'hôtel Moureau*. Timbre 5 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lespinassière (Aude). *Vue générale*. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lespinassière (Aude). *Vue d'ensemble*. Timbre 10 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1913].
- La Montagne Noire, Lespinassière (Aude). Le Pech. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Limousis

Limousis (Aude). *Parterre de l'église*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].

Mas-Cabardès

- 1005 La Montagne Noire. 349 Mas-Cabardès (Aude). *Vallée de l'Orbiel. Le moulin haut*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 350 Environs du Mas-Cabardès (Aude). *Chute inférieure de l'Orbiel*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1007 La Montagne Noire. 352 Mas-Cabardès (Aude). *Ruines de Saint-Pierre. Le clocher*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 358 Mas-Cabardès (Aude). *Cascade du torrent de Douilhols*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1921].
- 1009 La Montagne Noire. 351 Mas-Cabardès (Aude). *Ruines de Saint-Pierre, la nef.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Vallée de l'Orbiel. Mas-Cabardès. *Vue générale (Est)*. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Mercerie Escudié éditeur, cliché : M.Escudié. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1173 L'Aude. Mas-Cabardès. *La manifestation au cimetière, les discours au tombeau du docteur Ferroul*. Phototypie E. Prunot, Narbonne. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.
- 1174 L'Aude. Mas-Cabardès. *La manifestation annuelle au docteur Ferroul, le défilé débouchant des arches de l'église*. Phototypie E. Prunot, Narbonne. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.
- 1175 L'Aude. Mas-Cabardès. *Tombeau du docteur Ferroul, maire de Narbonne*. Phototypie E. Prunot, Narbonne. Photographie bleutée. Format 14 x 9 cm.
- 1176 L'Aude. Mas-Cabardès. *La maison natale du docteur Ferroul, maire de Narbonne, remise du drapeau à la section socialiste*. Phototypie E. Prunot, Narbonne. Photographie bleutée. Format 14 x 9 cm.
- 1177 Mas-Cabardès (Aude). *Inondation mars 1930*. Edition M. Bouisset, Etoile du midi au Mas-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Pont de la gendarmerie et vue sur la vallée*. Timbre 40 c, cachet postal illisible. Editeur Escudié. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Mas-Cabardès. Inondations 1930. *Passerelle du moulin haut, équipe d'indochinois arrivant des travaux*. Cliché Cayrac. Imprimerie Royer et Cie, Nancy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Inondations 1930. Le pont de Lagrave construit par le 4^e Génie. Cliché Cayrac. Imprimerie Royer et Cie, Nancy. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Mas-Cabardès (Aude). *Pont de La Grave*. Timbre 20 c cachet postal 1933. Phototypie ERA, Narbonne. Editeur Escudié. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Mas-Cabardès (Aude). *Quartier du Théron*. Cachet postal 1942. Editeur Escudié. Photographie noir et blanc signée Bourguignon, Mazamet. Format 9 x 14 cm.
- 1183 Mas-Cabardès. *Le calvaire*. Cousin éditeur, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Mas-Cabardès (Aude). *Inondation mars 1930*. Editeur M. Bouisset, Etoile du midi à Mas-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1185 Mas-Cabardès (Aude). *Inondation mars 1930*. Editeur M. Bouisset, Etoile du midi, Mas-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1186 L'Aude. Mas-Cabardès. *Vieille croix (XIV^e siècle)*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Epicerie Escudié, Mas-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

- 1187 Mas-Cabardès. *Croix du XII^e siècle*. Cousin éditeur à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Mas-Cabardès (Aude). *Vue d'ensemble, côté Est*. Editeur M. Bouisset, Etoile du Midi, Mas-Cabardès. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Vallée de l'Orbiel. Mas-Cabardès. *Vue générale (Est)*. Mercerie Escudié, cliché: M. Escudié. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm..
- 1190 L'Aude. Mas-Cabardès. *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Vallée de l'Orbiel, Mas-Cabardès. *L'église*. Librairie Abadie à Carcassonne. Cliché : F.Cluzon. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Timbre 25 c, cachet postal 1923. Photographie noir et banc. Format 9 x 14 cm..
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Vue sur l'Orbiel*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Mas-Cabardès. *La chaussée et le calvaire*. Timbre 5 c, cachet postal 1907. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude. Montagne Noire. Mas-Cabardès. *L'église*. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Vieille croix*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *L'église*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Vieux pont dans le village*. Timbre 10 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Ruines de Saint-Pierre*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Pierre, près le Mas-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Les Ilhes, près Mas-Cabardès (Aude). *Le pont sur l'Orbiel*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Mas-Cabardès (Aude). *Chute du moulin de Sales*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Miraval-Cabardès

- La Montagne Noire. Miraval-Cabardès (Aude). *L'église*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Miraval-Cabardès (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Miraval-Cabardès (Aude). *Et son cirque de montagnes*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Montagne Noire

- La Montagne Noire. 289 *Au pâturage*. [Vue d'un troupeau de vaches dans un pré]. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 348 *Route des Martys au Mas-Cabardès (Aude)*. [Un couple pose au milieu de la route]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. 359 Forêt de Ramondens. *La route*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Forêt de Ramondens (Montagne Noire). *La maison du garde*. Cliché: Labadie. 3^e série, n°3, Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. La Rigole de la Montagne. *Maison du garde de Bernassonne* (Tarn). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1907].
- La Montagne Noire. *Bords de la Rigole alimentant le Canal du Midi*. Photographies de la maison du garde au Pla de la Jasse et la maison du garde de Bernassonne. Cliché: Labadie. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Berger et son troupeau dans le montagne*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Cliché: Jansou. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm [Texte daté de 1906].
- La Montagne Noire. La Rigole de la Montagne. *Le Plau de la Jasse*. Timbre 5 c, cachet postal 1907. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Montferrand

- L'Aude. 265 Naurouze, près Villefranche (centre d'excursion). *Pont de la rigole*. [Deux charrettes de foin tirés par des bœufs passent sur le pont]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1917].
- Réservoir de Naurouze. *Bief de partage des eaux du Canal du Midi*. Les eaux de la Montagne Noire sont amenées de Saint-Ferréol à Naurouze et se partagent sur les deux versants de l'océan et de la Méditerranée. Cliché A.Trantoul. Sites et monuments du sud-ouest, 3 série, n° 18. Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Montolieu

L'Aude. Montolieu. *Rue de l'église*. [A droite le café de l'Union]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Pradelles-Cabardès

- Pradelles-Cabardès. *Le logis*. Cliché studio Etienne, Labruguière (Tarn). Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Pradelles-Cabardès. *Entrée du village*. Edition Vialatte Joseph. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1912].
- Pradelles-Cabardès. *Intérieur de l'église*. Timbre 0,80 F, cachet postal 1975. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.
- Pradelles-Cabardès. *Glacière du col de La Prade*. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1951].
- La Montagne Noire. Pradelles-Cabardès. *Pic de Nore (1210 m)*. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Pradelles-Cabardès (Aude). *L'église vue du Logis*. Timbre 12 F, cachet postal 1950. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Pradelles-Cabardès. *Vue générale de la prairie des Paillès, au fond, le pic de Nore (1210 m*). Edition Miailhe, café épicerie de Pradelles. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Pradelles-Cabardès (Aude). *La mairie*. Vialatte éditeur. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Pradelles-Cabardès (Aude). *Avenue de Cabrespine*. Timbre 10 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Plateau de Pradelles-Cabardès. *Les pâturages*. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Pradelles. *Vue de l'Est.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Formt 9 x 14 cm. [Texte daté de 1911].
- La Montagne Noire. Pradelles-Cabardès (Aude). *Vue de la route des Jouis et pic de Nore*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Pradelles-Cabardès (Aude). *Vue sur la Montagne Noire et le pic de Nore point culminant de la montagne noire*. Timbres, 5 c, cachet postal 1914. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Raissac-sur-Lampy

- Raissac sur Lampy (Aude). *Vue générale*. Photo Rouch Léon, Bram. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Raissac-sur-Lampy. *Le clocher et le monument*. Photo Rouch Léon, Bram. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Raissac-sur-Lampy (Aude). *Le château*. Photo Rouch Léon, Bram. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Roquefère

- L'Aude (Montagne Noire). Le chemin de Cubserviès. *Vue de la vallée Rieutort, le village de Roquefère*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Cubserviès, près le Mas. *Les deux cascades et le village*. Timbre 5 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude (Montagne Noire). Cubserviès. *La cascade haute*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Montagne Noire. L'Aude. Cubserviès. *La cascade inférieure*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1344 L'Aude. Cubserviès. *Au fond du gouffre*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Labastide-Esparbairenque, près Mas-Cabardès (Aude). Entrée du village. [Il s'agit en fait de Roquefère]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Labastide-Esparbairenque, près Mas-Cabardès (Aude). *Le château*. [Il s'agit en fait de Roquefère]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Vallée du Cayserviès, prise de la route de Pradelles. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Saint-Denis

- La Montagne Noire. Saint-Denis. *Place de la fontaine*. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis. *L'église*. [4 vers en occitan de R. Joulia]. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis. *La récolte de châtaignes (bois de Roquenègre)*. [Deux femmes en fichu, portant des paniers posent dans le bois]. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis. *Rue principale*. Timbres, cachet postal 1905. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis. *Porte des anciens remparts*. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis. *Les prés. Tombeau du député Ed. Saba*. [Le tombeau à gauche est dans un pré où paissent trois vaches]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. Format 9 x 14 cm.

- Saint-Denis. *Avenue de la Gare*. [Trois personnes posent sous les arbres de l'avenue, à droite le café Montagné]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *La promenade des remparts*. [Au verso notice sur les services et l'histoire du village]. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Avenue de Cuxac*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *La croix du Théron*. [Au verso notice sur les services et l'histoire du village]. Photographie noir et blanc signée M. Jordy. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Cascade de Roques-Nègres*. Editeur Montagné Aubin. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Ancien pont du Linon*. Photographie sépia. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La rue de la Poste*. Edition Montagné Aubin. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1930].
- Saint-Denis (Aude). *Pont du Linon et Moulin de Roques-Nègres*. [5 femmes se promènent à l'entrée du pont, en fond le moulin]. Montagné Aubin éditeur à Saint-Denis. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1931].
- Saint-Denis (Aude). *La cascade de Roques-Nègres*. Montagné Aubin éditeur à Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Allée du château de Fargues*. Montagné Aubin éditeur à Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1939].
- Saint-Denis (Aude). *La digue du bassin*. Timbre 30 c, cachet postal 1938. Edition Montagné Aubin à Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La gare*. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pont sur l'Alzau*. [Le train à vapeur passe sur le pont, 2 vers d'un poème de R. Joulia]. Timbre 5 c, cachet postal 1909. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 241 Saint-Denis (Aude). *Entrée du village*. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Départ du train pour Bram*. [Les villageois et le chef de gare posent devant la locomotive à vapeur]. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pensionnat de jeunes filles. Façade du Midi*. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1913].
- 244, 247 Saint-Denis (Aude). *La grand'rue*. [Une petite foule pose dans la rue, à droite l'hôtel Septours]. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Roques-Nègres. Avenue*. [Vue générale de l'avenue et ses grands arbres à gauche on devine le hameau. 4 vers en occitan de R. Joulia]. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). Pensionnat de jeunes filles. *Un coin de parc*. [Photographie de groupe des jeunes pensionnaires]. Cachet postal 1912. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Rue de la Fontaine*. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Château de Fargues. Avenue*. [Vue de l'allée et ses grands arbres, 4 vers en occitan de R. Julia]. Timbre 5 c, cachet postal 1909. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

- Saint-Denis (Aude). *Place de la Fontaine. Maison Joulia*. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- J'arrive à Saint-Denis et vous envoie le bonjour. [Dessin couleur d'une femme penchée à la portière d'un train]. Timbre 10 c, cachet postal 1907. Labouche frères éditeurs à Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- 252 Saint-Denis (Aude). *Avenue du pensionnat Saint-Joseph*. Librairie Catholique Châlon sur Saône. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pensionnat de jeune filles. Le parc*. [Photographie de groupe des pensionnaires au pied d'une statue religieuse, 4 vers en occitan de R. Joulia]. Cartophile "Tolosan" Cugnaux (Haute-Garonne). Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- [Saint-Denis]. Famille de vignerons avec l'appareil à embouteillage. Photographie noir et blanc d'après carte postale. [Début XX^e s.] Format 10 cm x 15 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Avenue de la Gare*. Canet, éditeur Saint-Denis. Photographie coloriée. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pensionnat de jeunes filles*. [Vue de l'entrée]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La grande rue*. [Une petite foule pose dans la rue, à gauche l'enseigne de l'hôtel et café Assié, en fond l'hôtel Septours]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 258-259 Saint-Denis (Aude). *La Vierge et l'église*. Canet éditeur, Saint-Denis. Photographies coloriées. Cachet postal 1911. Format 9 x 14 cm.
- 260-261 Saint-Denis. *Atelier des jeunes filles*. [Quatre jeunes filles devant l'atelier posent avec une machine à coudre et leurs ouvrages, 4 vers en occitan]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Canet éditeur à Saint-Denis. Photographies coloriées. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pensionnat de jeunes filles. Cour intérieure*. [Photographie de groupe dans la cour]. Cliché Ramon. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1925].
- Saint-Denis (Aude). *Avenue de la Gare*. [A droite un garage, à gauche le café Montagné]. Editeur Galibert, Saint-Denis. Cliché Ramon, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La place*. Editeur Galibert, Saint-Denis. Cliché Ramon, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Château de Fargues. La fenaison et le canal d'arrosage*. Timbre 5 c, cachet postal 1916. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Monument aux morts*. [Six vers de R. Joulia]. Cliché Ramon, Castelnaudary. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Vue du barrage et du bassin*. [4 vers en occitan de R. Joulia]. Cliché Ramon, Castelnaudary. Editeur Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Minoterie et pont du Linon*. [4 vers de R. Joulia]. Cliché Ramon, Castelnaudary. Editeur Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Passage du tram sur le pont de l'Alzau*. [Reproduction d'une carte postale du début du XX^e siècle]. Imprimerie Bonnafous, Carcassonne. Format 10,5 x 15 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Pont de l'Alzau*. [On voit le tram passer sur le pont, en fond le paysage, la route. 4 vers de R. Joulia]. Timbre 40 c, cachet postal 1929. Cliché Ramon, Castelnaudary. Editeur Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Cascade du château de Roques-Nègres*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1921].

- Saint-Denis (Aude). *Cascade de Roques-Nègres*. Cliché Ramon, Castelnaudary. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- 273 L'Aude. Saint-Denis. *Le bassin de Saint-Denis*. [Vue générale]. Editeur Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 274 L'Aude. Saint-Denis. *Le bassin de Saint-Denis*. [Vue du bassin et du barrage]. Edition Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Usine d'effilochage*. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 276 L'Aude. Saint-Denis. *Monument des morts de la Grande Guerre*. Editeur Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 277 L'Aude. Saint-Denis. *La rue de la Poste*. Editeur Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 278 L'Aude. Saint-Denis. *Pensionnat de jeunes filles*. [Vue de l'entrée]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1929].
- 279 L'Aude. Saint-Denis. *La Vierge et l'église*. Editeur Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Le bassin et le barrage*. Timbre 15 c, cachet postal 1932. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La place et la fontaine*. Montagné-Aubin, éditeur, Saint-Denis. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1932].
- L'Aude. Saint-Denis. *La place et la fontaine*. Timbres 10 c, cachet postal 1926. Editeur Montagné Aubin, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Saint-Denis par Saissac. *La grande place*. [Poème en occitan de R. Joulia]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Photographie noir et blanc, large bordure blanche. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Le pensionnat de jeunes filles*. [Photographie de groupe devant l'entrée du pensionnat]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- [Saint-Denis]. [Les jeunes filles du pensionnat et leur abbé au pied de la grande croix du Christ. Poème en français et en occitan]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *La grand' route*. [Vue des maisons du village, dans la rue plusieurs personnes, une charrette attelée. Poème en français et en occitan]. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 287 L'Aude. Saint-Denis. *La grande place*. [Un groupe de personnes autour de la fontaine]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1908].
- L'Aude. Saint-Denis. *Départ de la diligence pour Carcassonne*. [La diligence se trouve devant la remise de l'hôtel Septours, plusieurs personnes posent dans la rue]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- 292 L'Aude. Saint-Denis. *Départ de la diligence pour Carcassonne*. A l'occasion du 6^{ème} salon de la carte postale 1988. Format 10,5 x 15 cm.
- 301 Saint-Denis (Aude). *La gare. Arrivée du tram. Tramway Bram-Saissac. Gare de Saint-Denis (Aude)*. [Reproduction sépia de carte postale années 30]. Montagné Aubin éditeur. A l'occasion du 9^{ème} salon de la carte postale 1990. Timbre, cachet postal 1990. Format 10,5 x 15 cm.
- 302, 306 Saint-Denis. *La promenade des remparts*. [Au verso notice sur les services et l'histoire de Saint-Denis]. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Avenue de la Gare*. [Trois personnes posent devant le café Montagné]. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Passage du tram sur le pont de l'Alzau*. [Reproduction de carte postale du début du siècle]. Timbre 0,41 Euro, cachet postal 2002. Photographie sépia. Format 10,5 x 15 cm.

- 305 Saint-Denis (Aude). *La gare. Arrivée du tram*. [Un groupe de femmes et d'enfants attendent sur le quai]. Editeur Montagné Aubin. Photographie sépia. [Années 1930]. Format 9 x 14 cm.
- 307 L'Aude. Saint-Denis. *Pont de l'Alzau*. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm
- 308 Saint-Denis. *Pensionnat de jeunes filles*. [Vue de l'entrée avec la grande croix]. Timbre 40c, cachet postal 1932. Montagné Aubin, éditeur, Saint-Denis. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 309 Saint-Denis (Aude). *La Vierge et l'église*. Montagné Aubin éditeur, Saint-Denis. Photographie sépia. [Années 1930]. Format 9 x 14 cm.
- 322 Saint-Denis (Aude). *Une cascade du Linon*. Timbres 15 c, cachet postal 1937. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Un coin du bassin*. [Paysage à travers les arbres]. Timbre 15 c, cachet postal 1931. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- [Saint-Denis]. Buste d'Edouard Saber député de l'Aude, maire de Castelnaudary, originaire de Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format.
- [Saint-Denis]. Cascade sur Linon à Fargues. Timbre 10 c, cachet postal 1903. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- 326-327 Saint-Denis (Aude). *Le lac, 11310 Saissac*. [Vue aérienne du lac et ses environs, au premier plan le barrage]. Aérovue diffusion, Mérignac. Photographies couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- [Saint-Denis]. Battage et emballage automatique de la paille. [Photographie de la machine agricole. Reproduction noir et blanc d'une carte postale du début du siècle]. Photographie signée Roudière, Carcassonne. Format 9 x 13,5 cm.
- 329 Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Le Sacré-Cœur du parc*. Editions Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Cour de récréation*. Editions Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Façade principale*. Timbre 12 F, cachet postal 1953. Editions Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis (Aude). *Vue générale du bassin*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Le bassin et barrage servant à l'irrigation des prairies*. Edition Galibert, Saint-Denis. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].
- Saint-Denis (Aude). *Rue principale et pensionnat*. Photo édition Dany, Marmande. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *Monument aux morts*. Photo édition Dany, Marmande. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.
- Souvenir de Saint-Denis. 5 vues : Place de la Fontaine ; coopérative laitière ; l'église ; pont du Linon ; Roquenègre ; cascade de Roquenègre. Photo Lyzon, Provence. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1957].
- Saint-Denis (Aude). *Place de la fontaine et l'horloge*. Timbre 15 F, cachet postal 1958. Photo Lyzon, Provence. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- [Saint-Denis]. *Groupe d'enfants*. [Reproduction d'une carte postale des années 1930 ?]. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Vue générale*. [Poème en occitan de R. Joulia]. Edition Galibert, Saint-Denis. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. Promenade. *Anciens remparts*. [Plusieurs personnes posent dans l'allée, à gauche les remparts]. Phototypie Labouche frères,

- Toulouse. Editeur Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis (Aude). *La Grande Rue. Arrivée de l'autobus*. [Un groupe de personnes posent devant l'autobus garé devant l'hôtel Septours, à gauche le grand hôtel-café Assié]. Montagné Aubin éditeur. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1929].
- L'Aude. Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Façade principale*. [Photographie prise de la promenade]. Timbre 10 c, cachet postal 1906. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Façade du Midi*. [Photographie prise des vergers]. Timbre 10 c, cachet postal 1922. Edition Galibert, Saint-Denis. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Parc de l'institution de jeunes filles*. [A gauche le sacrécœur, à droite trois jeunes filles près d'un massif de fleurs]. Edition Galibert, Saint-Denis. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Façade principale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1936].
- Saint-Denis. *Entrée du château de Roque-Nègre*. [Vue de la route qui mène au château que l'on ne voit pas]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1922].
- L'Aude. Saint-Denis. *Cascade du château de Roques-Nègres*. 2 Timbres 5 c, cachet postal 1918. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- L'Aude. Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Cour intérieure*. [Photographie de la statue de la Vierge]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Edition Galibert, Saint-Denis. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Chapelle*. [Intérieur de la chapelle]. Editions Pyrénées-Océan; Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia Format 9 x 14 cm.
- Saint-Denis. *Institution de jeunes filles. Chapelle*. [Intérieur de la chapelle]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1934].
- Domaine des Cabanelles par Saint-Denis (Aude). [Au premier plan, un pré avec des vaches, en fond à droite la maison]. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Saint-Denis]. *Vieux pont sur l'Alzau*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis (Aude). *La grand'rue*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis (Aude). *La place*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1925].
- La Montagne Noire. Le bassin de Saint-Denis. *Le déversoir alimente la rigole du Canal du Midi*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis (Aude). L'église et entrée du village. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Denis (Aude). *Rue de la Mairie*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Saint-Martin-le-Vieil

- L'Aude. 179 Saint-Martin-le-Vieil. *Ruines de l'abbaye de Villelongue, un coin de la nef.* Timbre 20 c, cachet postal 1926. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- [Abbaye de] Villelongue 1. *Vue générale*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Montagne Noire. Abbaye de Villelongue. *Ruines du cloître* (*IX siècle*). Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- L'Aude. Montagne Noire. [Abbaye de] Villelongue. *Porte d'entrée du cloître* à la chapelle (IX^e siècle). Timbre 10 c, cachet postal 1907. Breffeil éditeur à Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm..
- [Abbaye de] Villelongue 2. *Le cloître*. [Au verso notice sur l'ancienne abbaye]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Martin-le-Vieil (Aude). *Vue générale, avenue de Bram.* Edition Cathary, épicier, Saint-Martin-le-Vieil. Photographie coloriée, aspect brillant. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].
- Saint-Martin-le-Vieil. *La place, l'école*. [Au verso, notice sur le village]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Saissac

- Saissac. Dessin à l'encre de chine de la vieille tour féodale.
- 418-419 Saissac. *Rue de la Mairie*. Timbre 5 c, cachet postal 1903. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 420 Saissac. *Vieille tour féodale*. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- 426 Saissac. *Tour féodale*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac. *Vue générale*. [Au premier plan, les cultures, en fond le village]. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché Ramon. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 428 Saissac. *Rue de la Poste*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1912].
- 429 Saissac. *Ruines du château et l'église*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *La fontaine*. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 432 Amitiés de Saissac. [Dessin de fleurs]. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *La mairie et la place*. [La carte est gribouillée]. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1921].
- [Saissac]. Conquet. *Maison du garde*. Rigole de la Montagne Noire. [Au verso, explications techniques concernant le bassin de Saint-Ferréol]. Paul Morel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Gendarmerie et la halle*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *La tour*. P. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Alimentation Clergue. Photographie noir et blanc aspect brillant. [Années 1950]. Format 9 x 14 cm.
- 460 L'Aude. Saissac. *Ruines du château*. Timbre 5 c, cachet postal 1909. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *La cascade*. Timbres 4 F, cachet postal 1950. P. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Alimentation Clergue. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Conquet (Aude). *La maison du garde*; *Rigole de la Montagne Noire*. Altitude 620 m, à 6 km des Cammazes, à 5 km de Lampy-Vieux. [4 vers de Fernand Hélio]. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Hôtel de Lampy tenu par Osmin Galard. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire illustrée. Saissac (Aude). *La Tour. Fanfare de l'école de Sorèze*. [La fanfare entourée d'enfants, devant, le curé et un cycliste]. Timbre 5 c, cachet postal 1911. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. Dessin à l'encre de chine d'une rue du village avec passage voûté. Signé J. Tronchet. [Carte de vœux du maire de Saissac, pour l'année 1999]. Format 14 x 9 cm.
- 488 Conquet (Aude). *Ecluse et Rigole*. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Saissac. Dessin à l'encre de chine d'une rue du village, signé J. Tronchet. [Carte de voeux de la municipalité de Saissac 1992]. Format 14 x 9 cm.
- 490 Saissac. *Grande Rue*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. Clémence Lozes éditeur. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 492 Saissac. *Tour féodale*. Photographie noir et blanc. Format 17,6 x 13 cm.
- [Saissac]. Religieuse à cornette. Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Grilloir à châtaignes. Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Vieille dame en noir assise dans un jardin. Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- 496 [Saissac]. Nourrice et un bébé sur une chaise haute. Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Couple dans une calèche posant devant une croix. Agrandissement noir et blanc d'après carte postale Format 10 x 15 cm.
- 498 Saissac. Carte de l'Hôtel-Restaurant de la Montagne Noire. Propriétaire Alfred Cros. A. Rennes imprimeur, Carcassonne. [Début XX^e s.]. Format 8 x 12 cm.
- Environs de Revel. Saissac. *Château féodal*. [Vue lointaine du château]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Environs de Revel. Saissac. *Place aux herbes, fontaine ancienne*. Photographie noir et blanc signée Fonquerny, Toulouse. Format 14 x 9 cm.
- Environs de Revel. Saissac. *Cascade et moulin. Usine Chabeaud.* Photographie noir et blanc signée Fonquerny, Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- Environs de Revel. Saissac. *La gendarmerie*. Photographie noir et blanc signée Fonquerny, Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- 507 Saissac. *Rue de la Poste*. Photographie noir et blanc signée Fonquerny, Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- Environs de Revel. Saissac. *Monument aux morts*. [Devant la gendarmerie]. Photographie noir et blanc signée Fonquerny, Toulouse. Format 14 x 9 cm.
- Saissac. *Place aux herbes*. [Trois femmes travaillent sur le parapet, derrière elles la fontaine]. Au verso, notice explicative sur l'histoire de Saissac. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *Le château*. Paul Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Place aux herbes*. Clémence Lozes éditeur. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Ruines du château*. Timbre 10 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1925.].
- 527 Saissac. *La gare*. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Clémence Lozes éditeur. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 528 Saissac. *Avenue de la Gare*. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Clémence Lozes éditeur. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. Rue de la Poste. Photographie noir et blanc d'après carte postale. [Début XX^e s.]. Librairie-photo "le Scarabée". Michel Bouffard, Carcassonne. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. Rue de la Poste. Photographie noir et blanc d'après carte postale. [Milieu XX^e s.]. Photographie noir et blanc d'après carte postale. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Portail d'Autan et lavoir*. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.

- 532 Saissac. *La gendarmerie*. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Clémence Lozes éditeur. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 539, 541 Saissac. *Vue générale*. Edition Palau frères à Carcassonne. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Avenue de Carcassonne*. [A droite la gendarmerie et l'hôtel café Vassal]. Au verso, notice explicative sur les services et l'histoire de Saissac. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. Avenue de la gare. Timbre 10 c, cachet postal 1908. [Un troupeau d'oies avec son petit gardien, à gauche le café hôtel de la gare. Au verso notice sur l'histoire de Saissac]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Le château et le village*. Cachet postal 1908. Editions Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. 500 m d'altitude. *Vue d'ensemble de l'hôtel de la Montagne Noire*. Téléphone : 11, confort moderne, truites, écrevisses. Timbres 5 c, 25 c, cachet postal 1928. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. Rue de village. Photographie sépia. Format 9 x 12 cm.
- [Saissac]. Jeune femme gardant un troupeau de vaches au premier plan, en fond Saissac. Librairie-photo "Le Scarabée", Michel Bouffard, Carcassonne. Photographie noir et blanc d'après carte postale. Format 9 x 14,5 cm.
- [Saissac]. *La place et la fontaine*. Photographie noir et blanc d'après carte postale. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. Carte menu de restaurant. [Quelques personnes posent devant le bus Saissac-Lampy-Arfons]. [Début XX^e s.]. Repas offert par le conseil municipal de Saissac aux retraités de la commune le samedi février 2001. Format 8,5 x 11 cm.
- La Montagne Noire. 5451 Saissac. *Vue panoramique P.X.* Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 5452. Saissac. *Vue générale P.X.* Phototypie tarnaise Poux, Albi. Cliché Servel. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 566 Saissac. *Vue générale*. Timbre 20 c, cachet postal 1936. Photographie : G. Métreau, Toulouse. Edition Roy. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 2. Saissac. *Vue panoramique*. APA Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (près Lampy). Le château. Cliché APA. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 580 La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Vue générale*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Place de la Mairie et gendarmerie*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. Vieux rempailleur de chaise dans son atelier. Photographie noir et blanc. Format 8 x 12 cm.
- Saissac (Aude). *Fontaine. Place aux herbes*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Véritable photo au bromure, noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *Avenue de Revel*. [Plusieurs personnes posent devant l'épicerie mercerie vins V. Daffos]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Véritable photo au bromure, noir et blanc aspect brillant. [Années 1950]. Format 9 x 14 cm.
- 587 Saissac (Aude). *Voûte féodale et restaurant*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Véritable photo au bromure, noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.
- Saissac. *La tour*. P. Breffeil éditeur, Castelnaudary, alimentation Clergue. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1949].
- Saissac (Aude). *Château d'Escourrou*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1956].

- 591 Saissac. *Les ruines du château de l'Ouest*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- 592 Saissac. *Intérieur de l'église*. Edition Rives, Saissac. Héliobromure A. Breger frères, Paris. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1937].
- 593 Saissac. *La Grand'Rue*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- 594 Saissac. *Vue générale du Nord*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Les ruines du château vues de l'Est*. Phototypie ERA, Narbonne. Timbre 15 F, cachet postal 1931. Photographie bleue. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Le château et le ravin*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleu. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Tour des remparts*. [Au pied de la tour on voit un attelage avec charrette et une automobile]. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleu. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- [Saissac]. Gens posant devant le restaurant de la Porte d'autan. Photographie noir et blanc. Format 13,5 x 9,5 cm.
- Saissac. *Cascade du moulin*. Société des cartes postale APA-Poux, Albi. Véritable photo au bromure, noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Clément François Benazet, né à Saissac 1740, député de la sénéchaussée de Carcassonne. Saissac (Aude), "8^{ème} salon de la carte postale et du timbre" 22 et 23 juillet 1989. Timbre 2,20 c, cachet postal 1989. Format 14,8 x 10,5 cm.
- Saissac. *Les tours*. Héliobromure A. Breger frères, Paris. Editeur Rives, Saissac. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Nos colonies de Saissac. *Cascade et...canicule*! [La colonie de vacances pose au pied de la cascade]. Au verso: 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Ligueuses, Madame Boyer, n°3230 (sceau paroissial). Consigne de guerre: Restez toujours digne de ceux qui sauvent la Patrie!.. Roudière graveur. Photographies bordées de vert. Format 12 x 8 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *Nous...et nos drapeaux*. [Des jeunes filles posent en ligne devant la colonie]. Au verso : 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Madame Jeanne Communay n°3229... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format : 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *Les colonettes débarquent*. [Les jeunes filles posent à côté du bus]. Au verso : 1940. Union Féminine Catholique de l'Aude. Ligueuses. Madame Joséphine ... n° 3232 (sceau paroissial). Consigne de guerre : Restez toujours digne de ceux qui sauvent la Patrie! Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *La leçon de couture*. [Toute la colonie en rond, chacune tenant son ouvrage]. Au verso : 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Ligueuses, Madame Rosa Crémailh n° 3226... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. Encore un coup... ils seront bien astiqués. [Photo de groupe de la colonie en train de nettoyer les chaussures]. Au verso: 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Ligueuses, Mademoiselle Pauline Chaulet n° 3231... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *A nos parents chéris…les meilleures nouvelles*. [Les jeunes filles attablées écrivent aux parents]. Au verso : 1940 Union Féminine Catholique de l'Aude, Ligueuses, Madame Antoinette Lignières n° 3258... Roudière graveur. Photographie bordée de vert. Format 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *Retour de grande excursion*. [Les enfants en rang sur la route avec leur monitrice]. Au verso : 1937 Union Féminine Catholique de l'Aude, Vaillantes, n° 767 (sceau paroissial). Roudière graveur Carcassonne. Photographie sépia. Format 8 x 12 cm.
- Nos colonies de vacances de Saissac. *La leçon de couture en plein air*. [Toute la colonie en rond, chacune tenant son ouvrage]. Au verso : 1936 Union Féminine Catholique de l'Aude, Petites vaillantes, n° 679 (sceau paroissial). Roudière graveur Carcassonne. Photographie sépia. Format 8 x 12 cm.

- Saissac. *Ouvroir 1900*. [Photographie de classe, petites filles et deux religieuses]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 13 cm.
- [Saissac]. Rue du village. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac (Aude). [*Vue du clocher et des ruines du château*]. Dessin à la plume signé Maillard. Noir et blanc. Imp. Célestin, Allonnes. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *Le château*. [Dessin noir et blanc à la plume. Carte de vœux de l'Age d'Or de Saissac pour l'année 2001]. Format 10,5 x 15 cm.
- 629 Saissac. *Vue générale*. [Le château en premier plan, le village derrière]. Création et dessin à la plume : Alain Maillard. Editions Maillard, la Bazoge. Noir et blanc. Format 10,5 x 15 cm.
- 630 Saissac. *Les ruines du château*. Carte de vœux de la municipalité pour l'année 1998. Photographie aérienne. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Château en ruines*. Editeur Estève, Castelnaudary. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Images du passé. Saissac (Aude). Altitude 500 m. [Dessin du village]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Dessin en couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac(Aude). *Vue aérienne*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Pilote et opérateur R. Henrard. Photographie couleur. [Milieu XX^e s.]. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *Vue générale*. Phot. G. Metrau, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1936].
- 639 Saissac. *Le château d'Escourrou*. Phototypie G. Metreau, Narbonne. Edition Roy. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Le château*. Edit. Rives, Saissac. Héliobromure A. Breger frères, Paris. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale aérienne*. Combier imprimeur, Macôn, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *Le château et le ravin*. Editeur Rives, Saissac. Héliobromure A. Breger frères, Paris. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1936].
- Saissac. *Vue générale*. Editeur Rives, Saissac. Héliogravure A. Breger frères, Paris. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1936].
- Saissac (Aude). *Château*. Editions artistiques Roudière, Carcassonne. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). Photo aérienne T.A.M., Carcassonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm. [Texte daté de 1954].
- Saissac (Aude). *Vue générale aérienne*. Timbre 0,25 F, cachet postal 1956. Combier imp. Macôn, CIM. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue de l'église et le château*. "Col. Chiapelli, Alimentation". S.N.E. Narbo, Albi. Cliché R. Durand, Toulouse. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Gendarmerie et la halle*. Photographie noir et blanc d'après carte postale. Format 10 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Le château*. Les éditions Narbo, Toulouse. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Dans la Montagne Noire, Saissac (Aude). Le château dont le plus illustre représentant fut Bertrand de Saissac, tuteur du jeune Trencavel. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie coloriée. Format 10,5 x 15 cm.
- Dans la Montagne Noire. Saissac (Aude). Fontaine de la place aux herbes (1772). Ecussonnée aux armes de Saissac, surmontée d'un boulet de pierre provenant du château. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Dans la Montagne Noire, Saissac (Aude). *Porte de Montolieu*, ornée de trois blasons : armes de Saissac, de Lambert de Thurey (aigle déployé) et Isle-en-Jourdain (forme de croix). Editions d'Art Larrey, Toulouse. Coll. Chiappelli, Saissac. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- [Saissac]. *Porte*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 657-658 [Saissac]. *Porte cochère en bois*. Photographies couleur. Format 15 x 10 cm.

- 659 Saissac (Aude). *Vue générale*. Timbre 15 F, cachet postal 1951. Société des certes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Vue partielle du village*. Société de cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *Le ravin et la Vierge*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 15 x 10,5 cm.
- [Saissac]. Deux femmes au pied d'un mur avec échauguette. Photographie noir et blanc. [Années 1950]. Format 11,5 x 8 cm.
- Saissac (Aude). *Intérieur du village*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographies noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *L'église et le village*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Vue générale*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Saissac (Aude). *Vue partielle*. [Quelques maisons dans les arbres, à droite au fond la tour]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- 670 Saissac (Aude). *Colonie du Lampiot*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue aérienne*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- 674 Saissac (Aude). *Vue générale*. [Vue aérienne et lointaine du village]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Pilote et opérateur R. Henrard. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Cinq vues du village et un pêcheur*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Colonie du Lampiot*. [Les enfants jouent sur le terrain de sport, à droite les bâtiments]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale. Colonie du Lampiot. Bassin du Lampy*. [Quatre cartes postales réunies]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographies couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Colonie du Lampiot*. [Vue d'un bâtiment sous les arbres]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *L'église et le château*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale aérienne*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. Montagne Noire. *La ville et ses deux tours, la tour de droite abrite le Musée des Vieux Métiers et Traditions*. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). Altitude 500 m. *Camping municipal*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *Au centre, la tour*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac (Aude). Altitude 500 m. *Les ruines du château*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *La tour féodale*. Photographie couleur Format 15 x 10 cm.
- Saissac (Aude). *La tour carrée (X^e-XI^e s.), musée régional de Saissac*. Combier imprimeur, Mâcon. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 689 Saissac (Aude). *Cascade du vieux moulin*. Combier imprimeur, Mâcon. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 690 Saissac. *Tour carrée*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm

- Saissac (Aude). *Vieille fontaine. Place aux herbes*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *La porte de l'Autan*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- [Saissac]. Rue pavée. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac (Aude). *Vieille fontaine. Place aux herbes*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- [Saissac]. *Echafaudage*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 696 [Saissac]. Chantier de pose de pierres. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Exposition de vieilles cartes postales agrandies. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Rue pavée*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Façade de maison avec fenêtres géminées obturées. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 700 [Saissac]. Façade avec fenêtre géminée. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 701 [Saissac]. Façade avec pierres apparentes et fenêtre à meneaux. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Maison en pierre*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Grande maison avec fenêtre géminée. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Deux enfants, des poules et des canards dans une cour de ferme. Reproduction d'une photo noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Mur en pierre*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Monument se détachant à contre-jour dans le ciel*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Menu du repas offert par la municipalité en 1993*. [Photographie couleur d'une maison de Saissac]. Format 10 x 8 cm.
- 708 [Saissac]. *Maison avec grand portail de bois*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 709 Saissac (Aude). *Le château*. Combier imprimeur, Mâcon. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 710 Saissac (Aude). *Cinq vues de Saissac*. Combier imprimeur, Macôn, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 711 [Saissac]. Le village. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Hôtel des Saptes*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 713 [Saissac]. *Façade avec linteau daté de 1834*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 714-716 [Saissac]. *Inauguration d'un monument à la Résistance*. Photographies noir et blanc. [Vers 1945-1950]. Format 9 x 13,5 cm.
- 717 [Saissac]. *Le château, prise de vue éloignée*. Photographie noir et blanc datant de 1951. Format 9 x 13,5 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale aérienne*. [Au premier plan, le château féodal et l'église]. Timbres, cachet postal 1974. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 719 Saissac (Aude). *Cinq vues de Saissac*. Timbre 0,25 F, cachet postal 1968. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Blason de l'artiste héraldiste Robert Louis. Coll. Chiappelli. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 720 Saissac (Aude). *Le château*. [Ruines du château et à droite le clocher de l'église]. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 721 Saissac (Aude). *Vue générale depuis la route de Lampy*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale aérienne*. Combier imprimeur, Macôn, CIM. Coll. Chiapelli Guy. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 723 Saissac (Aude). *Village de vacances V.A.L.* Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Village de vacances V.A.L.* Combier imprimeur, Macôn, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.

- 725-726 Saissac (Aude). [Cinq vues du village avec blason]. Combier imprimeur, Macôn, CIM. Photographies couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 727 Saissac (Aude). *Vue aérienne. Le faubourg d'Autan et le château féodal.* Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac (Aude). *Vue générale prise de la promenade*. 14^{ème} salon du timbre et de la carte postale 20 21 juillet 1996. Dessin à la plume noir et blanc, signature illisible. Format 10 x 15 cm.
- 729 Saissac (Aude). *Vue aérienne*. S.PA.D.E.M. Photographie couleur. Format 10.5 x 15 cm.
- 730 Saissac (Aude). *Le village*. Photographie noir et blanc. Format 8,5 x 12,5 cm.
- 731 De Saissac je vous envoie mon souvenir... [Dessin et photographies de femmes agitant leur mouchoir à bord du train]. G. Artige fils éditeur, Aubenas. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. *Maison de maître famille Garric*. Photographie noir et blanc d'après carte postale. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Mur de pierres*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Cinq hommes posant devant une affiche: "fêtes d'été". Photographie noir et blanc. Format 9 x 13,5 cm.
- [Saissac]. *Tour féodale prise depuis un parapet en pierres*. Photographie couleur. Format 15,5 x 10,5 cm.
- 736 [Saissac]. *Hôtel des Saptes*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Façade en pierres. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 738 [Saissac]. Rue du village. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Rue du village. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 740-744 Saissac. *Porte médiévale*. Photographies couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Vieille femme, cheval et poulain*. [Déb. XX^e s.]Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. *Groupe d'hommes avec bannière religieuse*. [Déb. XX^e s.]. Photographie sépia. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Troupeau de brebis avec bergers*. Reproduction d'une photographie noir et blanc Format 10 x 15 cm.
- Saissac. Détail d'une porte du village : pierre avec la croix occitane scellée dans un mur. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Vieille demeure. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 750-751 [Saissac]. *Tour ronde en ruine, ancien moulin*. Photographies couleur. Format 10 x 15 cm.
- 752-761 [Saissac]. Photographies de familles prises à l'occasion de mariages. [Déb. XX^e s.]. Photographies noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Vue aérienne*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Vendangeurs. Photographie noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Trois chasseurs avec le sanglier à leurs pieds*. Reproduction d'une photo noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- 765-766 Saissac. *Vues du village*. Photographies couleur. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. [Troupeau de vaches devant une ferme]. Reproduction noir et blanc. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. Baptême poney, carte postale du Poney-Club Haras de Conquet 11310 Saissac. [Dessin en couleur d'enfants montant des poneys]. Format 10.5 x 15 cm.
- [Saissac]. *Personnes en costume de carnaval*. Photographie noir et blanc. Format 7 x 9 cm.
- [Saissac]. Une femme et un enfant, derrière un troupeau de moutons. Photographie noir et blanc.
- 771 [Saissac]. *Rigole dans le sous-bois*. Photographie couleur. Format 10,5 x 14,5 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Le petit train touristique*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Reprod. et excl.: L. P. Barbaste, Saissac. Photo: L. Antolin, Saissac. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Saissac. *Avenue de la gare*. Reproduction noir et blanc d'après carte postale : [au premier plan un troupeau d'oies avec un petit garçon et une femme]. Format 9 x 13 cm.

- 774 Saissac. *La gare du tramway*. Reproduction noir et blanc d'après carte postale ancienne. Carte de vœux 2001 du conseil municipal de Saissac. Format 10,5 x 15 cm.
- Pays Cathare. *Le château de Saissac*. Editions Loubatières, Portet-sur-Garonne. Photo: Philippe Benoist, extraite de l'ouvrage *Aude au Cœur* aux éditions Loubatières. Photographie couleur. Format 10,5 x 21 cm.
- 776 [Saissac]. *Marchand de glaces*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Saissac]. *Cour de ferme avec attelage de chevaux et paysans*. Reproduction noir et blanc d'une photographie ancienne Format 10 x 15 cm.
- Avec Paul Durand. Elections cantonales canton de Saissac 11 et 18 mars 2001. Photographie couleur du candidat Paul Durand entouré du président du Conseil Général Marcel Rainaud et du député Jean Paul Dupré. Majorité départementale Parti Socialiste. 2001. Format 15,5 x 10,5 cm.
- 779 Saisset. *Tour carrée*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Général Sarrail, né à Carcassonne (Aude), commandant d'armée. Bataille de la Marne 1914. Emprunt de la libération. Les vainqueurs de la Marne 1914-1918. Portrait du général. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- 781-784 Saissac. *Musée des vieux métiers*. Quatre vues différentes de la tour qui abrite le musée. Photographies couleur. Format 15 x 10 cm.
- 785 [Saissac]. *Photographie de famille*. Photographie noir et blanc. Déb. XX^e s. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Ecole de filles*: photographie de classe. Photographie noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Photographie de mariage*. Photographie noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Ecole de filles : photographie de classe. Photographie noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Rassemblement de personnes à l'occasion d'une foire (?). Photographie noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 10 x 15 cm.
- 790 [Saissac]. Fortifications du village. Photographie noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 9 x 13 cm.
- 791 [Saissac]. *Photographie de mariage*. Reproduction photographique noir et blanc. [Années 1930]. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. Façade présentant cinq fenêtres gothiques. Photographie couleur Format 10 x 15 cm.
- 793 [Saissac]. Fenêtre gothique murée. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 794 [Saissac]. *Photographie de mariage*. [Début XX^e s.]. Photographique noir et blanc. Format 9 x 13 cm.
- 795 Saissac. *La place de la Mairie*. Reproduction noir et blanc d'une carte postale du début du XX^e s. Format 9,5 x 14,5 cm.
- 796-799 Saissac. *Vues du village*. Photographies couleur. Format 15 x 10 cm.
- Publicité de la boutique "Le cabas d'Oc" à Saissac. Produits régionaux en direct des producteurs. *Dessin d'un panier d'osier rempli de victuailles*. Carte postale couleur. Format 15 x 10,5 cm.
- Saissac. *Menhir de l'Azerou et Peiro plantado*. Deux photographies noir et blanc datant de 1907 des menhirs. Format 14 x 9 cm.
- [Saissac]. *Porte romane*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- [Saissac]. Façade avec encorbellement, colombages et débord de toiture. Photographie noir et blanc. Format 12 x 8 cm.
- 804-806 Saissac. *Fortifications du village*. Photographies couleur. Format 15 x 10 cm. Saissac. *Ruines du château*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Mur de pierre avec arc de décharge*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Syndicat d'initiative, ancienne gare*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 810 Saissac. *Maison de pierres avec tour*. Photographie noir et blanc. Format 15 x 10 cm
- Saissac. Le château. Carte menu d'un repas offert par le conseil municipal aux retraités de la commune, 24 février 1996. Carte couleur. Format 11 x 8,5 cm.

- Saissac. Les ruines du château en cours de restauration. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Vue générale, au premier plan, un homme assis sur un talus*. Photographie sépia d'après plaque, collée sur un support carton. [Fin XIX^e s.]. Format 13.5 x 18.5 cm.
- Saissac. *Ruines du château*. Photographie sépia d'après plaque, collée sur un support carton. [Fin XIX^e s.]. Format 13,5 x 18,5 cm.
- Saissac. Ruelle du village avec porche. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 816 Saissac. *Deux tours dans le village*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac. *Deux tours dans le village*. Dessin noir et blanc à la plume. Format 14,5 x 10,5 cm.
- Saissac (Aude). *Vue aérienne : le château et le village*. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie couleur. Format 15 x 10,5 cm.
- Saissac. *Vue générale lointaine du village*. Photographie sépia. Photographie d'après plaque collée sur un support carton. [Fin XIX^e s.]. Format 13,5 x 18,5 cm.
- Saissac. *Groupe de jeunes gens brandissant divers chapeaux*. Reproduction noir et blanc. [Déb. XX^e s.]. Format 14 x 10 cm.
- Saissac. Deux ouvriers travaillant à la construction du chemin qui mène au château de Saissac. Photographie noir et blanc. [Années 1950]. Format 12 x 9 cm.
- Saissac. *Personnage officiel faisant un discours devant le monument de la Résistance*. Photographie noir et blanc. [Année 1950]. Format 17,5 x 11 cm.
- 823-830 Obsèques de Bertrand Lamourelle mort pour la France. Discours prononcé par le R. P. Sclafert aux obsèques à Carcassonne; photographe de B. Lamourelle et document souvenir, novembre 1944.
- 831-834 Saissac. *Inauguration du Musée des vieux métiers*. Photographies couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Porte ancienne cintrée, rue de Montplanqua*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Groupe de jeunes gens*. Photographie noir et blanc. [Années 1940]. Format 9 x 14 cm.
- Saissac. *Ruines du château*. Dessin noir et blanc à la plume signé Tronchet. Format 10 x 15 cm.
- 838 Saissac. *Tour*. Dessin noir et blanc à la plume. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Groupe de jeunes filles en costume folklorique*. Photographie noir et blanc. Format 10 x 13,5 cm.
- [Saissac]. Deux couples et une femme assise en tailleur dans l'allée. Photographie noir et blanc. [Années 1920]. Format
- 843 Saissac. *Devant de porte*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- [Saissac]. *Chez Marcelle*. Carte postale représentant le même pas de porte que la photo 843. Diagram éditeur, Toulouse. Photo: Carcanaque-Obéllianne/images. Photographie couleur. Format 10,5 x 14 cm.
- Saissac. *Lavoir avec la croix devant*. Photographie couleur Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *La porte de Toulouse*. Photographie couleur à l'occasion des voeux 2002 du conseil municipal de Saissac. Format 10 x 15 cm.
- 848-850 Saissac. *Vues de l'intérieur du village*. Photographies couleur. Format 10 x 15 cm.
- 851 Saissac. L'église et le château. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. Blason sculpté sur la façade d'une maison datant de 1858. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. Pierres sculptées encastrées dans un mur. Photographie couleur. Format $10 \times 15 \text{ cm}$.
- Saissac. Cérémonie : groupe d'hommes avec drapeau. Reproduction noir et blanc. [Vers 1950].Format 10 x 15 cm.
- Saissac. Façade avec vestige de montant de porte en pierres. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.

- 856-860 Saissac. *Portes avec montants arrondis en pierres de taille*. Photographies couleur Format 15 x 10 cm.
- 861 Saissac. Rue du village avec une porte médiévale en fond. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 862-867 Saissac. *Portes anciennes avec montants en pierres de taille*. Photographies couleur Format 15 x 10 cm.
- 868-869 Saissac. Soubassement d'une tour détruite. Photographies couleur Format 15 x 10 cm.
- 870 Saissac. Vue générale. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 871 Saissac. Façade avec porte et volets verts. Photographie couleur Format 15 x 10 cm.
- Saissac. *Anciens remparts*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- Saissac. *Coin de façade en pierres avec canalisation*. Photographie couleur Format 15 x 10 cm.
- 874 Saissac. *L'église, côté Sud*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- Saissac. *Ancien montant en pierres de taille*. Photographie couleur. Format 15 x 10 cm.
- 876 Saissac. *Vue partielle de l'église*. Photographie couleur. Format 10 x 15 cm.
- 877-883 Saissac. Vieux murs de Saissac avec modillons provenant de l'abbaye de Villelongue. Photographies couleur Format 10 x 15 cm.
- 923 [Saissac]. La Montagne Noire. 241 La Rigole au pont de Bouissou. *Sur le chemin, une calèche tirée par deux chevaux, à gauche la rigole*. Cachet postal 1915. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 980 La Montagne Noire. 304 Saissac (Aude). *Le ruisseau et le vieux château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 481 La Montagne Noire. 305 Saissac (Aude). *Vue générale et l'église*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 307 Saissac (Aude). *Ruines du château*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1932].
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac. *Ruines du vieux château*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Château de Saissac* près Lampy. Timbre 10 c, cachet postal 1904. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac, près Lampy. *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1903. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac. *La cascade*. Cliché: Jansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Saissac. *Les vieilles tours*. Timbre 10 c. Cliché : Jansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. *La Rigole de la Montagne à Entrauque*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac, près Lampy. *L'église*. Cliché: Jansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac (Aude). *Place de la mairie*. Editions Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac, près Lampy. *Vue générale du château et du village*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. Saissac, près Prades (Aude). *L'église*. Editions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Toulouse. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saissac, près Lampy. *Vue générale du château et du village*. Editions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Toulouse. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.

Bassin de Lampy (commune de Saissac)

- 421 Montagne Noire. Lampy. *Château de Buisson de Lampy*. Timbre 5 c. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photo Ramon. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1914].
- 422, 424 Lampy. *La grande cascade de la Rassègue*. 2 timbres 5 c, cachet postal 1911. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché Ramon. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 423, 425 Lampy. *Cascade formée par l'épanchoir du trop plein*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 433, 437 Lampy. *Le bassin, 1 672 823 m³. Alt 680 m.* [Quelques promeneurs au bord du lac]. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy (Montagne Noire). *Vue du bassin et de la digue construite en 1779*. Contenance du bassin, 1.672.823 m³. Alt. 690 m. [Un cycliste et des promeneurs sur la digue]. Timbre 5 c, cachet postal 1920. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 435-436 Lampy. Vue du bassin et de la digue construite en 1779. Contenance du bassin, 1 672 823 m³. Alt 690 m. [Quelques promeneurs sur la digue]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographies noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Grande allée du parc*. Timbre 10 c, cachet postal 1912. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Le bassin*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. *Quelques promeneurs au bord du lac*. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. L'arrivée. *Maison du garde*. [Trois calèches et les promeneurs devant la maison du garde]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Route de Saissac à Arfons*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Un coin du bassin*. [Un canot sur le lac]. Timbre 5 c, cachet postal 1914. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. La grande allée conduisant au bassin. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché Ramon. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Un coin du parc et du bassin*. [A droite sur le chemin un cycliste, sur le lac des canotiers] Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché Ramon. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Promenade de la Rigole*. Timbre 5 c, cachet postal 1914. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. L'arrivée. La maison du garde. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 448 *Lampy. Le bassin.* Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Grande allée du parc*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Le bassin et la digue*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Route de Saissac à Arfons*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Un coin du parc et du bassin*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Un coin du bassin*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. *Promenade de la Rigole*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- Lampy (Aude). *Le bal*. [Plusieurs couples sous les arbres, à gauche l'accordéoniste]. L. Cau, photographe.-Editeur Sorèze, Tarn. Photographie noir et blanc. [Début XX° s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *La grande cascade du parc de Lampy-Neuf*. J. F. Mazens éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *Villa "Antonia" près du bassin du Lampy-Neuf*. Timbre 10 c, cachet postal 1914. J. F. Mazens éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *Un coin du parc de l'hôtel et café de Lampy*. [Quelques consommateurs attablés au café dans la verdure]. J. F. Mazens éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy-Vieux. *Jonction des ruisseaux de Lampy et Lampillon Maison du garde*. [Cinq hommes dont un avec un fusil de chasse posent devant la maison du garde]. J. F. Mazens éditeur, Revel. Photographies noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *Jonction des allées dans le parc conduisant au bassin de Lampy-Neuf*. Timbres 5 c, cachet postal 1912. J. F. Mazens éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *Vue du bassin et de la digue*. Construite en 1779 par l'ingénieur Garipuy. Superficie : 23 hectares 142 acres. Volume : 1 672 823 m³. J.F. Mazens, éditeur, Revel. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Chemin de la Rigole des Cammazes à Lampy. (distance : 10.972 mètres).* J.F. Mazens, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].
- 470 Lampy (Montagne Noire). *Villa Antonia à proximité de bassin*. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Edition Moderne J. F. M.et E. C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 471 La Montagne Noire. *Château du Bouyssou, près Lampy*. Edition Moderne J. F. M. et E. C. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1911].
- La Montagne Noire. Lampy. *Un coin du bassin formé du trop plein de Leignes*. [Canotiers et pêcheurs sur le bassin]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. J.F. Mazens éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- Bassin du Lampy.17. Réservoir supérieur du Canal du Midi, à 19 kilomètres de Saint-Ferréol, en pleine Montagne Noire, a 24 hectares de superficie, très beau site envié des touristes. *Vue de la digue*. Edition J. F. M. et E. C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy (Aude). *Bassin et digue de Lampy Neuf construite en 1782*. Timbre 10 c, cachet postal 1903. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy (Aude). *Vue de la digue*. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy (Aude). *Bassin et digue*, établie de 1775 à 1782, d'après les plans de Garipuy. A 665 mètres d'altitude. Superficie : 23 hectares, pour 2.700.000 m³ d'eau. Profondeur : 15 mètres.- Digue : 16 mètres de hauteur, 116mètres de longueur, 7 mètres d'épaisseur à la base.- Ce réservoir a 774 m de longueur et 585 m dans sa largeur. Timbre 5 c, cachet postal 1905. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 478 Lampy (Aude). *Maison du garde du bassin de Lampy-Neuf*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 479 Lampy (Aude). Bassin de Lampy-Vieux. Hôtel et café (Caunes Fils propriétaire). [Deux vues sur la carte postale]. Timbres 5 c, cachet postal 1904. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire illustrée. Lampy (Aude). *Le bassin de Lampy-Neuf*. [Deux couples dans un canot]. Timbre 5 c, cachet postal 1909. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

482 Montagne Noire illustrée. Lampy (Aude). Congrès de musique. 1908. Elèves de l'école de Sorèze. Grande tablée dans une cour. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. 483 La Montagne Noire illustrée. Lampy (Aude). Bassin et digue établis de 1775 à 1782, d'après les plans de Caripny. [4 cyclistes sur la digue, description technique du bassin]. L. Cau éditeur, Sorèze. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm. 485-486 La Montagne Noire illustrée. Lampy (Aude). Bassin et digue. Etablis de 1775 à 1782 d'après les plans de Caripny. [Un groupe de garçons de l'école de Sorèze en uniforme au bord du bassin]. Timbre 10 c, cachet postal 1907. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Carte double comprenant un poème de Fernand Hélio]. 499 Lampy (Aude). Bassin du Lampy Neuf. [Vue du bassin avec des canotiers]. Timbre 10 c, cachet postal 1910. L. Cau photo éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. 500 Lampy (Aude). Digue du bassin de Lampy Neuf. [Un groupe de personnes pose sous le arbres au pied de la digue]. L. Cau photo éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. Souvenir du Lampy. Hôtel et café, Lampy (Aude). [Buvard publicitaire vert 501 décoré de fleurs et papillon]. Format 9 x 14 cm. 509 Lampy (Montagne Noire). Digue et bassin. [Un homme est accoudé à la digue au premier plan]. Paul Maurel éditeur-libraire à Revel. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. Lampy (Montagne Noire). Vue générale du bassin. La digue mesure 117m de 510 long et 14 m d'épaisseur. La surface du bassin est de 23 ha ½ et son volume de 1.672.823 m³ d'eau. Des promeneurs sur la digue, au premier plan un grande chaîne barre le chemin. Paul Maurel éditeur à Revel. Timbre 10 c, cachet postal 1908. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. 511-512 Lampy (Montagne Noire). Parc et hôtel. [Un cycliste sur la route, derrière lui l'hôtel]. Timbres 5 c, cachet postal 1906. Photographies noir et blanc Format 9 x 14 cm. Lampy (Montagne Noire). Les cascades, un coin du parc. Timbre 10 c, 515 cachet postal 1908. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. Lampy (Montagne Noire). Le parc et le bassin. Timbre 10 c, cachet postal 516 1907. P. Maurel éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. Lampy (Montagne Noire). Hôtel et café. [Des clients et le personnel posent 517 devant la grande façade de l'hôtel]. Timbre, cachet postal 1909. P. Maurel éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. 519 Rigole de la Montagne Noire qui amène les eaux de Lampy au bassin de Saint-Ferréol en traversant le tunnel des Cammazes (Dist. 18 km 959 m). P. Maurel éditeur, Revel. Photographie coloriée. Format 14 x 9 cm. Lampy (Montagne Noire). Villa Antonia. Timbre 5 c, cachet postal 1910. 520 P. Maurel éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. Montagne Noire. Le Plo de la Jasse et la Rigole. Point de la Montagne Noire 521 qui se trouve au versant des deux mers. Timbre 10 c, cachet postal 1908. P. Maurel éditeur, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. 522 La Rigole de la Montagne Noire. Qui amène les eaux de Lampy au bassin de Saint-Ferréol en traversant le tunnel des Cammazes, distance 18 km 959 m. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. 523 La Montagne Noire. Lampy. La digue du bassin. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1919].

La Montagne Noire. Bassin du Lampy. Le bassin de Lampy-Neuf, très beau site à 19 km de Saint-Ferréol, en pleine Montagne Noire, a 23 ha ½ de surface, c'est un des réservoirs supérieurs du Canal du Midi. Timbre 5 c, cachet postal 1908. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir

et blanc. Format 9 x 14 cm.

525

- La Montagne Noire. Lampy. *Château de Buisson par Saissac*. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 533, 535 La Montagne Noire. Lampy. *Le bassin*. Perrot-Sagnes éditeur, Castres. Photographies coloriées. Format 9 x 14 cm.
- [Lampy]. *Bal.* Agrandissement noir et blanc photographique d'une carte postale. S. d. Format 9 x 12,5 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *La Rigole*. Perrot-Sagnes éditeur, Castres. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Le bassin de Lampy. Cliché Carayol. J. Peyrefitte Maison Universelle, Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Digue et bassin de Lampy dans la Montagne Noire (Tarn). Timbre 10 c, cachet postal 1904. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Le Lampy. Le bassin et la digue à l'extérieur. Timbre, cachet postal 1915. Edition Palau frères, Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Le Lampy. *Le bassin et la digue à l'intérieur*. [Au verso : notice explicative sur le bassin de Lampy]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série. La Montagne Noire. Bassin de Lampy. Site splendide à 18 km de Saint-Ferréol. N°1. *Réservoir du Canal du Midi*, d'une surface de 13 ha et demi. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Bassin de Lampy. N°2. *Le lac et la petite digue*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Lampy. N°3. *Les bords du lac*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. N°4. *Un coin du bassin de Lampy entre les pins*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Bassin de Lampy. N°5. *Vue prise de la maison forestière*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. Le bassin de Lampy. N°6. *Réservoir du Canal du Midi*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. 7 Le Lampy Vieux. *Le carrefour*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série La Montagne Noire. 8 Le Lampy Vieux. *Entrée du parc qui conduit au bassin de Lampy*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Série. La Montagne Noire. 9. *La Rigole au Lampy Vieux*. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lampy-Neuf. Hôtel-Restaurant Escande Urbain. Téléph. 22 Saissac. Couverture d'album de cartes postales. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Album souvenir. Bassin de Lampy. 12 vues détachables.
- La Montagne Noire. 2 Bassin de Lampy. *Le lac et la petite digue*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 7 Le Lampy Vieux. *Le carrefour*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Cliché: Cl. Servel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 8 *La Rigole au Lampy Vieux*. APA Poux, Albi. Edition Escande Urbain Hôtel de Lampy. Tél. 22. Saissac. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 10 Bassin de Lampy, près Arfons. *La digue*. Phototypie Tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 12 Bassin de Lampy, près Arfons. *Vue du lac à travers les pins*. Phototypie Tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 11 Bassin de Lampy. Site splendide à 18 km. De Saint-Ferréol. *Réservoir du Canal du Midi*, d'une surface de 13 ha et demi. APA Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. La Rigole de Lampy-Vieux. Coiché APA. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Bassin de Lampy, près Saissac. Aude. 7. Site splendide à 18 km. De Saint-Ferréol. *Réservoir du Canal du Midi*, d'une surface de 13 ha et demi. Timbre

- 15 F, cachet postal 1951. Société des cartes postales APA, Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Bassin de Lampy, près Saissac. Aude. *Réservoir du Canal du Midi*. Timbre 12 F, cachet postal 1953. Société des cartes postales APA Poux, Albi. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Bassin de Lampy (Aude). *Vue sur le bassin*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Bassin de Lampy (Aude). *Réservoir du Canal du Midi*. D'une superficie de 23 ha et demi. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Bassin du Lampy (Aude). *Bains de soleil sur la digue*. Timbre 0,25 c, cachet postal 1966. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Lampy. Tableau représentant des baigneurs au bords du lac. Photographie couleur. Sans titre. Format 10 x 15 cm.
- 599-600 Bassin du Lampy. *Vue générale du fond du bassin*. Cachet postal 1933. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleu. Format 9 x 14 cm.
- Bassin du Lampy. *La plage*. [Vue de nombreux touristes sur la plage]. Timbre 15 c, cachet postal 1931. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleu. Format 9 x 14 cm.
- Bassin du Lampy. *Bords du bassin à la clairière des scouts*. Phototypie ERA, Narbonne. Photographie bleu. Format 9 x 14 cm.
- Environs d'Arfons (Tarn). Montagne Noire. *Bassin du Lampy-Vieux*. Timbre 5 F, cachet postal 1947. Photo Combier, Mâcon. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Environs d'Arfons (Tarn). Bassin du Lampy. *La digue*. Timbre 8 F, cachet postal illisible. Photo Combier, imp. Mâcon. Photographie noir et blanc, aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Le lac de Lampy, près Arfons. *La digue*. Photo Combier Mâcon. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- 622-623 La Montagne Noire. Le lac du Lampy, près Arfons. *La Plage*. Photo Combier Mâcon. Photographies coloriées. Format 9 x 14 cm.
- 631 Lampy. *Digue du grand réservoir*. Photo. Ramon. Photographie noir et blanc. Format 9,5 x 14 cm.
- Bassin de Lampy (Aude). *La digue*. Cl.Monnier, Revel-Dreuille. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Bassin de Lampy (Aude). *La plage*. Timbre 15 c, cachet postal 1931. Cl. Monnier, Revel-Dreuille. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Le Lampy. *Le lac entre les arbres de la rive*. Timbre 50 c, cachet postal 1936. Phot. G. Metreau, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Bassin de Lampy "Aude". *La plage, repos après le pique-nique*. [La foule des touristes assise au bord du lac]. Timbre 15 F, cachet postal 1950. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- 646 Le bassin de Lampy. Saissac (Aude). Photo aérienne T.A.M., Carcassonne. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Le Lampy (Aude). *Le lac*. Timbre 12 F, cachet postal 1953. Edition Narbo, Toulouse. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- "La Montagne Noire". bassin du Lampy (Aude). *Réservoir du Canal du Midi, d'une superficie de 23 ha ½*. Sté des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- Environs de Saissac (Aude). *Le bassin du Lampy dans son site sauvage*. [Vue de la digue en premier plan]. Sté des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- 672 Environs de Saissac (Aude). *Le bassin du Lampy dans son site sauvage*. [Vue du lac prise de la berge sous les pins]. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 10,5 x 15 cm.
- 676 En parcourant la Montagne Noire. Le bassin du Lampy. *Vue de la digue*. Timbre 1,30 F, cachet postal 1980. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de Cœur. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.

- Le Lampy. *La cascade, la forêt, le ruisseau, le lac*. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- La Montagne Noire. Le Lampy (11). *Un coin du lac*. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 842, 844 La Montagne Noire. Le Lampy (11). *Un coin du lac*. Editions d'Art Larrey, Toulouse. Photographies couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Da Montagne Noire. 228 Lampy neuf (Tarn). *L'embarcadère*. [Une famille de touristes se trouve dans un petit canot au premier plan]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 14 x 9 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].
- 907 La Montagne Noire. 226 Lampy (Tarn). Route dans le parc conduisant au bassin neuf. [Une femme en chapeau pose au milieu de l'allée ombragée]. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1910].
- 908 La Montagne Noire. 224 Lampy (Aude). *L'Hôtel à l'entrée du parc de Lampy Vieux*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- 909 La Montagne Noire. 227 Lampy (Aude). *Dans le parc du bassin neuf*. [Un vieil homme est assis sur un banc, deux enfants posent à la croisée des chemins]. Timbre 40 c, cachet postal 1928. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1910].
- 911 La Montagne Noire. 229 Lampy. *Château de Buisson par Saissac (Tarn)*. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1914].
- La Montagne Noire. 230 Lampy (Tarn). *Villa de Rigoulet*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 913 La Montagne Noire. 232 Lampy (Tarn). *Villa Antonia*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1918].
- 914 La Montagne Noire.233 Lampy (Aude). *Vue générale du bassin. Série de prises de vues identiques du bassin avec ou sans personnages.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 4924 La Rigole dans la forêt de l'Alquier, près Lampy. 242 [Sur le chemin une femme, un enfant et une calèche, à gauche la rigole]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Déb. XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 244 chemin de la Rigole entre Lampy et les Cammazes. Grande allée sous bois. Timbre 30c, cachet postal 1938. Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 5388 *Le château de Ramondino, près Lampy*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 1209 *Château de Caminié* près Lampy (Montagne Noire). Cliché Labadie. Sites et monuments du sud-ouest 3° série, n° 6, Labouche frères éditeurs imprimeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 6 Lampy. *Château de Caminié, près Lampy*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 6 Lampy (Tarn). *Château de Caminié*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Bassin de Lampy. *Vue de la digue*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *La digue du bassin*. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. *Un coin du bassin de Lampy neuf* (Aude). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *La Rigole de la Montagne* près Lampy (Tarn). Timbre 25 c, cachet postal 1920. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Lampy. *Le bassin neuf*. Timbre 10 c, cachet postal 1907. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Salsigne

L'Aude. Salsigne près Lastours. *La place*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1919].

Verdun-Lauragais

- Verdun 4. *Le clocher et l'entrée de l'église*. [Au verso notice sur le village]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1132 Verdun. 2. *La place*. [Au verso, notice sur le village]. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1133 Verdun. 1. *Vue générale*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1134 Verdun. 3. *Avenue de Castelnaudary. La mairie, l'école*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Villardonnel

Villardonnel. *Ecole des garçons*. Cachet postal 1915. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Villemagne

- De La Montagne Noire. 248 Villemagne (Aude). *Vue générale*. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1918].
- P32 La Montagne Noire. 250 Villemagne (Aude). *La place*. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1069 Castel de Villemagne 11310 Villemagne par Saissac. [Vues de la façade de l'hôtel et d'une chambre]. Eliophot, Aix-en-Provence. Photographie couleur. Format 14 x 9 cm.
- 1070 Villemagne (Aude). *La mairie et les écoles*. Cachet postal 1915. Editeur Teisseyre, épicier. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1071 Villemagne.2. L'église, l'ormeau de Sully. Cachet postal 1913. Au verso : notice sur le village. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1072 Villemagne. 4. Buste de la République. Au verso : notice sur le village. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1073 Villemagne. 1. *Avenue du château*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1074 Villemagne.3. *La place*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1075 Villemagne. 5. *Le château*. Editions Palau frères à Carcassonne. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Villemagne (Aude). *La fontaine et la grand'rue*. Phototypie Labouche frères, cliché M. Ramon. L. Barthès éditeur, ruche du midi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Villemagne (Aude). Entrée du parc de M. Marquié de Villemagne. Timbre 20 c, cachet postal 1935. Phototypie Labouche frères, cliché M. Ramon. L. Barthès éditeur, Ruche du Midi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. 249 Villemagne (Aude). *La fontaine et le clocher*. Timbre 10 c, cachet postal 1914. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1079 Villemagne. 6. *Barrage sur le Lampy, la cascade*. [Au verso notice sur le village]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1080 L'Aude. Villemagne. *La caoussado*. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1915].
- 1081 L'Aude. Villemagne. *La grand'rue*. Cachet postal 1915. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Villemagne (Aude). *L'église et l'ormeau de Sully*. Phototypie Labouche frères, cliché M. Ramon, L. Barthès, ruche du midi. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1935].
- Villemagne (Aude). *Le château de M. Marquié*. Edition Teisseyre, épicier. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1915].
- 1084 L'Aude. Villemagne. *Vue générale (Sud-Est)*. Timbre 10 c, Cachet postal 1909. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Villemagne (Aude). *La mairie et les écoles*. Timbre 10 c, cachet postal 1911. Editeur Teisseyre, épicier. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- Villemagne (Aude). *Vue de l'Est*. Editeur [illisible] docks. Photographie bleutée. Format 9 x 14 cm.
- 1087 Villemagne (Aude). *La place*. Editions F.Loubatières, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- Villemagne (Aude). *Vieille rue*. Editions F. Loubatières, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.
- 1089 L'Aude. Villemagne. *Place de l'Eglise*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1090 L'Aude. Villemagne. *Place de l'Eglise*. Cachet postal 1915. Editeur illisible. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte].
- 1091 Villemagne (Aude). *L'église*. Editions F. Loubatières, Toulouse. Photographie couleur. Format 10,5 x 15 cm.

Villeneuve-Minervois

La Montagne Noire. *Dolmen de Villeneuve-Minervois*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

AUTRES DEPARTEMENTS - Tarn Arfons

- Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 917 La Montagne Noire. 235 Arfons (Tarn). *Vue générale. P*hototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1921].
- 918 La Montagne Noire. 236 Arfons (Tarn). *Entrée du village*. [Indication à l'encre avec une croix: "notre maison"]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1918].
- De La Montagne Noire. Arfons (Tarn). 239. Route de Lampy. [Au milieu de la route, femmes portant des paniers sur la tête]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- De La Montagne Noire. Arfons (Tarn). 237 L'Hôtel Hubert Pech et l'église. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1913].
- Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm. 238. *Le lavoir* [Quelques femmes lavent le linge au bord de la rivière aménagé en lavoir]. Timbre 5 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.

- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 290 Arfons (Tarn). *La Mairie*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 291 Arfons (Tarn). *Place de la bascule*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 360. Forêt de Ramondens. *Château de Fontbruno*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 361 Forêt de Ramondens. *Château de Fontbruno et la pièce d'eau*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 362 Forêt de Ramondens. *Fontbruno (Aude)*. Chapelle du château. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1023 Arfons (Tarn). *Place du Maréchal. Hôtel Edouard*. Timbre 10 c, Cachet postal 1910. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Cliché Ramon. Photographie noir et blanc Format 14 x 9 cm.
- 1024 Arfons (Tarn). *Café Edouard-Pech à Arfons*. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1025 Arfons (Tarn). *Vue générale*. Timbre 5 c, cachet postal 1911. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1026 Arfons. *Entrée de l'église*. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. [Début XX^e siècle]. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 215 Arfons (Tarn). *Pêche aux écrevisses*. [Photocopie noir et blanc d'une carte postale ancienne]. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Tarn). 813. *Retour d'une chasse aux chevreuils*, société d'Hautaniboul. L. Cau photo-éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Montagne Noire). *La place, un rendez-vous de chasse*. Timbre 10 c, cachet postal 1909. P. Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1030 Arfons (Montagne Noire). *Le chenil, l'entrée en meute*. Timbre 10 c, cachet postal 1907. P. Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1031 Arfons (Montagne Noire). *Le clocher et rue Hubert Pech*. Timbre 5 c, cachet postal 1905. Paul Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Arfons (Tarn). *Rendez-vous de chasse "chevreuils et sangliers*". Timbre 10 c, cachet postal illisible [Début X^e siècle]. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Tarn). Cour du chenil de la société d'Hautaniboul. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Tarn). *Cour du chenil Rallye-Ramondens, à 789 m d'altitude*. Timbre 10 c, cachet postal 1903. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Village d'Arfons (Montagne Noire). *La place du Maréchal*. Edition Moderne M. C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons. *Place du Maréchal et rue de l'Eglise*. Timbre 5 c, cachet postal 1909. Edition Moderne J.F. M. et E. C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (768 m d'altitude). *Vue générale*. Edition Moderne J. F. M. et E. C. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1038 Arfons (Tarn). *Hôtel Edouard Pech*. L. Cau éditeur, Sorèze (Tarn). Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1039 Arfons (Tarn). *Vue générale côté Ouest*. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1932].

- 1040 Arfons (Tarn). *Le Plo de Carles*. Editeur illisible Revel-Dreuille. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire illustrée. Arfons (Tarn). Le clocher (distance du bassin de Lampy, 4 kilomètres). Timbre 5 c, cachet postal illisible. [Début XX^e siècle]. L. Cau éditeur, Sorèze. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m. Cure d'air, centre de tourisme, grande rue. Coll. Pech. Photo Combier, Mâcon. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m, cure d'air, centre de tourisme, le château. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m, cure d'air, centre de tourisme, vue générale. Photo Combier, Mâcon. Coll Pech. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m, cure d'air, centre de tourisme, place de l'église. Combier imp. Mâcon. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m, cure d'air, centre de tourisme, la mairie et le monument aux morts. Phot. Combier, Mâcon. Photographie coloriée. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Arfons (Tarn). Station d'altitude 780 m, cure d'air, centre de tourisme, le monument aux morts. Coll. Pech. Phot. Combier, Mâcon. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 1 Arfons. *Vue panoramique*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 2 Arfons. *Vue générale prise du Sud-Est*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 3 Arfons. *Vue générale prise du Nord*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 7 Arfons. *La Vierge et rue principale*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne noire. 8 Arfons. *Le clocher et le monument aux morts*. Phototypie tarnaise, Albi. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 9 Arfons. *Porte de secours*. La poste. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 4 Arfons. *Plo du Maréchal et hôtel Edouard Pech*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 5 Arfons. *Place de la bascule*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 6 Arfons. *La mairie et les écoles*. Phototypie tarnaise Poux, Albi. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 6 Arfons. *La mairie et les écoles*. Timbres 10 F et 2 F, cachet postal 1948. Les cartes APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 104 Arfons (Tarn). *Rue de la Poste*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- 1061 Arfons (81 Tarn). *Monument de Fontbruno*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 14 x 9 cm.
- Arfons (81 Tarn). Au cœur de la Montagne Noire, hameau "les Bastouls". Colonie de vacances, vue aérienne. Combier Imprimeur, Macon. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- Au cœur de la Montagne Noire. Arfons (Tarn). *Vue générale aérienne*. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- Au cœur de la Montagne Noire. Arfons (Tarn). *Hameau "Les Bastouls"*, colonie de vacances. Combier imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Tarn). *Vue générale route des Escudié*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de cœur. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.

- Arfons (81 Tarn). *Au cœur de la Montagne Noire, vers la camp*agne. [Vue d'une rue du village avec épicerie sur la droite]. Combier Imprimeur, Mâcon, CIM. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- 1067 Arfons (Tarn). *Place du barbier et l'hôtel*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de cœur. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- Arfons (Tarn). *Table d'orientation de Montalric, vue sur la plaine*. Société des cartes postales APA-Poux, Albi. Exclusivité As de cœur. Photographie couleur. Format 9 x 14 cm.
- 1202 Vieux clocher à Arfons (Montagne Noire). Ouest, 3° série, n°7, Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Montagne Noire. Arfons. *Rue de l'église*. Cliché: Jansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1904].

Dourgne

- Durgne (Tarn). Couvent des Bénédictins [La Montagne Noire dans le fond]. Cachet postal 1916. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 267 Dourgne (Tarn). *Avenue de Castres*. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 269 Dourgne (Tarn). *Rocher et statue Saint-Stapin*. Timbres 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Da Montagne Noire. 270 Dourgne (Tarn). *Chapelle et statue Saint-Stapin*. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1914].
- La Montagne Noire. 271 Dourgne (Tarn). *Villa Raymond*. [Au premier plan des vaches et une femme dans un pré, la maison en fond]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Dourgne (Tarn). Chemin de l'usine électrique montant vers Arfons. Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia et noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Dourgne. Entrée du village route d'Arfons. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1910].
- 997 La Montagne Noire. 333. Dourgne. *Rue de la Cassine*. 2 timbres 10 c, 1 timbre 1 F, cachet postal 1942. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 998 La Montagne Noire. 334 Dourgne. *Rocher de l'Abbade et statue Saint-Stapin*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 999 La Montagne Noire. 335 Dourgne. *Chapelle Saint-Stapin*. Timbre 10 c, cachet postal 1914. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1000 La Montagne Noire. 336 Dourgne. *Hameau de La Rivière*. Timbre 10 c, cachet postal 1923. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1020 Grandes carrières d'ardoises de Limatge, près Dourgne (Tarn). Madame Morand, propriétaire. P.Maurel éditeur à Revel. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1021 Ardoisières de Limatge, près Dourgne (Tarn). 1. *Vue d'un chantier*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9x14cm. [texte].

- Dourgne (Tarn). Couvent et cloître des bénédictines. Timbres 1 c. Cliché Labadie. Sites et monuments du sud-ouest 3° série, n° 9. Labouche frères éditeur imprimeur, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1902].
- La Montagne Noire. Dourgne (Tarn). Le couvent des bénédictines.

 Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm
- Montagne Noire. Dourgne. *La fontaine et l'église*. Timbre 10 c, cachet postal 1906. Cliché: Jansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Dourgne (Tarn). *Couvent d'En Calcat*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Durfort (Tarn)

- La Montagne Noire. 211 Durfort (Tarn). *Entrée du village et de la vallée*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1931].
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 263 Durfort (Tarn). *Avenue de Revel*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1911].
- Durfort (Tarn). Route des Cammazes et tour de Rochefort. Timbres 10 c et 5 c, cachet postal 1925. Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- [Durfort]. Montagne Noire. Tour de Roquefort. *Les ruines, château assiégé* par Simon de Montfort. Breffeil éditeur, Castelnaudary. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- [Durfort]. Vallée de la fin du monde. Tour du castel de Roquefort, ancien repaire de routiers et d'anglais qui furent dispersés par Charles VII. A droite : château de Jacournassy. Edition Moderne, J.F.M. et E.C, Revel. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Durfort (Tarn). La fîn du monde à l'usine électrique de *Malamort*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Durfort. *La fin du monde et l'usine électrique*. Cachet postal 1903. Cliché: Bourniquel. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. *La tour de Rochefort*, près Durfort. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Durfort (Tarn). *Route de Cammazes et tour de Rochefort*. Timbre 10 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Durfort (Tarn). *La mairie*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm [Texte daté de 1916].
- La Montagne Noire. *Gerbe de Malamort et usine électrique*. Timbre 10 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Les Cammazes (Tarn)

- La Montagne Noire. *Gouffre de Malamort près Lampy*. APA Poux, Albi. [Vue de la cascade]. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Vallée de Malamort. *Le chaos en aval du gouffre*. [Vue du torrent avec des canalisations sur la gauche]. APA Poux, Albi. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Vallée de Malamort. Le chaos en aval du gouffre. Cliché APA. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Le gouffre de Malamort. Cliché APA. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

- La Montagne Noire. 207 Vallée du Sor. *Route de Durfort aux Cammazes. Un martinet* [La route vue de la rivière, en fond une maison]. Timbre 10 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 208 Vallée de Malamort. Le chaos en aval du gouffre La rivière au milieu des rochers. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 210 Malamort. *La nouvelle usine électrique*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 209 Vallée de Malamort, près Durfort (Tarn). *Le chemin du gouffre et la tour de Roquefort*. Timbre 25 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- B91 La Montagne Noire. 214 Vallée de Malamort. *Le Sor en aval du gouffre*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. [Texte daté de 1922].
- La Montagne Noire. 212 Durfort (Tarn). Gouffre de Malamort. Chute supérieure. Timbre 15 c, cachet postal 1925. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 215 Vallée de Malamort, près Durfort (Tarn). *Grande cascade inférieure*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 216 Vallée de Malamort. Le Sor et la route de Durfort (Tarn). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1928].
- La Montagne Noire. 216 Vallée du Sor. *Route des Cammazes à Durfort*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 927 La Montagne Noire. 245 Les Cammazes (Tarn). *Le bois de sapins sur la Rigole*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte).
- Da Montagne Noire. 247 Les Cammazes (Tarn). *Intérieur du village*. [Une petite foule se presse dans la rue principale pavoisée]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- De La Montagne Noire. 288 Bords de la rigole en amont des Cammazes (Tarn). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- De La Montagne Noire. 288 Bords de la Rigole en amont des Cammazes (Tarn). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc, une édition sépia. Format 9 x 14 cm.
- Rigole de la Montagne Noire. *Tunnel des Cammazes*. Cliché : A. Trantoul. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Les Cammazes. *Vue générale*. Timbres 5 c, cachet postal 1906. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1235-1236 La Montagne Noire. *Gouffre de Malamort*, près Durfort (Tarn). Très beau site à visiter non loin de Revel et Saint-Ferréol, cascade formée par le ruisseau Le Ser. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc et couleur. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Les Cammazes. *La Rigole*. Cliché: Bourniquel. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc et sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Gouffre de Malamort*, près Durfort (Tarn). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.

Massaguel (Tarn)

Dourgne (Tarn). Bords de la rivière. [Une petite foule se presse sur le pont au dessus de la rivière, au premier plan une femme devant des cabanes]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire. 205 Revel (Haute-Garonne). *La Caisse d'Epargne*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1922].
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].
- La Montagne Noire. 298 Revel (Haute-Garonne). *Les couverts*. Photo Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Da Haute-Garonne. 37 Revel *L'église*. Timbre 10 c, cachet postal 1904. 6 série. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 977 La Montagne Noire. 299 Revel (Haute-Garonne). *Carrefour de la patte-d'oie*. Timbre 25 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 978 La Montagne Noire. 301 Revel (Haute-Garonne). *Vue générale n°2. et la Montagne Noire dans le fond.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Propries 1979 La Montagne Noire. 303 Revel. *L'hospice et le clocher, vue de l'Ouest*. Timbres 5 c, cachet postal 1915. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Format 9 x 14 cm.
- 992 La Montagne Noire. 328 Revel (Haute-Garonne). *Le collège et route de Sorèze*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 993 La Montagne Noire. 369 Revel (Haute-Garonne). *Le collège*. Timbre 10 c, Cachet postal 1922. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1924].
- 1207 Eglise de Revel. Cliché: Labadie. Sites et monuments du sud-ouest, 3° série, n° 5, Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Timbre Président Vincent Auriol premier jour : 3 novembre 1984. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Bords de la Rigole de la Plaine*, près Revel. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Laudot, près Revel. *Réunion des deux rigoles du Canal du Midi*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Laudot, près Revel (Haute-Garonne). *Réunion des deux rigoles du Canal du Midi. La maison du garde*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Laudot. *La jonction des deux rigoles du Canal du Midi*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Laudot. *Le déversoir du trop plein de la rigole du Canal dans le Sor*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel (Haute-Garonne). *Avenue de la Gare*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel (Haute-Garonne). *Les promenades*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel. *Place de la patte d'oie*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. *Le pont de Vaudreuille*, près Revel (Haute-Garonne). Timbre 10 c cachet postal 1906. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel. *L'église*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].

- La Montagne Noire. Revel. *La halle*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel (Haute-Garonne). *Promenade avenue de Sorèze*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel. *La fontaine des 3 Grâces et la promenade*. Timbre 10 c, cachet postal 1916. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel. *L'hospice*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Revel (Haute-Garonne). *Une rue et le clocher*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Saint-Ferréol (commune de Revel)

- La Montagne Noire. 217 *Un coin du bassin de Saint-Ferréol*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 217 Lac de Saint-Ferréol. *La plage*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 218 *Un coin du bassin de Saint-Ferréol, près Revel* (Haute-Garonne). Timbre 40 c, cachet postal 1929. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 218 Revel. Saint-Ferréol. *Le bassin et le terre-plein des vannes*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 900 La Montagne Noire. 220 Revel. Bassin de Saint-Ferréol. *Entrée du parc*. [Nombreuses automobiles du début du XX^e siècle dans l'allée]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 901 La Montagne Noire. Revel. 219 *Le bassin de Saint-Ferréol*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- De La Montagne Noire. 220 *Le parc de Saint-Ferréol, près Revel* (Haute-Garonne). Timbre 15 c, cachet postal 1920. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 903 La Montagne Noire. 221 Route des sapins à l'entrée du bassin de Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). Timbre 10 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 905 La Montagne Noire. 222 Revel, vue du bassin de Saint-Ferréol (Haute-Garonne). [Paysage entourant le bassin]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1919].
- La Montagne Noire. 270 Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). *Entrée du parc*. Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 949 La Montagne Noire. 278 Revel. *Parc du bassin de Saint-Ferréol. Départ de la Rigole*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.
- De La Montagne Noire. 270 Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). Entrée du parc. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Da Montagne Noire. 281 Bassin de Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). La grande cascade dans le parc. [Une femme et deux enfants posent sur les rochers au milieu de la rivière]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Da Montagne Noire. 280 Bassin de Saint-Ferréol. *Vue prise à l'extrémité de la digue*. Timbre 5 c, cachet postal 1912. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lac de Saint-Ferréol. 280. *La digue*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.

- La Montagne Noire 282 Bassin de Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). *La gerbe et la cascade dans le parc*. [Des promeneurs dont une femme tenant un parapluie ouvert posent devant la gerbe]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- "Montagne Noire". 282 Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). *Gerbe du déversoir du lac*. Timbre 0,50 F, cachet postal 1947. Editions Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc aspect brillant. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- Da Montagne Noire. 284 Parc de Saint-Ferréol. *La fontaine et le déversoir*. [Une femme en blanc est penchée sur la fontaine]. Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Déjeuner de touristes. [Un homme est assis sur une caisse face à un groupe de touristes qui déjeunent au bord du chemin]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phot. Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. 285 Saint-Ferréol. *Le parc et la gerbe*. [Au premier plan des touristes au bord de la rivière et du chemin, en fond la gerbe]. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Revel. 285 Parc de Saint-Ferréol. *La gerbe et l'entrée des voûtes*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 287 Parc de Saint-Ferréol. *Les cascades et le parc*. [Trois femmes se trouvent sur le chemin qui traverse la rivière]. Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm. (Texte].
- La Montagne Noire. *Cascade et gerbe de Saint-Férréol* (Haute-Garonne). Le trop-plein du bassin s'échappe en gracieuses cascades à travers un beau parc. Superbe gerbe de 40m environ que le gardien fait jouer sur demande. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Saint-Ferréol près Revel (Haute-Garonne). *Gerbe du déversoir du lac*. Editions Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Saint-Ferréol près Revel. *Ensemble des cascades dans le parc*. Edition Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol, près Revel. *Ensemble des cascades dans le parc*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Ensemble du bassin de Saint-Ferréol. C'est ce bassin qui réunit toutes les eaux alimentant le canal du midi, cet immense réservoir est fermé par un barrage de 800 m de long, 70 m d'épaisseur et haut de 32 m. Sa surface est de 67 ha. Sites et monuments du sud-ouest, 3 série, n° 14. Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Ensemble du bassin de Saint-Ferréol*. Cliché : Labadie. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Le bassin de Saint-Ferréol. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol. *Déversoir du bassin dans le parc*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol, près Revel. *Ensemble de cascades dans le parc*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie coloriée. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1931].

- Montagne Noire. Saint-Ferréol. *Ensemble des cascades et du parc*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Montagne Noire. Saint-Ferréol. *Déversoir du bassin*. Cachet postal 1906. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol, près Revel. *Ensemble des cascades dans le parc*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Digue du bassin de Saint-Ferréol. *Entrée du souterrain des robinets*. Timbre 5 c. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Bassin de Saint-Ferréol. *Les deux entrées de voûtes*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Le bassin de Saint-Ferréol*. Timbre 5 c, cachet postal 1906. Cliché: Labadie. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol. *Le bassin et la digue*. Cliché : Jeansou. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- 1249-1251 La Montagne Noire. Le lac de Saint-Ferréol, près Revel (Haute-Garonne). *La digue*. Editions "Pyrénées-Océan", Labouche frères, Toulouse. Photographies sépia, noir et blanc et coloriée. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Saint-Ferréol. *Le bassin à sec.* Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc et sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Environs de Revel (Haute-Garonne). *La rigole du bassin de Saint-Ferréol*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc et coloriée. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1922].
- La Montagne Noire. *Grande cascade de Saint-Ferréol*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Montagne Noire. Bassin de Saint-Ferréol, près Revel. *La grève*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Bassin et digue de Saint-Ferréol un jour de fête. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Lac de Saint-Ferréol. *La digue et le déversoir*. Timbre 40 c, cachet postal illisible. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- Saint-Ferréol. *Hôtel de la plage*. Marius Garrigues, propriétaire. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Ensemble du lac de Saint-Ferréol*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. *Lac de Saint-Ferréol*, près Revel (Haute-Garonne). Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Lac de Saint-Ferréol. *La digue*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

Saint-Amancet (Tarn)

La Montagne Noire. 277 Saint-Amancet, près Dourgne (Tarn). *L'église et la place*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. [Début XX^e s.]. Format 9 x 14 cm.

Sorèze (Tarn)

- 4939 La Montagne Noire. 261 Sorèze (Tarn). *Château de Grange-Vieille, route de Sorèze à Arfons*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 984 Ecole de Sorèze (Tarn). 313 *Statue du père Lacordaire*. Editions Pyrénées-Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.

- 985 Ecole de Sorèze (Tarn). 314 *Vue générale*. Editions Pyrénées-Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Da Montagne Noire. 315 Ecole de Sorèze (Tarn). *Le parc*. Timbre 15 c, cachet postal 1925. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 987 La Montagne Noire. 316 Ecole de Sorèze. *Allée centrale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Ecole de Sorèze (Tarn). 319 *Le manège*. Editions Pyrénées-Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- 990 La Montagne Noire. 320 Sorèze. *Le carrousel à l'école*. Timbre 5 c, cachet postal 1913. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 991 La Montagne Noire. 321 Ecole de Sorèze. *Autel du père Lacordaire*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc et sépia. Format 14 x 9 cm.
- 994 Ecole de Sorèze (Tarn). 322. *Chambre du père Lacordaire*. Editions Pyrénées-Océan Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Ecole de Sorèze (Tarn). *Cour d'entrée*. Editions Pyrénées-Océan. Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. 5 *Entrée du collège de Sorèze* (Tarn). Timbre 5 c, cachet postal 1910. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1208 Entrée du collège de Sorèze (Tarn). Sites et monuments du sud-ouest, 3° série, n° 5, Labouche frères imprimeurs éditeurs, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *La fontaine*. Cachet postal 1924. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- 1241-1242 La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Le vieux clocher après sa restauration*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- Sorèze (Tarn). *Vue générale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc et sépia. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Sorèze. *La grand rue*. Cliché: Labadie. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 14 x 9 cm.
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Eglise paroissiale*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1935].
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Rue de Castres*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Grande allée*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm. [Texte daté de 1916].
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Salle des fêtes de l'école*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- Ecole de Sorèze (Tarn). *Bassin de natation*. Editions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.
- Sorèze (Tarn). *Chapelle de l'école*. Editions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Toulouse. Photographie sépia. Format 14 x 9 cm.
- 1306 Le Tarn. Sorèze. *Salle des fêtes de l'école*. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.
- La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). *Bassin de natation de l'école*. Timbres 5 c, cachet postal 1914. Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.

1308 1309	La Montagne Noire. Sorèze (Tarn). <i>Musée de l'école</i> . Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographies noir et blanc. Format 9 x 14 cm.		
.	Sorèze (Tarn). <i>Théâtre de l'école</i> . Editions Pyrénées-Océan, Labouche frère Toulouse. Photographie sépia. Format 9 x 14 cm.		
Verdalle ('	Tarn)		
972	La Montagne Noire. 296 Verdalle, près Dourgne (Tarn). Place de l'église.		
	Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format		
1001	9 x 14 cm. La Montagne Noire. 342 Verdalle, près Dourgne (Tarn). <i>Château de</i>		
1001	Touscayrats. Cachet postal 1915. Phototypie Labouche frères, Toulouse.		
	Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.		
1002	La Montagne Noire. 343 Verdalle, près Dourgne (Tarn). Château de		
	<i>Touscayrats</i> . Phototypie Labouche frères, Toulouse. Photographie noir et blanc. Format 9 x 14 cm.		
	e l'enseignement à Saissac et des régiments cantonnés à Narbonne an Michel (cartes postales, photographies anciennes, marques 2006		
-	des écoles de Saissac par M. Jean Michel, 2001.		
1	Page de titre illustrée de deux photos de classe.		
2	Histoire de l'éducation et de l'école de Saissac pendant l'Ancien Régime, 1732-1765.		
3	L'école de Saissac pendant la Révolution, 1793.		
4	L'école de garçons des frères de la doctrine chrétienne, 1830-1878.		
5	L'école des filles et la maison de charité : historique et plan de l'école, 1826-1900.		
6	L'école des filles : photographies d'une classe vers 1900, de l'ouvroir et de		
7	l'entrée principale de l'école, 1900.		
7 8	Le plan du projet d'école publique de filles près de la mairie, 1870-1882. Ecole laïque des garçons et des filles, 1878-1900.		
9-11	Classes de filles, fin XIX ème siècle.		
	9 Présentation d'ensemble.		
	Détail : photographie de la classe de Marie Rouaix, première		
	institutrice laïque de Saissac,1895. 11 Détail : photographie d'une classe de filles, fin XIXème siècle.		
12-14	Classes de filles, fin XIX ème-début XX ème siècle.		
12 11	12 Présentation d'ensemble.		
	Détail : photographie de classe prise par A. Mallet, Montrejeau		
	(Haute-Garonne), fin XIX ème siècle.		
	Détail: photographie de classe prise par Mitchelson,		
15-17	photographe dentiste à Anglars, 1908. Deux photographies, un dessin et un historique de l'école vers 1905.		
13-17	15 Présentation d'ensemble.		
	Détail : photographie d'une classe de garçons, couleur sépia,		
	fin XIX ^{ème} siècle.		
	III AIA SIECIE.		
	Détail : l'école des garçons de Saissac vers 1900.		
	17 Détail : l'école des garçons de Saissac vers 1900. Aménagement de la maison de charité en école, 1905-1925.		
18 19	Détail : l'école des garçons de Saissac vers 1900.		

Historique de l'école des garçons, 1930-2001. Présentation d'ensemble.

instituteur M. Guitard, 1920.

Détail: photographie de classe de l'école de garçons,

19 Dv 2/1-606

20-21

20

21

1-223

22-23	Photographi	e de classe, 1922. Copie d'une lettre de l'institutrice de Cuxac	
		ventaire de l'école en 1873.	
	22	Présentation d'ensemble.	
2.4	23	Détail : école de M. Izard, 1922. Perception.	
24	Liste non e 2001.	xhaustive des institutrices et instituteurs de Saissac de 1830 à	
25-27	Classes de petite et moyenne section,1928-1932.		
20 27	25	Présentation d'ensemble.	
	26	Détail : école de Saissac, 1928-1929.	
	27	Détail : école de Saissac, 1931-1932.	
28-30		lles et petite section, 1932-1934.	
	28 29	Présentation d'ensemble. Détail : école des filles de Saissac, 1932.	
	30	Détail : classe des petits, 1934.	
	30	Betail : classe des petits, 175 !!	
31-33	Classa das n	novens 1034	
31-33	31	noyens, 1934. Présentation d'ensemble.	
	32	Détail : classe des moyens, 1934.	
	33	Détail: classe photographiée lors d'une manifestation	
		nationale, années 1920 (?).	
34-37		Eative pour les prisonniers en 1943.	
	34	Présentation d'ensemble.	
	35 36	Détail : groupe de jeunes hommes lançant leurs chapeaux. Détail : même groupe dans une autre pose.	
	37	Détail : groupe de jeunes filles en costume folklorique.	
38-40	Photographi	es de fête, 1943	
	38	Présentation d'ensemble.	
	39	Détail : groupe de jeunes filles danseuses folkloriques.	
	40	Détail : groupe de garçons déguisés, portant pagnes et grimés de noir.	
41-43	Les candida	ts du certificat d'études 1941 à leurs maîtres dévoués.	
	41	Présentation d'ensemble.	
	42	Détail : photographie du couple d'instituteurs.	
44.46	43	Détail : photographie de l'institutrice dans sa salle de classe.	
44-46	Classes mix	Présentation d'ensemble.	
	45	Détail : classe de M. Villalta, 1941.	
	46	Détail : classe de M. Villalta, 1941.	
47-51	Fête des éco		
	47	Présentation d'ensemble.	
	48	Détail : groupe d'enfants agenouillés.	
	49 50	Détail : couple de jeunes gens déguisés en costume d'époque. Détail : représentation théâtrale.	
	51	Détail : groupe de jeunes gens déguisés en costumes d'époque.	
52-54	Classes, 194		
	52	Présentation d'ensemble.	
	53	Détail : école, 1949.	
55 57	54	Détail : fête des écoles : groupe de petits déguisés, 1950.	
55-57	Ecole de Sai	Présentation d'ensemble.	
	56	Détail : école de Saissac, 1950.	
	57	Détail : fête des écoles en juillet 1950. Groupe de chinoises.	
58-60	Classes des	petits et des moyens, 1951.	
	58	Présentation d'ensemble.	
	59	Détail : classe des petits, 1951.	
61.62	60 Eggla da Sai	Détail : classe des moyens, 1951.	
61-63	Ecole de Sai	Présentation d'ensemble.	
	62	Détail : photographie de groupe, 1953.	
	63	Détail : Loulou Antolin entouré de quelques élèves.	
		1 1	

64.66	F. 1. 1. G
64-66	Ecole de Saissac, 1952-1953.
	Présentation d'ensemble.
	65 Détail : groupe des petits et moyens, 1952. 66 Détail : groupe des petits et des moyens, 1953.
67-69	66 Détail : groupe des petits et des moyens, 1953. Ecole de Saissac, 1957-1958.
07-09	67 Présentation d'ensemble.
	68 Détail : classe des petits, 1957.
	69 Détail : groupe de grands, 1958.
70-72	Ecole de Saissac. 1957.
–	70 Présentation d'ensemble.
	Détail : classe des moyens, 1957.
	Détail : groupe mixte, moyens et grands, 1957.
73-75	Ecole de Saissac, 1959-1960.
	73 Présentation d'ensemble.
	74 Détail : classe des petits et moyens, 1959.
	75 Détail : classe de grands, 1960.
76-78	Ecole de Saissac, 1961.
	Présentation d'ensemble.
	77 Détail : classe des petits, 1961.
70.01	78 Détail : classe des moyens, 1961.
79-81	Ecole de Saissac, 1961.
	79 Présentation d'ensemble. 80 Détail : classe des grands, 1961.
	81 Détail : classe des grands moyens, 1961.
82-84	Ecole de Saissac, 1962.
02 04	82 Présentation d'ensemble.
	83 Détail : classe des petits, 1962.
	84 Détail : classe des moyens, 1962.
85-87	Ecole de Saissac, 1963.
	Présentation d'ensemble.
	86 Détail : classe des grands.
	87 Détail : classe des moyens.
88-90	Ecole de Saissac, année scolaire 1963-1964.
	88 Présentation d'ensemble.
	89 Détail : classe des moyens grands.
01.02	90 Détail : classe de moyens.
91-93	Ecole de Saissac, 1964.
	91 Présentation d'ensemble.
	92 Détail : classe des moyens, 1964. 93 Détail : classe des petits, 1964.
94-96	Ecole de Saissac, année scolaire 1964-1965.
<i>J</i> 1 <i>J</i> 0	94 Présentation d'ensemble.
	95 Détail : classe des petits.
	96 Détail : groupe de petits et moyens.
97-99	Ecole de Saissac, année scolaire 1965-1966.
	97 Présentation d'ensemble.
	98 Détail : photographie de groupe toutes sections confondues.
	99 Détail : classe des grands.
100-102	Ecole de Saissac, année scolaire 1966-1967.
	Présentation d'ensemble.
	Détail : classe des moyens.
102 105	102 Détail : classe des moyens grands.
103-105	Ecole de Saissac, année scolaire 1967-1968.
	103 Présentation générale. 104 Détail : classe des moyens.
	•
106-108	105 Détail : classe des petits. Ecole de Saissac, année scolaire 1966-1967.
100-100	106 Présentation d'ensemble.
	107 Détail : classe des petits.
	108 Détail : classe des pens. 108 Détail : classe des moyens grands.
109-111	Ecole de Saissac, année scolaire 1973-1974.

	109 110	Présentation d'ensemble. Détail : classe des petits.
112-114	111 Ecole de Sais 112	Détail : classe des moyens. ssac, année scolaire 1973-1974. Présentation d'ensemble.
	113	Détail : classe des grands.
	114	Détail : classe maternelle.
115-117	Ecole de Sais	ssac, année scolaire 1974-1975. Présentation d'ensemble.
	116	Détail : classe des moyens grands.
	117	Détail : classe des moyens grands.
118-120		ssac, année scolaire 1974-1975.
	118	Présentation d'ensemble.
	119	Détail classe de maternelle.
	120	Détail : classe de petits.
121-123	Egolo do Soj	ssac, année scolaire 1976-1977.
121-123	121	Présentation d'ensemble.
	122	Détail : classe de moyens.
	123	Détail : classe de moyens.
124-126	Ecole de Sais	ssac, 1968-1976.
	124	Présentation d'ensemble.
	125	Détail : année scolaire 1968-1969. Détail : année scolaire 1975-1976.
127-129	126 Ecole de Sais	ssac, année scolaire 1976-1977
12/12)	127	Présentation d'ensemble.
	128	Détail : classe de maternelle.
	129	Détail : classe de petits.
130-132		ssac, année scolaire 1975-1976.
	130 131	Présentation d'ensemble.
	131	Détail : classe de petits. Détail : classe de moyens.
133-135		ssac, année scolaire 1977-1978.
	133	Présentation d'ensemble.
	134	Détail : classe de maternelle.
126 120	135	Détail : classe de maternelle.
136-138		ssac, année scolaire 1979-1980.
	136 137	Présentation d'ensemble. Détail : classe de petits.
	138	Détail : classe de petits.
139-141		ssac, année scolaire 1979-1980.
	139	Présentation d'ensemble.
	140	Détail : classe maternelle.
142-144	141 Eagle de Sais	Détail : classe maternelle.
142-144	Ecole de Sais 142	Présentation d'ensemble.
	143	Détail : classe de petits.
	144	Détail : classe de moyens.
145-147	Ecole de Sais	
	145	Présentation d'ensemble.
	146 147	Détail : classe de moyens.
148-150	Ecole de Sais	Détail : classe de grands.
110 150	148	Présentation d'ensemble.
	149	Détail : classe de maternelle.
	150	Détail : classe de petits.
151-153		ssac, 1979-1984.
	151	Présentation d'ensemble.

	152	Détail : classe de grands avec l'instituteur, année scolaire 1979-
	153	1980. Détail : classe de maternelle, année scolaire 1983-1984.
154-156		issac, année scolaire 1983-1984.
13 1 130	154	Présentation d'ensemble.
	155	Détail : classe de maternelle.
	156	Détail : classe de petits.
157-159		issac, année scolaire 1983-1984.
	157	Présentation d'ensemble.
	158	Détail : classe de musique de Monique Reynaud et Dominique
		Maris.
	159	Détail : classe de petits.
160-162		issac, année scolaire 1985-1986.
	160	Présentation d'ensemble.
	161	Détail : classe de maternelle.
160 165	162	Détail : classe de maternelle.
163-165		issac, 1985-1987.
	163	Présentation d'ensemble.
	164	Détail : classe de M. Luis Lopez, instituteur, année scolaire 1985-1986.
	165	Détail : classe de petits, année scolaire 1986-1987.
166-168		issac, année scolaire 1986-1987.
100-100	166	Présentation d'ensemble.
	167	Détail : classe de moyens.
	168	Détail : classe de grands.
169-171		issac, année scolaire 1988-1989.
	169	Présentation d'ensemble.
	170	Détail : classe de Mme Jeannette Witzler.
	171	Détail : classe de grands.
172-174		issac, année scolaire 1987-1988.
	172	Présentation d'ensemble.
	173	Détail : classe de grands.
	174	Détail : classe de petits.
175-177		issac, 1989-1991.
	175	Présentation d'ensemble.
	176	Détail : classe de CP, CE1, année scolaire 1989-1990.
178-180	177 Faola da Sa	Détail : classe de moyens grands. issac, 1990-1992.
1/0-100	178	Présentation d'ensemble.
	179	Détail : classes de C.P., C.E. 1, C.E. 2, année scolaire 1990-
	177	1991.
	180	Détail : classes de C.P., C.E. 1, C.E. 2, année scolaire 1991-
		1992.
181-183	Ecole de Sa	issac, année scolaire 1992-1993.
	181	Présentation d'ensemble.
	182	Détail : classe de grands.
	183	Détail : classe de moyens.
184-186		issac, 1993-1995.
	184	Présentation d'ensemble.
	185	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1994-1995.
	186	Détail : classes de C.E. 2, C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1993-
107 100	E 1 1 C	1994.
187-189		issac, 1995-1997.
	187 188	Présentation d'ensemble. Détail : classe de moyens, année scolaire 1996-1997.
	189	Détail : classes de Moyens, aimée scolaire 1990-1997. Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1995-1996.
190-192		issac, 1997-1999.
170 172	190	Présentation d'ensemble.
	191	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1998-1999.
	192	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1997-1998.
193-195		issac, 1998-2000.

	193	Présentation d'ensemble.
	194	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1999-2000.
	195	Détail : classe de maternelle petite section, année scolaire 1998-1999.
196-198	Ecole de Sa	issac, 1999-2001.
	196	Présentation d'ensemble.
	197	Détail : classe de maternelle petite section, année scolaire
		1999-2000.
	198	Détail : classe de maternelle moyenne section, année scolaire
400 404		2000-2001.
199-201		issac, 1993-1995.
	199 200	Présentation d'ensemble.
	200	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1993-1994. Détail : classe de maternelle, année 1994-1995.
	201	Detail : classe de materiene, amice 1774-1773.
202-204		issac, 1989-1991.
	202	Présentation d'ensemble.
	203	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1989-1990.
205 207	204	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1990-1991.
205-207	205	issac, 1991-1992. Présentation d'ensemble.
	205	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1991-1992.
	207	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1991-1992 ?
208-210		sissac, 1964-1989.
	208	Présentation d'ensemble.
	209	Détail : classe de grands, année scolaire 1964-1965.
	210	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1988-1989.
211-213	Ecole de Sa	issac, s. d.
	211	Présentation d'ensemble.
	212	Détail : classe de petits.
	213	Détail : photographie de l'ensemble de l'école. Années 60.
214		our la fraternité. Ligue des droits de l'homme, section
215	Castelnauda	ary, 2002. and garde, journal de la coopérative scolaire de Saissac. Dessins
213	et poèmes,	
216		journal: récit de l'opération ORSEC à l'école de Saissac.
		ie de M. Martin et du docteur Michel.
217-222		journal : poèmes et illustrations.
223		n c'est la lumière. Gravure à la gloire de l'instruction obligatoire,
	s. d.	
Uistorian	a dag rágim	ante da Narhanna. Etuda das marquas da franchisa au
-	_	ents de Narbonne. Etude des marques de franchise ou
-	-	utilisées par ces régiments avant et durant la guerre de
14-18, [20	_	
224	Présentation	•
225-314		du 80 ^e régiment d'infanterie de ligne.
	225-226	Narbonne, siège d'une subdivision militaire. 225 Exposé historique illustré.
		Exposé historique illustré. Photographie d'un poilu anonyme du 80° régiment
		d'infanterie.
	227-229	Timbres de franchise militaire.
		Exposé général.
		Détail : enveloppe adressée à Marguerite Large à
		Soupex, 1910. 229 Détail : "De Narbonne je vous envoie ce souvenir" :
		229 Détail : "De Narbonne je vous envoie ce souvenir" : vue de la caserne Montmorency. Carte postale couleur,
		1911.
	230-232	Manœuvres au camp du Larzac et à Albi.
		Présentation générale.
		Détail : La Cavalerie (Aveyron). Carte postale noir et

230 231

blanc, 1909.

224-369

66

	232	Détail : "Je vous envoie ces fleurs", trois vues d'Albi. Carte postale couleur, 1910.
233-235	Ordres d'app	el sous les drapeaux.
	233	Présentation générale.
	234	Détail: ordre d'appel sous les drapeaux du soldat
	235	Joseph Albert, 1911. Détail: service militaire, ajournement du soldat Emilien Sirven.
236-237	Bordereaux of	d'envoi au comité de secours aux prisonniers de
	guerre, 1916.	
	236	Bordereau d'envoi de colis pour Jean Fau originaire de
	237	Courtauly. Bordereau d'envoi de colis pour Joseph Vidal.
238-241	Margues du c	dépôt de Narbonne.
230 241	238	Présentation générale.
	239	Détail: Note de service du général Wirbel
		commandant la 16e Région, au commandant du dépôt
		du 80 ^e régiment d'infanterie de Narbonne, 1919.
	240	Détail: au recto, vue à vol d'oiseau de Narbonne.
	241	Carte postale noir et blanc. Verso, correspondance de Camille Souleil. Cachet
	241	bleu du 80 ^e régiment d'infanterie, le conseil
		d'administration, 1914.
242-245	Marques du c	lépôt de Narbonne.
	242	Présentation générale.
	243	Détail: Carte postale envoyée de Nîmes à Rose
	244	Mercier à Villegailhenc, 1915.
	244	Détail : recto, vue générale des tours de l'hôtel de ville de Narbonne. Carte postale sépia.
	245	Verso, correspondance de François Lignon,
		vaguemestre. Cachet rectangle bleu vaguemestre des
		dépôts, 1915.
246-250	Marques du o	lépôt de Narbonne.
	246	Présentation générale.
	247	Détail : recto, monument des combattants de 1870- 1871 de Narbonne.
	248	Verso, correspondance, cachet rectangulaire violet du
	240	vaguemestre des dépôts, 1915.
	249	Détail : recto, l'abbaye de Fontfroide, la grande cour
		Louis XIV, au fond le calvaire. Carte postale noir et
		blanc.
	250	Verso, correspondance du caporal réserviste Delpey
251-255	Cantonneme	adressée au curé d'Aragon, 1914.
231 233	251	Présentation d'ensemble.
	252	Détail : recto, Alzonne, le pont. Carte postale noir et
		blanc.
	253	Verso, correspondance du sous-officier Huillet, cachet
	254	80° régiment d'infanterie, 13° compagnie.
	254	Détail : recto, Alzonne, la promenade. Carte postale noir et blanc.
	255	Verso, correspondance d'E. Lignon, cachet
		détachement du 80 ^e régiment d'infanterie,
		25 ^{ème} compagnie, 1916.
256-258	Cantonneme	
	256	Présentation générale.
	257	Détail: cachet rond violet du vaguemestre. Cantonnement de la 26 ^{ème} compagnie à Lézignan,
		1915.
	258	Détail: cachet rond violet du vaguemestre.
		Cantonnement de La Cavalerie, compagnie en stage au
		camp du Larzac, 1915.
259-261	Cantonneme	nt de Lézignan.

	259	Presentation generale.
	260	Détail: enveloppe avec cachet rond bleu du
		vaguemestre, expéditeur J. Carcassonne de la
		26 ^{ème} compagnie à Lézignan, date illisible.
	261	Détail : enveloppe à en tête du foyer du soldat
	201	80 ^e régiment d'infanterie, 26 ^{ème} compagnie à Lézignan
262.266	G .	
262-266		ent de Montolieu.
	262	Présentation générale.
	263	Détail : recto, Montolieu vue générale côté nord. Carte
		postale noir et blanc.
	264	Verso, correspondance de Jacque Sinié
		26 ^{ème} compagnie stationnée à Montolieu, 1915.
	265	Détail : recto, Montagne Noire, l'usine Roger. Carte
	203	postale noir et blanc.
	266	Verso, correspondance indiquant que la compagnie
	200	couchait dans l'usine.
		couchait dans i usine.
267-269	Centres d'in	struction.
	267	Présentation générale.
	268	Détail : correspondance de Marcel Véron du centre de
		mitrailleurs de Frontignan, 1916.
	269	Détail : correspondance de M. Baudoui
	207	27 ^{ème} compagnie, détachement d'instruction
250 252	G . 111	Labruguière, 1918.
270-272	Centres d'in	
	270	Présentation générale.
	271	Détail : correspondance de Louis Cayé de Montolieu
		centre d'instruction d'Alzonne-Aragon, 1918.
	272	Détail: correspondance de Louis Mondy, centre
		d'instruction de mitrailleurs à Nice, 1914.
273-277	Equipes a	gricoles. Ces équipes étaient constituées de
213-211	Equipes a	distances. Ces equipes etalent constituees de
		du dépôt du 80 ^e régiment d'infanterie à Narbonne
	détachées p	our la moisson ou les vendanges.
	273	Présentation générale.
	274	Détail: recto, Carcassonne, monument des audois
		morts pour la Patrie. Carte postale noir et blanc.
	275	Verso, correspondance de J. Gineste en équipe
	275	agricole chez R. Embry de Carcassonne, 1917.
	276	Détail : recto, Serviès-en-Val l'église. Carte postale
	270	noir et blanc.
	277	
	277	Verso, correspondance de M.Mazurié en équipe
		agricole chez Mme Delbouy à Serviès-en-Val. Avec
		"vu guichet" manuscrit en bleu du receveur de Serviès
		1917.
278-281	Ambulants	de mobilisation.
	278	Présentation générale.
	279	Détail : cachet ambulant "Lyon à Nîmes". Ligne créée
	2,7	spécialement pour la mobilisation des troupes des XV
		et XVI ^e corps. Correspondance de Numa Sarda, 6 aoû
	200	1914.
	280	Détail : recto, Lézignan, le jardin public, la cascade
		Carte postale noir et blanc.
	281	Verso, correspondance de Douzens à Constantine
		Cachet ambulant "Bordeaux à Cette", 2 septembre
		1914.
282-284	Marques de	fortune de la mobilisation. Lors de la mobilisation
	_	et durant le transport des troupes vers le front, des
	•	fortune sont utilisées pour la franchise du courrier.
	282	Présentation générale.
	283	Détail : carte confiée au poste de la croix rouge de la
		gare de Dijon le 9 août 1914. "Ce soir probable nous
		arrivons à la frontière", 1914.
	284	Détail : correspondance adressée à Mme Rigaud
		receveuse des postes à Saissac et postée de Chalon-
		sur-Saône le 11 Août 1914.
285 280	Maranaa da	fortune de la mobilisation.
285-289	285	
	783	Présentation générale

	286	Détail : recto, Narbonne, les trois ponts. Carte postale
		noir et blanc, édition Prunot.
	287	Verso: correspondance du soldat Jalabert mobilisé à Narbonne à sa femme Emilie habitant à Villardonnel, 6 août 1914.
	288	Détail: recto, guerre européenne 1914. Les chefs d'état: portraits de Poincaré, Nicolas II, George V, Albert I, Pierre 1 ^{er} de Serbie.
	289	Verso: correspondance du soldat Jalabert, 27 août 1914.
290-295	Bureaux de p	payeurs et secteurs postaux.
	290	Présentation générale.
	291	Détail: enveloppe portant mention "correspondance militaire" du soldat d'Arellano à Cécile d'Arellano à Pexiora.
	292-293	Lettre manuscrite du soldat d'Arellano écrite le 21 octobre 1914 à Ploisy dans l'Aisne destinée à Cécile d'Arellano, 1914. 292 Détail : recto pages 1 et 4.
		293 Verso pages 2 et 3.
	294	Détail: recto, carte de fortune adressée à Cécile d'Arellano, portant cachet "trésor et postes 140", 27 septembre 1914.
	295	Verso: correspondance du front. "En ce moment je vous écris au bord d'un fossé, les allemands sont à 400 mètres".
296-298	Bureaux de r	payeurs et secteurs postaux.
_, , _, _,	296	Présentation générale.
	297	Détail: correspondance du sous-lieutenant Pagès 80° régiment d'infanterie, 10° compagnie. Carte en franchise avec cachet double cercle noir de bureau
	298	payeur "trésor et postes 140", 21 avril 1915. Détail : correspondance de Prosper Boyer du 1 ^{er} bataillon de la 2 ^e compagnie, 16 juin 1915.
299-301		payeurs et secteurs postaux.
299-301	299	Présentation générale.
299-301		Présentation générale. Détail : enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur
299-301	299	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty
299-301 302-304	299 300 301 Internés, pris	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers.
	299 300 301	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse).
	299 300 301 Internés, pris 302	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp
302-304	299 300 301 Internés, pris 302 303	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916.
	299 300 301 Internés, pris 302 303	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916.
302-304	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles
302-304	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale.
302-304	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305 306	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort".
302-304	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305 306	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort".
302-304 305-307	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305 306	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort". italisés. Présentation générale.
302-304 305-307	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305 306 307 Blessés hosp 308 309	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort". italisés. Présentation générale. Détail: carte postale de E. Pelissier soigné à l'hôpital de Narbonne, 1918.
302-304 305-307	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de r 305 306	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort". italisés. Présentation générale. Détail: carte postale de E. Pelissier soigné à l'hôpital
302-304 305-307	299 300 301 Internés, pris 302 303 304 Marques de 1 305 306 307 Blessés hosp 308 309 310 Marques ferr	Présentation générale. Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur 140". Détail: enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918 onniers. Présentation générale. Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal, narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse). Cachet ovale de censure 160. Détail: courrier de Justin Lobier prisonnier au camp de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus. Présentation générale. Détail: carte des USA avec les deux estampilles "retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au 280° régiment d'infanterie, 1914. Détail: carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la mention manuscrite "mort". italisés. Présentation générale. Détail: carte postale de E. Pelissier soigné à l'hôpital de Narbonne, 1918. Détail: carte postale de E. d'Arenalo soigné au

315-321	Historique du 315 316-318	Présentation	Présentation générale. Détail : recto, Narbonne les orgues de Saint-Just. Carte postale noir et blanc. Verso : correspondance adressée à Léontine Pagès de Preixan. Cachet de la gare de Narbonne et du commissaire militaire, 1916. Carte postale d'Arcy sur Aube, expéditeur Baptiste Boyer. Cachet convoyeur "Chalons à Troyes", 1915. at d'infanterie de ligne. générale illustrée. payeurs et secteurs postaux.
		316 317 318	Présentation générale. Détail: correspondance du soldat Berthomieu du 280° régiment d'infanterie,22° compagnie S. P. 57. Carte en franchise avec cachet double cercle noir de bureau payeur "trésor et postes 57", 9 novembre 1915. Détail: correspondance du soldat Berthomieu. Carte avec cachet simple cercle "trésor et postes 57", 16
	319-321	Secteur posta 319 320	novembre 1916. al, cartes expédiées au 280° régiment d'infanterie. Présentation générale. Détail : carte du docteur Terray, aide major au 280° régiment d'infanterie, S. P. 57. Cachet "trésor et
		321	postes 57", 1 mars 1915. Détail : carte de correspondance militaire provenant de Paray le Monial, adressée à l'adjudant Gratien Espardeilla du 280° régiment d'infanterie, soigné dans
322-324	Historique du 322 323	Présentation	cet établissement, 29 mars 1915. In d'infanterie de ligne. générale. The du conseil d'administration du 80° régiment
	324	guerre, 17 ma Détail : carte mention d'on	concernant le soldat Marius Salvy prisonnier de ars 1916. Le de correspondance militaire. Il n'y a pas de rigine et le numéro de secteur postal a été enlevé
325			nt d'infanterie de ligne, illustré de la photographie
326-369	du soldat Etie Historique du	ı 125° régimer	nt territorial d'infanterie.
	326 327	basée au ca	générale. espondance du soldat Jonéa de la 18 ^e compagnie amp retranché de Toul. Cachet "125 ^e régiment nfanterie le colonel". 27 avril 1915.
	328-330	Compagnies 328 329	détachées. Présentation générale. Détail: correspondance du soldat Gustave Séguy au 125° régiment territorial d'infanterie basé au fort de Bellegarde. Cachet "le Boulou Pyrénées-Orientales", 19 août 1916.
		330	Détail : correspondance du soldat Maurice Jourdet basé dans une ferme du causse Labruguière. Cachet
	331-333	Marques du 0 331 332	"Le vaguemestre P. Cros", 12 mai 1915. dépôt de Narbonne. Présentation générale. Détail: correspondance du soldat Léon Castan de Lézignan. Carte en franchise illustrée de six drapeaux. Cachet commun au 80° et au 125° régiment d'infanterie, 10 juin 1916. Détail: correspondance du soldat Louis Douce.
			Cachet "125 ^e régiment territorial" le commandant du dépôt, 26 octobre 1914.

334-336		1914, 12 compagnies du 125 ^e régiment territorial
		pour l'Afrique du Nord.
	334	Présentation générale.
	335	Détail: carte postale envoyée de Cette (Sète) le 13 août 1914. "je crois que nous allons visiter
		l'Algérie".
	336	Détail: correspondance du soldat Augustin Amiel
		basé à Bouzaréa en Algérie. Cachet violet
		"125 ^e régiment territorial d'infanterie le lieutenant
225 245	T 1056 / :	colonel", 1 ^{er} octobre 1914.
337-345	_	nent d'infanterie en Algérie.
	337 338	Présentation générale. Détail : correspondance du soldat Malves de la
	336	2 ^{ème} compagnie basée à Bou Saada en Algérie. 29 mai
		1915.
	339	Détail : enveloppe portant l'adresse de Ludovic Fabre
		à Ventenac. Cachet "place de Dra el Mizan le
		commandant d'armes". 3 ^{ème} compagnie du
	240	125 ^e régiment territorial d'infanterie.
	340 341	Présentation générale. Détail : carte postale de Koléa en Algérie. Cachet
	311	"125° régiment territorial, 3ème bataillon", 15
		septembre 1914.
	342	Détail : carte postale de Koléa avec cachet noir en arc
		de cercle "125 ^e régiment territorial le lieutenant
	2.42	colonel Ct".
	343 344	Présentation générale. Détail : carte postale du soldat Antoine Sabarthès de
	344	Rieux. 1 ^e compagnie du 125 ^e régiment d'infanterie
		basé à Bouzarea par Alger.
	345	Détail : correspondance du soldat Combes de Peyriac.
		Détachement de la 1ère compagnie basée à Dellys en
246 254	I - 105°	Algérie, 15 octobre 1914.
346-354	Le 125 regir	nent d'infanterie en Tunisie. Présentation générale.
	347	Détail : Carte postale du soldat Berthomieu basé à Ben
	5.,	Gardane, 1918.
	348	Détail : Carte postale du soldat Carbon basé à Gabès,
		1918.
	349	Présentation générale.
	350	Détail: correspondance du soldat Barral 125° C.H.R. (compagnie hors rang) Médénine, 1918.
	351	Détail : correspondance d'un soldat du 125 ^e régiment
		d'infanterie mention manuscrite "troupes du sud
		tunisien. Gabès".
	352	Présentation générale.
	353	Détail: correspondance du sergent Ducros. Ben
	354	Gardane, 1916. Détail : correspondance de l'adjudant Bourrel. Tal
	331	Allouch el Gouma, sud tunisien, 1918.
355-366	Le 125 ^e au M	
	355	Présentation générale
	356	Détail : Carte postale de Casablanca. Rue du général
	257	Drude. Couleur sépia.
	357	Détail: correspondance du sous-officier Saulières. Taza, 1915.
	358	Présentation générale.
	359	Détail: correspondance d'un soldat de la
		6ème compagnie de troupes d'occupation du Maroc,
		1915.
	360	Détail: Maroc oriental. Taza: les remparts sur les
	361	jardins. Carte postale noir et blanc. Présentation générale.
	362	Détail : correspondance du sergent Justafre de la 8éme
	- -	compagnie en traitement à l'infirmerie. Taza, 1914.
	363	Détail: correspondance du soldat Falandry de la
		7 ^{ème} compagnie. Taza, 1914.

		365	Détail: Maroc oriental. Occupation d'un village près de Merzouka. Carte postale noir et blanc.
		366	Détail : carte postale militaire du caporal Gabaude
			avec cachet en arc de cercle, 1914.
	367-369	Marques de permissionnaires à Marseille.	
		367	Présentation générale.
		368	Détail: carte postale d'un permissionnaire du 125 ^e régiment d'infanterie, 7 ^{ème} compagnie de
		369	Marzouka, de passage à Marseille, 1916. Détail : correspondance du soldat Adrien Benazet de la 1 ^{ère} compagnie en détachement, 1914.
80 ^e régin et docum		erie de lig	gne, 125 ^e régiment territorial. Cartes postales
or decouring			
370	Présentatio	n générale.	
371	Deux progr	rammes mus	icaux, 1910.
372	Narbonne. 80° régiment d'infanterie de ligne, la musique. Carte postale noin et blanc de l'orchestre.		
373	80 ^e régiment d'infanterie. Régiment d'Angoumois. Poème, soldats et sœur à cornette autour du drapeau français. Phototypie Bergeret et Cie, Nancy, nois et blanc, 1910.		
374	La Nouvelle. Le 80 ^e régiment d'infanterie de ligne à la baignade. Carte postale noir et blanc, 1912.		
375	Narbonne. Le terrain de manœuvres du 80 ^e régiment d'infanterie. Imprimerie phototypique Gelly, Charleville, noir et blanc, 1910.		
376			u général Curé. Noir et blanc.
377	Départ du 1 ^{er} bataillon du 80 ^e régiment d'infanterie pour Sigean. Noir et blanc.		
378	Bivouac d	u 80° régin	nent d'infanterie devant l'usine à soufre Marty et
	Parazols à La Nouvelle. Noir et blanc.		
379-381	Musique au 80 ^e régiment d'infanterie.		
	379	-	e. 80 ^e régiment d'infan-terie. La clique. Noir et blanc.
	380	Musique	du 80 ^e régiment d'infanterie. Concert. Illustration
			de ville de Narbonne. Programme manuscrit rie Bousquet, Narbonne, noir et blanc, 1912.
	381	Musique	du 80 ^e régiment d'infanterie. Concert. Illustration : la e Saint-Just de Narbonne. Programme manuscrit.
	Imprimerie Bousquet, Narbonne, noir et blanc.		
382-384	Août 1914 : la mobilisation.		
	382	Narbonn	e. Soldat du 80 ^e régiment d'infanterie faisant la soupe ement. Phototypie Prunot, Narbonne, noir et blanc, 21
		-	a 1014

Présentation générale.

384

370-409

364

septembre 1914.

383 Narbonne. La revue du 80^e régiment d'infanterie. Le défilé des troupes. Phototypie Prunot, Narbonne, noir et blanc, 1914.

Narbonne. Les soldats du 80^e régiment d'infanterie écoutant la harangue de leur colonel. Imprimerie phototypique Prunot, Narbonne, noir et blanc, 1914.

Les sous-officiers du 80e régiment d'infanterie de Narbonne. Phototypie 385 Gelly, Charleville. Noir et blanc, début XX^e s.

80^e régiment d'infanterie, la 10^{ème} compagnie 1909-1910. Imprimerie 386 phototypique Chelly, Charleville. Noir et blanc.

387-389 La caserne Montmorency à Narbonne.

Narbonne. Caserne Montmorency. 387 Phototypie Prunot, Narbonne. Noir et blanc.

388 Narbonne. Caserne Montmorency. Boulet éditeur, Narbonne. Couleur.

389 Narbonne. Caserne Montmorency. Firmin éditeur, Narbonne. Noir et blanc.

390		0 ^e régiment d'infanterie le. Carte-lettre militaire, no	, départ pour l'exercice de la oir et blanc.
391			ordonnances. Carte-lettre militaire,
392	Equipe mili		égiment d'infanterie de Narbonne, les, 15 rue du pont à Narbonne. Noir
393	Narbonne, o	serne Montmorency, par Noir et blanc.	rtie de cartes dans une chambrée.
394		bonne conduite attribul'infanterie, 1923.	ué au soldat Joseph Marquès du
395-397		80 ^e régiment d'infanterie a Présentation générale.	après la guerre de 14-18.
	396 397	Photographie du 80 ^e régin 18 x 13 cm.	e lieutenant colonel Le Camus. 1932. ment d'infanterie dans les années 30.
398-400 401	Photographic		125° régiment territorial, 1914. ex du 125° régiment d'infanterie à Ben
402			ment d'infanterie à Ben Gardane. Noir
403, 406		Camp du 125 ^e régiment drte postale noir et blanc, 19	l'infanterie. Des soldats posent devant 916.
404	Ben Garda		usique du 125 ^e régiment territorial
405	Ben Gardan jardins.	Campement du 125 ^e rég	iment territorial d'infanterie dans les
407	Vue généra Gardane. No		iment territorial d'infanterie à Ben
408	-	de la 10 ^{ème} compagnie du Noir et blanc.	125 ^e régiment territorial d'infanterie à
409		France, rendez-vous des t priétaire du café. Noir et bl	territoriaux à Ben Gardane. F. Marcet lanc.
343 ^e régiment d'infa	arcassonne e interie de lig	Castelnaudary: 143 ^e e, 146 ^e régiment d'inf	régiment d'infanterie de ligne, fanterie de ligne, 346 ^e régiment nent territorial d'infanterie.
410	Page de titre		
411-470	Le 143 ^e de li		ant dinfantania
	411 412-413	Historique du 143 ^e régime Ordre d'appel pour une pé	
		Présentation 413 Présentation Carte postale	
	414-415	Ordre de réquisition. Ca 20 caisses d'essence, 31 a 414 Recto. 415 Verso.	apitaine Roman chargé du matériel, oût 1914.
	416-420	Cachets de franchise du 1446 Présentation 417 Recto : Carca 418 Verso : corre d'infanterie d	
		porte d'Aude	
	421 422	militaire.	
	421-422		e enveloppe porte-bonheur, illustrée d'un e feuilles, adresse.

422 427	422	Verso: correspondance du soldat Joseph Laspouzes à son patron, 1918.
423-427	Cachets de fr	ranchise du 143 ^e régiment d'infanterie. Présentation d'ensemble.
	424	Détail: recto, Cité de Carcassonne, tour du moulin, Mipâdre, Cahuzac. théâtre antique. E.Roudière éditeur.
	425	Verso: correspondance et cachet de franchise militaire.
	426	Détail: recto, Vallée de l'Aude, Limoux. L'abside de l'église St Martin et le pont. Phototypie Labouche frères à Toulouse.
	427	Correspondance et cachet de franchise militaire.
420 421	D/41	d-Mantalian
428-431	428	t de Montolieu. Présentation d'ensemble.
	429	Détail : carte postale de Montolieu vue du pont et cachet du régiment.
	430	Détail : recto, Montolieu, le gouffre des quatre crêtes.
	431	Verso: correspondance du soldat Henri Lapasse, 143° régiment d'infanterie, 9ème compagnie.
432-435	Détachement	t de Villemoustaussou.
	432	Présentation d'ensemble.
	433	Détail : recto, Villemoustaussou, le boulevard.
	434	Verso: correspondance et cachet militaire.
	435	Détail : Villemoustaussou, vue générale. Correspondance du soldat Joseph Coste.
436-438	Détachement	ts du 143 ^e régiment d'infanterie.
.50 .50	436	Présentation d'ensemble.
	437	Détail : carte du château de Gaussan à Bizanet où le
		soldat Auguste Degeilh a été détaché pour garder des
	420	prisonniers de guerre, 1919.
	438	Détail : correspondance du sergent Rouger. Cachet "compagnie de travailleurs camp du Larzac".
439-443		nuscrites de Moussoulens.
	439 440	Présentation d'ensemble. Détail : recto, Moussoulens le pont du génie.
	441	Verso: correspondance du soldat Jordy. Cachet postal
		1917.
	442	Détail : recto, vue générale de Moussoulens.
444-446	443 Marques de	Verso: Correspondance du soldat Pierre Bergé, 1915. guichet de permissionnaires du 143° régiment
444-440	d'infanterie	guienet de permissionnaires du 143 regiment
	444	Présentation d'ensemble.
	445	Détail: correspondance du soldat Vial,
		permissionnaire à Paris, 1918.
	446	Détail : correspondance du soldat Pierre Sylvain permissionnaire à Saint-Dié, 1918.
447-449	Marques de t	résorier payeur. Secteur postal.
	447	Présentation d'ensemble.
	448	Détail: correspondance du caporal Louis Bonnafous,
	449	secteur postal 140, 1918. Détail: correspondance du sergent Fourrier, cachet
		"trésor et postes 63".
450-452	•	résorier payeur. Secteur postal.
	450 451	Présentation d'ensemble. Détail : correspondance militaire rapide adressée à
	450	Castelnaudary.
	452	Détail: enveloppe portant l'adresse de Joséphine Marty à Saissac. Pour éviter de donner des
		renseignements à l'ennemi le numéro de secteur postal
452		est enlevé au burin.
453		e du sous-officier Alquier, parti en détachement à e 22 septembre 1915.

	454-456	-	ompagnie. Enveloppe pour militaire.
		454 455	Présentation d'ensemble. Détail : "Douce permission" carte postale couleur
		733	représentant un soldat dans un lit avec une femme.
		456	Détail : enveloppe modèle n°1 pour la correspondance militaire.
	457-459	Blessés du 1	43° régiment d'infanterie.
		457	Présentation d'ensemble.
		458	Détail : correspondance du soldat Joseph Couziner hospitalisé à Abbeville (Somme).
		459	Détail: correspondance du soldat Carola, cachet "hospice civils et militaires Carcassonne. Annexe
			Bouttes-Gach", 1915.
	460-464	Prisonniers d	du 143 ^e régiment d'infanterie.
		460	Présentation d'ensemble.
		461	Détail: Feldpostkarte du soldat Pierre Gabarrou, prisonnier au camp de Scheidemuhl.
		462	verso: correspondance adressée au préfet de l'Aude et demandant du pain et des vivres au comité de secours, 9 décembre 1915
		463	Feldpostkarte du soldat Francou, prisonnier à Quedlinburg, 1916.
		464	Verso : correspondance à sa famille.
	465-467	-	retour détachement de Limoux du 143 ^e régiment
		d'infanterie.	
		465	Présentation d'ensemble.
		466	Détail : carte pour le soldat Arrous, 27 ^{ème} compagnie Limoux.
		467	Détail : Carte pour le caporal Esquirol. Marque "le
			destinataire n'a pu être atteint en temps utile retour à l'envoyeur".
	468-470	Permissionna	
		d'infanterie.	
		468	Présentation d'ensemble.
		469	Détail : carte du soldat Martin Baby partant pour le
		470	front au 53 ^e régiment d'infanterie. Détail : carte du caporal Pech en transit à la gare de
		170	Rémoulins.
471-489	Le 343 ^e régi	ment de ligne.	
	471	Historique d	u 343 ^e régiment d'infanterie de ligne.
	472		postale caserne Lapasset à Castelnaudary.
	473	Détail : cases	rne Lapasset bâtiment d'Alsace à Castelnaudary.
	474-476		de correspondance militaire.
		474	Présentation d'ensemble.
		475	Détail : carte en franchise 6 drapeaux. Correspondance du soldat Jean Fonquernie, 3 septembre 1914.
		476	Détail : correspondance militaire, effigie de Joffre. Jean Fonquernie.
	477-480	Secteur post	al 44.
		477	Présentation d'ensemble.
		478	Détail: correspondance du soldat Pierre Germa armurier mitrailleur, mars 1915.
		479	Détail : correspondance militaire. Louis Azaïs, 7 novembre 1914.
		480	Verso: texte en occitan.
	481-483	Secteur post	al 44 194
		481	Présentation d'ensemble.
		482	Détail: Lettre d'un soldat du 343 ^e régiment
		483	d'infanterie, 1915. Détail : carte postale "franchise épistolaire" adressée
	484-486	215e	au soldat Reig, secteur postal 194, 1916.
	404-480	484	nt d'infanterie. Présentation d'ensemble.
		485	Détail : carte en franchise avec mention imprimée de
			l'expéditeur J. Roussié, sergent au 215 ^e régiment
			d'infanterie, 1915.

		486	Détail: Lettre d'un audois du 343 ^e régiment d'infanterie passé au 215 ^e régiment d'infanterie en 1916.
	487-489		du 343 ^e régiment d'infanterie en Allemagne.
		487	Présentation d'ensemble.
		488	Détail: avis de capture de Fernand Tailhade du 343° régiment d'infanterie.
		489	Détail : photographie prise au camp de Munsingen. Fernand Tailhade et sept autres prisonniers de guerre.
490-512	Le 146 ^e réo	iment d'infant	
470 312	490		du 146 ^e régiment d'infanterie.
	491-493		conseil d'administration et du dépôt.
	1,51 1,53	491	Présentation d'ensemble.
		492	Détail: carte postale de Castelnaudary, cours de la République. Soldat Silvère Bernard, section halte
		493	repas, 1915. Détail : enveloppe cachetée du caporal Millet adressée en Mounthe et Moscelle le 25 eoût 1914
	494-498	Cachet du o	en Meurthe et Moselle le 25 août 1914. dépôt de Carcassonne. 31° compagnie à Pennautier.
		494	Présentation d'ensemble.
		495	Détail: recto, Pennautier vue générale bords du Fresquel.
		496	Verso: correspondance du soldat Fritsh à sa famille
		405	dans la Sarthe, 1 ^{er} janvier 1915
		497 498	Détail : recto, Pennautier pont sur le Fresquel. Verso : correspondance du soldat Louis Monceaux en
		470	Seine et Marne le 27 mars 1914.
	499-502	Cachets de	dépôt.
		499	Présentation d'ensemble.
		500	Détail : recto Saint-Papoul, le cloître et l'église.
		501	Verso: correspondance du soldat Bessière dans la Mayenne. 25 ^{ème} compagnie à Saint-Papoul.
		502	Détail : carte postale du soldat Louis Detraz basé à Villemoustaussou, 28 ^{ème} compagnie.
	503-507	Cachets de	
		503	Présentation d'ensemble.
		504	Détail: recto, Castel-naudary, panorama du grand bassin. Carte postale noir et blanc.
		505	Verso: correspondance et cachet utilisé par la 32 ^e compagnie à Castel-naudary.
		506	Détail : recto, Carcassonne, l'église Saint-Vincent. Carte postale noir et blanc.
		507	Verso: correspondance et cachet utilisé par la 32 ^e compagnie à Carcassonne.
	508-512	Cachets de	détachements.
	000012	508	Présentation d'ensemble.
		509	Détail : recto, Montolieu, la vallée de Saint-Roch. Carte postale noir et blanc.
		510	Verso: correspondance du soldat Georges Magnac basé à Montolieu, 1916.
		511	Détail : recto, basilique de Prouille près de Bram, vue d'ensemble. Carte postale noir et blanc.
		512	Verso: correspondance datée du 27 août 1917, détachement d'Alzonne.
513-517	Marques du	ı 346 ^e régimen	at d'infanterie.
	513	_	n d'ensemble.
	514	Détail: re	cto, carte postale adressée à Marie Jalabert à
			Esparbairenque.
	515		respondance datée du 9 janvier 1915.
	516		to, carte postale adressée à Etienne Bru à Saissac.
510 5C1	517		respondance datée du 14 février 1915.
518-561	-	nent d'artillerie	
	518 519-521		du 3 ^e régiment d'artillerie. nent d'artillerie à Castres avant 1907.
	517-541	519	Présentation d'ensemble.

	520	Détail : Castres, souvenir du 3 ^e régiment d'artillerie.
	320	Carte postale dépliante.
	521	Détail: lettre adressée au sous-lieutenant de réserve Ouradou de Lavalette, avec manuscrit "P. le colonel du 3 ^e régiment d'artillerie, P.O. le major", 1895.
522-524	Cartes posta Carcassonne	eles de la caserne du 3 ^e régiment d'artillerie à
525		Azille, vue générale.
526-528		3 ^e régiment d'artillerie pour le bureau central
	militaire.	
	526 527	Présentation d'ensemble. Détail: lettre en franchise adressée à Alphonse Guiraud le 21 décembre 1914 au bureau central militaire à Paris.
	528	Détail : lettre retour du bureau central militaire de Paris vers le dépôt du 3 ^e régiment d'artillerie.
529-531		essé au dépôt de Carcassonne.
	529 530	Présentation d'ensemble. Détail : carte postale correspondance militaire
	330	adressée à Alphonse Guiraud maréchal des logis à Carcassonne. Cachet postal Trèbes. 24 octobre 1914.
	531	Détail : lettre de correspondance militaire adressée à Alphonse Guiraud. Cachet postal Fontiès Cabardès 13 septembre 1914.
532-535	Marques du	dépôt de Carcassonne.
	532	Présentation d'ensemble.
	533	Détail : lettre du soldat Laplace basé à Carcassonne. cachet du dépôt.
	534	Détail : recto, Carcassonne, monument Sarraut. Carte postale noir et blanc.
	535	Verso: correspondance du soldat Henri Saunières en
536-538	Dépôt de Ca	partance pour le Maroc.
330-336	536	Présentation d'ensemble.
	537	Détail : carte postale avec la marque rectangulaire "3e
	538	arti de campagne dépôt". Détail : correspondance du sous-officier Saurel du
	336	dépôt de Carcassonne, 9 octobre 1914.
539-541		dépôt de Carcassonne.
	539	Présentation d'ensemble.
	540	Détail: carte-lettre du poilu. Soldat Vinel du 3 ^e régiment d'artillerie, ancienne prison de
	541	Carcassonne. Détail : carte-lettre avec effigie du général Joffre.
542		d'artillerie en campagne. Recto et verso de lettres
		des logis Rigaud.
543-544		l'artillerie en campagne secteur 127.
	543 544	Présentation d'ensemble. Détail : lettre du soldat Vinel. Enveloppe avec
	344	marques du régiment et secteur postal 127.
545-547	3 ^e régiment a	artillerie en campagne secteurs 139 152.
	545	Présentation d'ensemble.
	546	Détail : correspondance militaire "le glorieux 75". Dessin du canon Secteur 152.
	547	Détail : carte postale avec coq et drapeaux. Secteur 139.
548		e des hommes du 3 ^e régiment d'artillerie, mai 1918.
549		e d'un soldat tunisien, Mohamed. Photo envoyée
550-551		llerie en août 1919. l'artillerie en campagne secteur 140.
JJU-JJ1	5 regiment of	Présentation d'ensemble.
	551	Détail: carte postale du soldat Baby. Secteur 140, 15 février 1915.
552-554	Marques de	changement d'adresse.
	552	Présentation d'ensemble.

		553	Détail: carte adressée en octobre 1914 au capitaine Bonneau. Marque manus-crite inconnu. Renvoyée à Carcassonne.
		554	Détail : carte postale des U.S.A. adressée au capitaine Bonneau, muté dans un autre régiment.
	555		d'artillerie en campagne, équipe agricole. Le soldat aymond est en équipe agricole chez M. Fabre à
	556-558		ne section A Carcas-sonne. Présentation d'ensemble. Détail: carte postale des Ardennes, 14 novembre 1914.
		558	Détail: lettre avec signature autographe du colonel Darré. Adresse: Monsieur le maire de Cuxac-Cabardès, 28 août 1914.
	559-561	3 ^e régiment	d'artillerie en permission.
		559 560	Présentation d'ensemble. Détail : carte postale du soldat Marty permissionnaire de passage à Norhonne.
		561	de passage à Narbonne. Détail: carte postale du soldat Marty de passage à Chagny.
562-606	127 ^e régime	ent territorial.	
	562		du 127 ^e régiment territorial d'infanterie.
	563		re d'appel sous les drapeaux.
	564-566	En mer vers	
		564	Présentation d'ensemble.
		565	Détail: carte postale du paquebot "Chouia". Cachet postal de Tanger le 19 août 1914.
	567.560	566	Détail : carte postale de Marseille. Cachet "dépôt des isolés place de Marseille", 26 septembre 1914.
	567-569	Casablanca,	
		567	Présentation d'ensemble.
		568	Détail: Casablanca, guerre 14-18, arrivée des bataillons territoriaux de France au Maroc. Carte
		569	postale noir et blanc. Détail : carte manuscrite de Casablanca, 17 décembre 1914.
	570-572	Le 127 ^e rég	iment territorial au Maroc, Casablanca.
		570	Présentation d'ensemble.
		571	Détail: carte postale, cachet "trésor et postes n°3 Casablanca", 11 août 1915.
		572	Détail : carte de Casablanca envoyée par le soldat Pierre Fabre le 19 août 1914.
	573-575	Poste d'Anr	nonceur.
		573	Présentation d'ensemble.
		574	Détail : carte postale, troupes du Maroc, région de Fez, 10 janvier 1915.
		575	Détail : carte postale écrite de Séfrou le 22 décembre 1915.
	576-578	Maroc, plac	e de Séfrou.
		576	Présentation d'ensemble.
		577	Détail : carte postale avec cachet "troupes du Maroc occidental place de Séfrou cercle des officiers", 1915
		578	Détail : carte postale du soldat Jules Boyer. Place de Séfrou, 1914.
	579-581	Au Maroc, 1	place de Séfrou.
		579	Présentation d'ensemble.
		580	Détail : carte postale avec cachet de la 4 ^{ème} compagnie, Séfrou le 3 mars 1916.
		581	Détail : carte postale avec cachet " troupe du Maroc occidental place de Séfrou", 2 février 1915.
	582-584	Place d'Elbe	oroudj, poste de Dar-Bel-Hamri.
	202 204	582	Présentation d'ensemble.

	583	Détail: Casablanca, prisonniers balayant les rues. Carte postale. Cachet "place d'Elboroudj Maroc", 1915.
	584	Détail: carte postale écrite de Dar-Bel-Hamri, 6 septembre 1916.
585-587	Maroc, post	es de Arba de Tissa et Sidi Bou Knadel.
	585	Présentation d'ensemble.
	586	Détail : carte postale de Sidi-Bou-Knadel région de
		Fez, juin 1917.
	587	Détail : carte postale de L'Arba de Tissa, 23 novembre 1914.
588-590	Le 127 ^e régi	ment d'infanterie à Fez.
	588	Présentation d'ensemble.
	589	Détail : carte postale du caporal Jean Laup basé à Fez,
		27 août 1918.
	590	Détail : carte postale envoyée de Fez le 4 juin 1915.
501 502	I 1076 / :	7ème
591-593		ment territorial au Maroc, 7 ^{ème} compagnie.
	591	Présentation d'ensemble.
	592	Détail : carte postale écrite de Mechra Bel Ksiri.
	593	Détail: carte postale écrite de l'oued Neja le
504 506	I a 127º mási	15 novembre 1915. ment d'infanterie dans les Pyrénées Orientales.
594-596		
	594 505	Présentation d'ensemble.
	595 596	Détail : carte postale envoyée du poste de Palau, 1915. Détail : carte postale du soldat Espezel basé à Ur,
	390	1915.
597-600	Blessés et pi	
377-000	597	Présentation d'ensemble.
	598	Détail : carte postale écrite par le soldat Faucol de
	370	l'hôpital n° 4 de Neuilly à l'évêque en Haute-Marne,
		le 28 novembre 1915.
	599	Détail : recto, carte section des secours. Agence des
		prisonniers de guerre de la Croix Rouge Française.
	600	Verso : correspondance de Jean Renoux prisonnier au
		camp de Lauban en Silésie.
601-603	Le 127 ^e régi	ment d'infanterie à Conques et à Cette (Sète).
	601	Présentation d'ensemble.
	602	Détail: carte postale d'un soldat de la
		14 ^{ème} compagnie basée à Conques.
	603	Détail: carte postale avec cachet "commissaire
		militaire gare de Cette".
604-606	Le 127 ^e	régiment territorial d'infanterie G.V.C.
	19 ^{ème} compa	gnie.
	604	Présentation d'ensemble.
	605	Détail: carte postale du soldat Jean Izard écrite du
		Loiret, juillet 1915.
	606	Détail: carte postale du soldat Charles Ferval de
		Fanjeaux.

19 Dv 3/1-266

Les formations sanitaires dans l'Aude pendant la guerre 14-18 par M. Jean Michel (cartes postales, photographies anciennes, marques postales).

1	Hôpitaux m	ilitaires perma	nents. Historique illustré d'une carte postale-avis
	•		Audois à la 16 ^{ème} section d'infirmiers militaires à
2-33	Perpignan, 1		
2-33	Hôpitaux mi 2		d'ensemble des marques des hôpitaux de
	2		, Castelnaudary et Narbonne.
	3-17		xtes de Carcassonne.
		3	Présentation d'ensemble.
		4	Détail: enveloppe à l'adresse de Mlle Henriette de
			Bataille à Castelnaudary. Cachet portant la mention
		5	vaguemestre, s. d. Détail : enveloppe à en-tête « hospices civils et
		J	militaires » adressée au baron de Sambucy de Sorque à
			Cuxac-Cabardès, 1918.
		6	Présentation d'ensemble.
		7	Détail : carte adressée à Mlle Marguerite Cezet de
			Fenouillet. Cachet violet hôpital mixte de Carcassonne, 1914.
		8	Détail : enveloppe à en-tête « hospices civils et
			militaires de Carcassonne ». Cachet du médecin-chef,
		9	1917.
		9	Télégramme officiel du service de santé adressé au médecin-chef de l'hôpital de Béziers, 1914.
		10	Présentation d'ensemble.
		11	Détail: recto, La haute vallée de l'Aude. Dans les
			gorges de Saint-Georges. Photo M. J. Carte postale
		12	noir et blanc. Verso: carte postale adressée à Jeanne Lacroix à
		12	Toulouse, 1914.
		13	Détail: carte postale adressée à Mme Estève de Villedubert, 1916.
		14	Présentation générale.
		15	Détail: recto, «Il ne faut pas mourir sans avoir vu
			Carcassonne ». Vue générale ouest de la Cité de Carcassonne. Edition Cals, noir et blanc.
		16	Verso : carte postale adressée à M. Gouret à Paris.
			Cachet portant mention « annexe Bouttes-Gach », s. d.
		17	Détail: enveloppe à en-tête « hospices civils et
			militaires de Carcassonne » avec cachet « hôpital de
	18-25	Hônitauv mi	contagieux Bouttes-Gach Carcassonne, 1916. xtes de Castelnaudary.
	10-23	18	Présentation d'ensemble.
		19	Détail: recto, Castelnaudary, rue Riquet. Editeur
		20	Estève, noir et blanc.
		20	Verso: carte postale de l'officier Gabriel. Cachet portant mention « Salles militaires. Le vaguemestre »,
			1916.
		21	Détail : recto, Castelnaudary, rue nationale. Edition
			Grand Bazar à Castelnaudary, noir et blanc.
		22	Verso : carte postale de l'infirmier Cazanave. Cachet
			portant mention « Salles militaires. Le vaguemestre », 1917.
		23	Présentation générale.
		24	Détail: carte correspondance des armées de la
		25	République. Cachet du médecin chef. Détail : carte postale noir et blanc représentant
		23	l'hôpital civil et militaire de Castelnaudary.
	26-33	Hôpitaux mi	xtes de Narbonne.
		26	Présentation d'ensemble.
		27	Détail: bulletin de santé d'un militaire en traitement.

Cachet du médecin-chef.

militaire de Narbonne.

28

Détail : enveloppe portant cachet de l'hospice civil et

		29	Présentation générale.
		30	Détail : recto, Narbonne, collège Victor Hugo. Edition
		2.1	E. Prunot, noir et blanc.
		31	Verso: correspondance adressée à Mme Barraillier
			avec cachet de «l'économe des hospices,
		32	vaguemestre », 1914.
		32	Détail : recto, <i>Narbonne, pont Voltaire</i> . Carte postale coloriée.
		33	Verso : correspondance adressée à Mlle Elise Mathieu
		33	à Perpignan avec cachet de «l'économe
			vaguemestre », 1916.
34-42	Hôpitaux civ	vils militarisés.	
	34		poraire de Limoux. Historique et carte postale avec
		cachet, 1915	• • •
	35-42		ice de Lézignan.
		35	Présentation générale.
		36	Détail : recto, Lézignan, jardin public, la nymphe à la
			source. Edition A. Boissier, noir et blanc.
		37	Verso: correspondance adressée à Léopold Frêlon
			avec cachet « économat hôpital hospice de Lézignan »,
			1916.
		38	Détail : recto, Château de la Bastide près Lézignan.
		20	Carte postale noir et blanc.
		39	Verso: correspondance du soldat Boneil portant
			mention manuscrite « hôpital des écoles, Lézignan », 1916.
		40-41	Hôpital hospice de Lézignan. Cartes postales. Editions
		40-41	A Boissier, Lézignan, 1915.
		42	Ecoles laïques, hospice temporaire de Lézignan.
			Edition Loupiac fils, cliché Papinaud. Carte postale
			noir et blanc, 1916.
43-105	Hôpitaux co	mplémentaires	
	43	Historique et	liste des hôpitaux.
	44-68		mplémentaires de Carcassonne.
		44	Présentation générale.
		45	Détail : recto, cité de Carcassonne. Entrée de la porte
			d'Aude, tour justice. Carte postale noir et blanc.
		46	Verso: correspondance du soldat Bécret. Cachet
			hôpital temporaire n°5, le médecin chef, 1914.
		47	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet
		40	hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916.
		48 49	Présentation générale.
		49	Détail : carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914.
		50	Détail : carte postale adressée à Melle Denise
		20	Bouliérac de Valras. Cachet « 16 ^e corps/ hop temp n°5
			Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe
			chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits,
			1915.
		51	Présentation générale.
		J 1	resentation generale.
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du
			Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire,
			Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy.
			Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914.
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914.
		52	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale
		525354	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc.
		525354	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes «16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914".
		5253545556	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes «16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914". Présentation générale.
		52535455	Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes «16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914".

	58	Verso: correspondance adressée à M. Chauvin. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, médecin chef,
	59	1914. Détail: enveloppe adressée à Mme la baronne Sambucy de Sorgues. Cachet de l'hôpital temporaire
		n°11, 1918.
	60	Présentation générale.
	61	Détail : recto, Carcassonne, la Cité. Défense et fossé
		de la porte narbonnaise. Carte postale noir et blanc. Edition Cannac, cliché E. Ambry.
	62	Verso : correspondance adressée à François Revel de
		Carcassonne. Cachet de l'hôpital des capucins, 1916.
	63	Détail : recto, La Cité de Carcassonne. L'échauguette,
	64	défense du château. Carte postale noir et blanc.
	04	Verso: correspondance adressée à Mlle Germaine Duvarnez à Avallon. Mention manuscrite hôpital
		capucins Carcassonne, 1917.
	65	Présentation générale.
	66	Détail: recto, Carcassonne. Cathédrale Saint-Michel
		(XIII ^e siècle). F. G. Carte postale sépia.
	67	Verso: correspondance adressée à Mlle Marie Fauchoux et cachet de l'hôpital complémentaire n°11,
	68	le vaguemestre, 1917. Détail : Cité de Carcassonne. Ensemble des défenses
	08	de la porte narbonnaise. Carte postale noir et blanc
		estampillée « hôpital temporaire n°11 annexe Hôtel
		Bonnet ».
69-73	Hôpitaux	complémentaires de Castelnaudary n°12 et 25.
	69	Historique et présentation illustrée d'une enveloppe
		portant le cachet de l'hôpital temporaire n°12 de
	70	Castelnaudary, 1916. Présentation générale.
	70 71	Détail : correspondance adressée à M. Pratx instituteur
	/ 1	à Gaja-la-Selve, 1914.
	72	Détail : recto, Castelnaudary. Eglise Saint-Jean. Carte
		postale noir et blanc, édition Estève.
	73	Verso: correspondance adressée à Mme Colson-
		Dubois à Versailles. Cachet de l'hôpital complémentaire n°12, le vaguemestre, 1918.
74-96	Hônitaux	complémentaires de Narbonne.
, . , 0	74	Présentation générale.
	75	Détail: recto, Narbonne. Cathédrale Saint-Just,
		chapelle de l'annonciade (XIVe siècle). Phototypie E.
	7.0	Prunot, carte postale noir et blanc.
	76	Verso: correspondance adressée à Mme Flamme directrice de l'hôpital bénévole de Coursan, 1915.
	77	Présentation générale.
	78	Détail: Narbonne. Panorama de la ville. Editeur
		Firmin, carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital
		temporaire n°35, le médecin chef, 1914.
	79	Détail : enveloppe à en-tête des sociétés d'assistance
		de la croix rouge française. Union des femmes de
	80	France, comité de Narbonne, 1914. Présentation générale.
	81	Détail: recto, Narbonne. La cathédrale Saint-Just
		ensemble de plusieurs styles. Carte postale noir et blanc.
	82	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital
		temporaire n°35 annexe Sévigné, 1916.
	83	Détail: Narbonne. Collège Victor Hugo. Edition E.
		Prunot. Carte postale noir et blanc avec mention
	84	manuscrite « voilà mon hospice où je suis », 1915. Présentation générale.
	85	Détail: enveloppe estampillée hôpital temporaire
	-	n°40, 1916.
	86	Détail: enveloppe estampillée hôpital temporaire
	6-	n°40, le médecin chef Baraillé. S. d.
	87	Présentation d'ensemble.

		88	Détail: recto, Narbonne. Place et fontaine de
			l'ancienne mairie. Edition Dames de France. Carte postale sépia.
		89	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital temporaire n°40 annexe Séguy à Narbonne, 1915.
		90	Détail: enveloppe à en-tête « Place de Narbonne. Hôpital complémentaire n°40. Annexe de physiothérapie », 1916.
		91	Présentation générale.
		92	Détail: correspondance et cachet de l'hôpital temporaire n°41 installé à l'hôpital de la miséricorde, 1914.
		93	Détail : bulletin d'un militaire en traitement à l'hôpital de complément n°41, 1915.
		94	Présentation générale.
		95	Détail: enveloppe estampillée « hôpital temporaire PARIS Narbonne ». Hôpital installé dans les grands magasins Paris Narbonne cours de la République.
		96	Détail : enveloppe estampillée hôpital temporaire Paris Narbonne. Manuscrit « annexe Saint Vincent », 1915.
	97-105		omplémentaires de Carcassonne, hôpital n° 51
		ınstallé à l'h 97	ôtel Bonnet (hôpital pour blessés serbes). Présentation d'ensemble.
		98	Détail : recto, « Souvenir de Carcassonne ». Carte
			postale brodée en couleur.
		99	Verso : correspondance et cachet de l'hôpital n°51, le médecin chef, s. d.
		100	Détail: recto, Carcassonne. Le châtelet et la porte
		101	narbonnaise. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance et cachet «hôpital 51
			Carcassonne, le vaguemestre », s. d.
		102 103	Présentation d'ensemble.
		103	Détail: recto, Carcassonne (la Cité). Basilique Saint- Nazaire, extérieur partie romaine. Carte postale noir et blanc.
		104	Verso: correspondance et mention manuscrite « annexe n°51, hôtel Bonnet », 1917.
		105	Détail: La Cité de Carcassonne. Intérieur des remparts, le théâtre. Carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital 51, le vaguemestre, s. d.
106-116	Hôpital sani	taire de Campa	agne-les-Bains.
	106		d'ensemble.
	107		to, vallée de l'Aude. Campagne-sur-Aude. Vue arte postale noir et blanc, 1917.
	108		rrespondance et cachet « hôpital sanitaire de es-Bains, temporaire n°59 », 1917.
	109		to, Vallée de l'Aude. Campagne-les-Bains. Vue
			nototypie Labouche frères, Toulouse. Carte postale
	110	Verso : corr sur-Orbiel, 1	respondance adressée à Mlle Grauby de Conques- 1921.
	111	Présentation	d'ensemble et historique.
	112		oital de Campagne. 1 ^{ère} division. Carte postale noir ition J. Joué, Montpellier.
	113	Détail : Vali	lée de l'Aude. Hôpital sanitaire de Campagne. La ux malades. Carte postale sépia.
	114		Campagne (Aude). Le bâtiment principal. Carte
	115	Campagne	(Aude). Grande route et établissement thermal.
	116		plémentaire n°59. Carte postale noir et blanc. Aude). Hôpital complémentaire n°59. Carte postale

117-126	Hônitaux dé	pôts de convalescents.
117 120	117	Présentation d'ensemble
	118	Détail: enveloppe avec manuscrit « envoi de G Estève
	110	infirmier militaire au Paris-Narbonne », 1916.
	119	Détail: Narbonne, cours de la République. Carte postale
		montrant le « Paris-Narbonne », grand magasin transformé en
	120	dépôt de convalescents en 1916.
	120 121	Présentation d'ensemble.
	121	Détail : correspondance et cachet de l'hôpital dépôt n° 51 à Carcassonne, 1916.
	122	Détail : carte en franchise avec cachet de l'hôpital dépôt de Carcassonne, 1916.
	123	Présentation d'ensemble.
	124	Détail : recto, enveloppe avec cachet du dépôt de convalescents, le vaguemestre, 1916
	125	Verso : mention manuscrite dépôt de convalescents grand lycée
	120	Carcassonne, 1916.
	126	Détail : correspondance de Jean Goul infirmier militaire au
		dépôt de Carcassonne. Cachet dépôt central de convalescents, 1916.
127-137	Hôpitaux au	
127-137	127	Historique.
	128	Présentation d'ensemble.
	129	Détail: recto, Carcassonne. Vue sur la ville basse. Carte
	12)	postale noir et blanc, R. Roudière imprimeur-éditeur.
	130	Verso : correspondance et cachet de la société de secours aux
		blessés, comité de Carcassonne, 1915.
	131	Détail: recto, Carcassonne (la Cité). Perspectives des
		fortifications. Carte postale noir et blanc.
	132	Verso: correspondance et cachet 16 ^e corps, comité de
		Carcassonne, hôpital auxiliaire n°1.
	133	Présentation d'ensemble.
	134	Détail : recto, Narbonne. Le pont des marchands. Carte postale
	125	sépia.
	135	Verso: correspondance et cachet « Croix-Rouge Narbonne hôpital n°6 », 1916.
	136	Détail: recto, Narbonne. Kiosque et passerelle. Carte postale
		noir et blanc. Edition Firmin et fils, Narbonne.
	137	Verso : correspondance et cachet « Narbonne hôpital auxiliaire
		n°6 le médecin chef », 1917.
138-145	_	e de Castelnaudary.
	138	Présentation d'ensemble.
	139	Détail: Hôpital de la Croix-Rouge. Infirmières soignant un
	1.40	blessé. Photographie noir et blanc.
	140	Détail: Pavillon de la Croix-Rouge. Gare de Castelnaudary.
	141	Photographie noir et blanc. Détail : enveloppe à en-tête « Société de secours aux blessés
	141	militaires. Comité de Castelnaudary », 1913.
	142	Présentation d'ensemble.
	143	Détail: recto, <i>Ecole Soumet. Castelnaudary. Une cour.</i> Carte
	113	postale noir et blanc. C. Ramon photographe éditeur.
	144	Verso : correspondance et cachet du comité de Castelnaudary,
		hôpital auxiliaire n°12, 1914.
	145	Détail: enveloppe avec cachet de l'hôpital auxiliaire n°12,
		1916.
146-149	Hôpitaux au	xiliaires de Bram et Trèbes.
	146	Présentation d'ensemble.
	147	Détail: recto, Bram. Le château (XVII ^e siècle). Carte postale
	1.40	noir et blanc. Phototypie Labouche frères, Toulouse.
	148	Verso: correspondance et cachet « Croix-Rouge française.
		Comité de Bram », 1916.

	149	Détail: enveloppe estampillée du cachet de la Croix Rouge
		comité de Trèbes, 1916.
150-152	-	ixiliaires de Carcassonne
	150	Présentation d'ensemble.
	151	Détail : enveloppe avec cachet « Union des femmes françaises.
	1.50	Carcassonne. Croix Rouge », 1918.
	152	Détail : correspondance et cachet « hôpital auxiliaire du
1.50.010	TTA 1: 1 /	territoire n°103. Le médecin chef », 1916.
153-212	Hôpitaux bé	
	153	Historique et liste des hôpitaux.
	154	Présentation d'ensemble. Cabezac.
	155	Détail : Bize. Hôtel et avenue de Mailhac. Carte postale noir et
	156	blanc estampillée « hôpital temporaire Cabezac ».
	156	Détail : recto, Les environs de Narbonne. Cabezac. La
	157	chaussée. Carte postale noir et blanc. Edition E. Prunot. Verso : correspondance et cachet de l'hôpital de Cabezac n°5
	137	bis, 1916.
	158-163	Présentation d'ensemble. Fitou et Lézignan.
	136-103	159 Détail: recto, Leucate-Barcarès (Aude). Fort de
		Mattes. Carte postale noir et blanc.
		160 Verso : correspondance et cachet « hôpital Fitou Croix
		Rouge », 1915.
		Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole
		n°8 bis. Lézignan. 16º région », 1917.
		162 Détail: carte postale adressée à Mme Clément infirmière à l'hôpital annexe Sarrère de Lézignan,
		1915.
		163 Détail: Lézignan. Hôpital. Château Sarrère. Carte
		postale avec blessés.
	164	Présentation d'ensemble. La Nouvelle, Ouveillan.
	165	Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole du casino
		de la Nouvelle », 1915.
	166	Détail: recto, Ouveillan. Parc et château d'Andoque. Carte
	1.67	postale noir et blanc. Cliché Fabas, Capestang, édition Rolland.
	167	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital bénévole d'Ouveillan, 1916.
	168	Présentation d'ensemble. Sallèles d'Aude, Alet.
	169	Détail : <i>Narbonne. L'hôtel de ville, XIV^e siècle.</i> Carte postale
	10)	estampillée « Hôpital auxiliaire. Mairie. Sallèles d'Aude ».
	170	Détail : recto, vallée de l'Aude. Alet. Terminus-Hôtel. Carte
	-, -	postale noir et blanc. Edition Pous épicier, Alet.
	171	Verso: correspondance envoyée de l'hôpital n°15 bis d'Alet,
		1915.
	172	Présentation d'ensemble. Chalabre, Montréal.
	173	Détail : Chalabre. L'église Saint-Pierre. Carte postale noir et
		blanc. Cachet « hôpital bénévole de Chalabre. Croix Rouge 26
		bis », 1916.
	174	Détail: Montréal. L'hôpital. Carte postale noir et blanc.
	100	Hôpital bénévole 27 bis.
	175	Présentation d'ensemble. Bize, Rieux minervois.
	176	Détail : enveloppe estampillée « hôpital bénévole Bize », 1918.
	177	Détail : enveloppe à en-tête hôpital bénévole 28 bis de Rieux-
	178	Minervois. Cachet médecin chef, 1916. Bize. L'hôpital et la Cesse. Carte postale noir et blanc, 1915.
	178	La Nouvelle. Casino municipal. Hôpital bénévole n°9 bis.
	1/9	Carte postale noir et blanc, Edition Guiter, photographie
		Berdagué.
	180	Sigean. Ecole des filles. Hôpital bénévole 34 bis. Carte postale
	100	noir et blanc.
	181	Présentation d'ensemble. Cuxac-d'Aude.
	182	Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole n°33 bis.
		Cuxac d'Aude », 1915.

183	Détail: Cuxac d'Aude. L'ambulance militaire. Carte postale
	noir et blanc.
184	Présentation d'ensemble. Sigean.
185	Détail : recto Sigean. Avenue de Portel. Carte postale noir et
	blanc.
186	Verso: correspondance et cachet « Ambulance. Sigean »,
	1915.
187	Détail: recto, Sigean. Pourtal d'a bal (XVe siècle). Carte
	postale noir et blanc. Edition veuve Cauquil.
188	Verso: correspondance et cachet « 16 ^e région. 7 juillet 1916.
	hôpital bénévole de Sigean », 1916.
189	Présentation d'ensemble. Lagrasse, Campagne.
190	Détail : enveloppe estampillée « hôpital militaire bénévole
	n°37 bis. Lagrasse. Centre secondaire », 1916.
191	Détail: correspondance et cachet « hôpital bénévole de
	Campagne Aude », 1916.
192	Présentation d'ensemble. Nébias, Rennes-les-Bains.
193	Détail : recto, Vallée de l'Aude. Deuxième trou du curé. Le
	pont du chemin de fer et le tunnel de la route. Carte postale
	noir et blanc, coll. Jean François, Quillan.
194	Verso : correspondance et cachet « hôpital complémentaire
	n°40 bis. Nébias », 1915.
195	Détail : recto, Rennes-les-Bains. Carte postale noir et blanc.
	Phototypie Labouche frères, Toulouse.
196	Verso : correspondance et cachet « hôpital bénévole. Rennes-
	les-Bains Aude », 1916.
197	Présentation d'ensemble. Capendu.
198	Détail : enveloppe estampillée « Hôpital militaire secondaire de
100	Capendu », 1915.
199	Détail : recto, Capendu. La grand'rue. Carte postale noir et
200	blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
200	Verso : correspondance et cachet « Hôpital bénévole n°45 bis
201	de Capendu », 1916. Présentation d'ensemble. Villeneuve-des-Corbières, Durban.
201 202	Détail : recto, Villeneuve-les-Corbières. Vue générale du Sud.
202	Carte postale noir et blanc.
203	Verso : correspondance et cachet de l'hôpital bénévole de
203	Villeneuve 47 bis, 1915.
204	Détail : recto, Les Corbières. Durban. Les quais. Carte postale
	noir et blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
205	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital bénévole de
	Durban n°55 bis, 1915.
206	Présentation d'ensemble. Quillan.
207	Détail : Vallée de l'Aude. Défilé de la Pierre Lys. Le trou du
	curé. Carte postale noir et blanc. Coll. Jean François, Quillan.
	Cachet de l'hôpital bénévole n°70 bis.
208	Détail: Vallée de l'Aude. Quillan. Place Félix Armand et
	statue. Carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital
	auxiliaire de Quillan.
209	Hôpital bénévole n°76 bis de Limoux, illustré d'une carte
	postale estampillée « Hôpital temporaire de Limoux ». Etude
	des divers noms donnés aux formations sanitaires des l'Aude.
210	Assistance aux convalescents militaires. Historique et liste des
	établissements recevant des blessés.
211	Attestation de l'assistance aux convalescents militaires de
	Cuxac-Cabardès concernant le soldat François Naudy.
212	Enveloppe estampillée « assistance aux convalescents
	militaires n°11 Cuxac-Cabardès T. N°2 Aude 16. R. ».
	anitaires des gares.
213	Présentation d'ensemble. Postes de secours.

2	214	Détail: recto, Castelnaudary. Vue générale et les moulins. Carte postale noir et blanc.
,	215	•
2	215	Verso: correspondance et cachet « Poste de secours. Gare de Castelnaudary », 1918.
2	216	Détail : <i>Narbonne. Pont Voltaire</i> . Carte postale noir et blanc. Cachet « Société de secours aux blessés militaires. 16 ^e région. Comité de Narbonne ».
,	217	
	217 218	Présentation d'ensemble. Ravitaillement, station halte repas. Détail : recto, Narbonne. Cathédrale Saint-Just. Sainte
		Catherine (1605). Carte postale sépia.
2	219	Verso : correspondance et cachet "Station halte repas de Narbonne. Le gérant ».
2	220	Détail : correspondance sur carte postale. Cachet « Ravitaillement. Gare de Carcassonne ».
221-248	Infirmeries et	autres centres sanitaires.
	221	Présentation d'ensemble. Infirmeries.
	222	Détail: enveloppe avec manuscrit « Clergue Pierre 3 ^{ème}
		artillerie infirmerie Carcassonne », 1917.
2	223	Détail : correspondance sur carte postale avec cachet « Infirmerie du dépôt du 143 ^e d'infanterie. Le médecin chef ».
,	22.4	Castelnaudary, 1917.
	224	Présentation d'ensemble. Convalescents.
2	225	Détail : enveloppe avec manuscrit « en convalescence à Cépie par Limoux ».
2	226	Détail : recto, Saint-Papoul. Vue générale. Carte postale noir et blanc.
	227	Verso: correspondance, 1919.
	228	Présentation d'ensemble. Equipes sanitaires.
	229	Détail : enveloppe estampillée « Service sanitaire. Equipe
		sanitaire n°10 ». Villemoustaussou, 1917.
	230	Détail : Villegailhenc. L'hôpital. Carte postale noir et blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
4	231	Présentation d'ensemble. Physiothérapie.
2	232	Détail : enveloppe estampillée « Sous centre de physiothérapie Carcassonne », 1916.
2	233	Détail : enveloppe à en-tête « Place de Narbonne. Centre de physiothérapie », 1915.
2	234	Présentation d'ensemble. Centre de bactériologie. Foyer du soldat.
2	235	Détail : carte postale estampillée « Foyer du soldat. Franchise militaire », 1918.
2	236	Détail: recto, Cuxac-Cabardès. Entrée du village. Carte
2	237	postale noir et blanc, édition Palau frères, Carcassonne. Verso : correspondance et cachet « 16 ^e région. Service de
,	220	bactériologie de la place de Carcassonne », 1917.
	238 239	Présentation d'ensemble. Détail : carte postale estampillée « Hôpital n°. L'officier
	240	gestionnaire », 1914. Détail : recto, Ferrals près de Saint-Papoul. Le château. Carte
		postale noir et blanc.
	241	Verso : correspondance et cachet « 146 ^e de L. Dépôt », 1916.
2	242	Formations sanitaires de l'Aude 14-18. Reproduction de 6 cartes postales.
2	243	Formations sanitaires à Carcassonne. Reproduction de 6 cartes postales.
2	244	Etablissements carcassonnais transformés en hôpitaux militaires. Reproduction de 6 cartes postales.
2	245	Lagrasse. L'abbaye. La porte intérieure. Deux soldats posent dans la cour, l'abbaye fut transformée en hôpital en 14-18. Carte postale noir et blanc, édition Falet.

	246	Lézignan. Hôpital bénévole. Vue de l'entrée. Carte postale noir	
		et blanc, édition Loupiac fils, cliché Papinaud.	
	247	Alet-les-Bains. Ruines de l'ancienne cathédrale (XIIe s.).	
	240	Chœur ogival du XVI ^e siècle. Carte postale noir et blanc.	
	248	Verso: correspondance de M. Molinier infirmier militaire à Alet, 1915.	
249-251	Cortes nos	tales de l'hôpital mixte et l'hôpital temporaire n°12 de	
249-231	Cartes pos Castelnauda		
252-260		les d'établissements transformés en hôpitaux.	
232-200			
	252	Bram. Le château, ambulance, hôpital militaire (XVIII ^e s.).	
	253	Bram. Château de Lordat.	
	254	Ferrals-des-Corbières. Les écoles.	
	255	Limoux. L'école supérieure de garçons.	
	256	Narbonne. Ecole de Cité.	
	257	Lagrasse. L'abbaye. Le dortoir de l'hôpital auxiliaire (août 1916).	
	258	Narbonne. Hôtel-Dieu. Salle des militaires.	
	259	Narbonne. Hôtel-Dieu. Salle Saint-Jacques.	
	260	Alet-les-Bains. Villa Servadier, ambulance.	
261-262	Bulletin de santé d'un militaire en traitement.		
	261	Recto.	
	262	Verso.	
263-264	Lettre à en-	tête de la Société française de secours aux blessés militaires des	
	armées de terre et de mer (Croix-Rouge française), à propos de l'érection		
		nent aux Audois morts au champ d'honneur, 1908.	
	263	Recto.	
	264	Verso.	
265	Lettre à en-	tête de l'Union des femmes de France. Croix-Rouge française,	
_00		Carcassonne. A monsieur le Maire, la directrice des finances,	
	1905.	cureussonic. It monstear to mane, in allowater des imanees,	
266	-,	banque populaire de France. Cotisation à la Société française de	
200		blessés militaires. Croix-Rouge, comité de Carcassonne, 1915.	
	secours aux	ofcesco filificances. Croix-Rouge, conflict de Carcassollile, 1913.	

19 Dv - Collections de cartes postales, de marques postales et de photographies de M. Jean Michel (Saissac).

19 Dv 2/1-606

Histoire de l'enseignement à Saissac et des régiments cantonnés à Narbonne par M. Jean Michel (cartes postales, photographies anciennes, marques postales).

	postares).	2000		
1-223	Historique des écoles de Saissac par M. Jean Michel, 2001.			
	1	Page de titre illustrée de deux photos de classe.		
	2	Histoire de l'éducation et de l'école de Saissac pendant l'Ancien Régime, 1732-1765.		
	3	L'école de Saissac pendant la Révolution, 1793.		
	4 5	L'école de garçons des frères de la doctrine chrétienne, 1830-1878.		
	3	L'école des filles et la maison de charité : historique et plan de l'école, 1826-1900.		
	6	L'école des filles : photographies d'une classe vers 1900, de l'ouvroir et de l'entrée principale de l'école, 1900.		
	7	Le plan du projet d'école publique de filles près de la mairie, 1870-1882.		
	8	Ecole laïque des garçons et des filles, 1878-1900.		
	9-11	Classes de filles, fin XIX ^{ème} siècle.		
	<i>y</i> 11	9 Présentation d'ensemble.		
		institutrice laïque de Saissac,1895.		
		Détail : photographie d'une classe de filles, fin XIX eme siècle.		
	12-14	Classes de filles, fin XIX ème-début XX ème siècle.		
		Présentation d'ensemble.		
		Détail : photographie de classe prise par A. Mallet, Montrejeau		
		(Haute-Garonne), fin XIX eme siècle.		
		Détail : photographie de classe prise par Mitchelson,		
		photographe dentiste à Anglars, 1908.		
	15-17	Deux photographies, un dessin et un historique de l'école vers 1905.		
		15 Présentation d'ensemble.		
		Détail : photographie d'une classe de garçons, couleur sépia,		
		fin XIX ^{ème} siècle.		
		17 Détail : l'école des garçons de Saissac vers 1900.		
	10			
	18	Aménagement de la maison de charité en école, 1905-1925.		
	19	Note biographique concernant Marie Rouaix épouse Doumenc, première		
		institutrice laïque de Saissac. Copie d'une lettre manuscrite de Mme		
		Doumenc à l'inspecteur d'académie. Photographie d'une classe de filles vers		
		1917.		
	20-21	Historique de l'école des garçons, 1930-2001.		
		Présentation d'ensemble.		
		Détail : photographie de classe de l'école de garçons, instituteur M. Guitard, 1920.		
	22-23	Photographie de classe, 1922. Copie d'une lettre de l'institutrice de Cuxac		
	22 23	donnant l'inventaire de l'école en 1873.		
		22 Présentation d'ensemble.		
		23 Détail : école de M. Izard, 1922. Perception.		
	24	Liste non exhaustive des institutrices et instituteurs de Saissac de 1830 à		
	24	2001.		
	25-27			
	23-21	Classes de petite et moyenne section,1928-1932. 25 Présentation d'ensemble.		
		26 Détail : école de Saissac, 1928-1929.		
	20.20	27 Détail : école de Saissac, 1931-1932.		
	28-30	Ecole des filles et petite section, 1932-1934.		
		Présentation d'ensemble.		
		Détail : école des filles de Saissac, 1932.		
		Détail : classe des petits, 1934.		

31-33	Classe des m	oyens, 1934.
	31	Présentation d'ensemble.
	32	Détail : classe des moyens, 1934.
	33	Détail: classe photographiée lors d'une manifestation
24.27	G' ' '	nationale, années 1920 (?).
34-37	Seance recre	ative pour les prisonniers en 1943. Présentation d'ensemble.
	35	Détail : groupe de jeunes hommes lançant leurs chapeaux.
	36	Détail : même groupe dans une autre pose.
	37	Détail : groupe de jeunes filles en costume folklorique.
38-40		es de fête, 1943
30 10	38	Présentation d'ensemble.
	39	Détail : groupe de jeunes filles danseuses folkloriques.
	40	Détail : groupe de garçons déguisés, portant pagnes et grimés
		de noir.
41-43	Les candidat	s du certificat d'études 1941 à leurs maîtres dévoués.
	41	Présentation d'ensemble.
	42	Détail : photographie du couple d'instituteurs.
	43	Détail : photographie de l'institutrice dans sa salle de classe.
44-46	Classes mixt	
	44	Présentation d'ensemble.
	45	Détail : classe de M. Villalta, 1941.
	46	Détail : classe de M. Villalta, 1941.
47-51	Fête des écol	
	47	Présentation d'ensemble.
	48	Détail : groupe d'enfants agenouillés.
	49	Détail : couple de jeunes gens déguisés en costume d'époque.
	50 51	Détail : représentation théâtrale. Détail : groupe de jeunes gens déguisés en costumes d'époque.
52-54	Classes, 1949	
32-34	52	Présentation d'ensemble.
	53	Détail : école, 1949.
	54	Détail : fête des écoles : groupe de petits déguisés, 1950.
55-57	Ecole de Sais	
00 0 ,	55	Présentation d'ensemble.
	56	Détail : école de Saissac, 1950.
	57	Détail : fête des écoles en juillet 1950. Groupe de chinoises.
58-60 Classes des petits et des moyens, 1951.		petits et des moyens, 1951.
	58	Présentation d'ensemble.
	59	Détail : classe des petits, 1951.
	60	Détail : classe des moyens, 1951.
61-63	Ecole de Sais	
	61	Présentation d'ensemble.
	62	Détail : photographie de groupe, 1953.
64.66	63	Détail : Loulou Antolin entouré de quelques élèves.
64-66		ssac, 1952-1953.
	64	Présentation d'ensemble.
	65	Détail : groupe des petits et moyens, 1952.
67-69	66 Egola da Sair	Détail : groupe des petits et des moyens, 1953. ssac, 1957-1958.
07-09	67	Présentation d'ensemble.
	68	Détail : classe des petits, 1957.
	69	Détail : groupe de grands, 1958.
70-72	Ecole de Sais	
, , , , _	70	Présentation d'ensemble.
	71	Détail : classe des moyens, 1957.
	72	Détail : groupe mixte, moyens et grands, 1957.
73-75		ssac, 1959-1960.
	73	Présentation d'ensemble.
	74	Détail : classe des petits et moyens, 1959.
	75	Détail : classe de grands, 1960.

76-78	Ecole de Sa	issac, 1961.
	76	Présentation d'ensemble.
	77	Détail : classe des petits, 1961.
	78	Détail : classe des moyens, 1961.
79-81	Ecole de Sa	
	79	Présentation d'ensemble.
	80	Détail : classe des grands, 1961.
	81	Détail : classe des grands moyens, 1961.
82-84	Ecole de Sa	
	82	Présentation d'ensemble.
	83	Détail : classe des petits, 1962.
05.07	84	Détail : classe des moyens, 1962.
85-87	Ecole de Sa	
	85	Présentation d'ensemble.
	86 87	Détail : classe des grands.
88-90		Détail : classe des moyens. issac, année scolaire 1963-1964.
88-90	88	Présentation d'ensemble.
	89	Détail : classe des moyens grands.
	90	Détail : classe des moyens grands. Détail : classe de moyens.
91-93	Ecole de Sa	
71 73	91	Présentation d'ensemble.
	92	Détail : classe des moyens, 1964.
	93	Détail : classe des petits, 1964.
94-96		issac, année scolaire 1964-1965.
	94	Présentation d'ensemble.
	95	Détail : classe des petits.
	96	Détail : groupe de petits et moyens.
97-99	Ecole de Sa	issac, année scolaire 1965-1966.
	97	Présentation d'ensemble.
	98	Détail : photographie de groupe toutes sections confondues.
	99	Détail : classe des grands.
100-102		issac, année scolaire 1966-1967.
	100	Présentation d'ensemble.
	101	Détail : classe des moyens.
102 105	102	Détail : classe des moyens grands.
103-105		issac, année scolaire 1967-1968.
	103	Présentation générale.
	104	Détail : classe des moyens.
106-108	105 Ecolo do So	Détail : classe des petits. issac, année scolaire 1966-1967.
100-108	106	Présentation d'ensemble.
	107	Détail : classe des petits.
	108	Détail : classe des moyens grands.
109-111		issac, année scolaire 1973-1974.
10, 111	109	Présentation d'ensemble.
	110	Détail : classe des petits.
	111	Détail : classe des moyens.
112-114	Ecole de Sa	issac, année scolaire 1973-1974.
	112	Présentation d'ensemble.
	113	Détail : classe des grands.
	114	Détail : classe maternelle.
115-117	Ecole de Sa	issac, année scolaire 1974-1975.
	115	Présentation d'ensemble.
	116	Détail : classe des moyens grands.
	117	Détail : classe des moyens.
118-120		issac, année scolaire 1974-1975.
	118	Présentation d'ensemble.
	119	Détail classe de maternelle.
	120	Détail : classe de petits.

121-123	Ecole de Sa	aissac, année scolaire 1976-1977.
121 123	121	Présentation d'ensemble.
	122	Détail : classe de moyens.
	123	Détail : classe de moyens.
124-126	Ecole de Sa	nissac, 1968-1976.
	124	Présentation d'ensemble.
	125	Détail : année scolaire 1968-1969.
10-100	126	Détail : année scolaire 1975-1976.
127-129		aissac, année scolaire 1976-1977
	127	Présentation d'ensemble.
	128 129	Détail : classe de maternelle.
130-132		Détail : classe de petits. aissac, année scolaire 1975-1976.
130-132	130	Présentation d'ensemble.
	131	Détail : classe de petits.
	132	Détail : classe de perio. Détail : classe de moyens.
133-135		aissac, année scolaire 1977-1978.
	133	Présentation d'ensemble.
	134	Détail : classe de maternelle.
	135	Détail : classe de maternelle.
136-138		nissac, année scolaire 1979-1980.
	136	Présentation d'ensemble.
	137	Détail : classe de petits.
120 141	138	Détail : classe de petits.
139-141		nissac, année scolaire 1979-1980.
	139 140	Présentation d'ensemble. Détail : classe maternelle.
	140	Détail : classe maternelle.
142-144	Ecole de Sa	
	142	Présentation d'ensemble.
	143	Détail : classe de petits.
	144	Détail : classe de moyens.
145-147	Ecole de Sa	nissac, s. d.
	145	Présentation d'ensemble.
	146	Détail : classe de moyens.
140 150	147	Détail : classe de grands.
148-150	Ecole de Sa 148	assac, s. d. Présentation d'ensemble.
	148	Détail : classe de maternelle.
	150	Détail : classe de maternene. Détail : classe de petits.
151-153		nissac, 1979-1984.
101 100	151	Présentation d'ensemble.
	152	Détail : classe de grands avec l'instituteur, année scolaire 1979-
		1980.
	153	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1983-1984.
154-156		nissac, année scolaire 1983-1984.
	154	Présentation d'ensemble.
	155	Détail : classe de maternelle.
157 150	156	Détail : classe de petits.
157-159	157	aissac, année scolaire 1983-1984. Présentation d'ensemble.
	157	Détail : classe de musique de Monique Reynaud et Dominique
	130	Maris.
	159	Détail : classe de petits.
160-162		nissac, année scolaire 1985-1986.
	160	Présentation d'ensemble.
	161	Détail : classe de maternelle.
	162	Détail : classe de maternelle.

163-165		aissac, 1985-1987.
	163	Présentation d'ensemble.
	164	Détail : classe de M. Luis Lopez, instituteur, année scolaire
	1.65	1985-1986.
166 169	165	Détail : classe de petits, année scolaire 1986-1987.
166-168	166	aissac, année scolaire 1986-1987. Présentation d'ensemble.
	167	Détail : classe de moyens.
	168	Détail : classe de grands.
169-171		aissac, année scolaire 1988-1989.
105 171	169	Présentation d'ensemble.
	170	Détail : classe de Mme Jeannette Witzler.
	171	Détail : classe de grands.
172-174		aissac, année scolaire 1987-1988.
	172	Présentation d'ensemble.
	173	Détail : classe de grands.
	174	Détail : classe de petits.
175-177	Ecole de S	aissac, 1989-1991.
	175	Présentation d'ensemble.
	176	Détail : classe de CP, CE1, année scolaire 1989-1990.
	177	Détail : classe de moyens grands.
178-180		aissac, 1990-1992.
	178	Présentation d'ensemble.
	179	Détail : classes de C.P., C.E. 1, C.E. 2, année scolaire 1990-
	180	1991.
	160	Détail : classes de C.P., C.E. 1, C.E. 2, année scolaire 1991-1992.
181-183	Ecole de S	aissac, année scolaire 1992-1993.
101 103	181	Présentation d'ensemble.
	182	Détail : classe de grands.
	183	Détail : classe de moyens.
184-186	Ecole de S	aissac, 1993-1995.
	184	Présentation d'ensemble.
	185	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1994-1995.
	186	Détail : classes de C.E. 2, C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1993-
40= 400		1994.
187-189		aissac, 1995-1997.
	187	Présentation d'ensemble.
	188	Détail : classe de moyens, année scolaire 1996-1997.
190-192	189 Facile de S	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1995-1996. aissac, 1997-1999.
190-192	190	Présentation d'ensemble.
	190	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1998-1999.
	192	Détail : classe de maternelle, année scolaire 1997-1998.
193-195		aissac, 1998-2000.
	193	Présentation d'ensemble.
	194	Détail : classes de C.M. 1, C.M. 2, année scolaire 1999-2000.
	195	Détail : classe de maternelle petite section, année scolaire
		1998-1999.
196-198	Ecole de S	aissac, 1999-2001.
	196	Présentation d'ensemble.
	197	Détail: classe de maternelle petite section, année scolaire
	100	1999-2000.
	198	Détail : classe de maternelle moyenne section, année scolaire
100 201	E1: 1: 0	2000-2001.
199-201		aissac, 1993-1995.
	199 200	Présentation d'ensemble. Détail : classe de maternelle, année scolaire 1993-1994.
	200	Détail : classe de maternelle, année 1994-1994. Détail : classe de maternelle, année 1994-1995.
	201	Down . Classe de maternene, année 1//T-1//J.

202-204	Ecole de Sais	sac, 1989-199	1.
	202	Présentation (
	203	Détail : classe	e de maternelle, année scolaire 1989-1990.
	204		e de maternelle, année scolaire 1990-1991.
205-207	Ecole de Sais	sac, 1991-199	
	205	Présentation (
	206		e de maternelle, année scolaire 1991-1992.
	207		e de maternelle, année scolaire 1991-1992 ?
208-210		sac, 1964-198	
	208	Présentation (
	209	Détail : classe	e de grands, année scolaire 1964-1965.
	210		e de maternelle, année scolaire 1988-1989.
211-213	Ecole de Sais		,
	211	Présentation e	d'ensemble.
	212	Détail : classe	e de petits.
	213		ographie de l'ensemble de l'école. Années 60.
214	Poèmes pou		ité. Ligue des droits de l'homme, section
	Castelnaudar	y, 2002.	
215	La tour pren	<i>ds garde</i> , jour	nal de la coopérative scolaire de Saissac. Dessins
	et poèmes, s.		•
216			de l'opération ORSEC à l'école de Saissac.
			et du docteur Michel.
217-222	Extraits du jo	urnal : poème	s et illustrations.
223	L'instruction	c'est la lumiè	re. Gravure à la gloire de l'instruction obligatoire,
	s. d.		
Historique	des régime	nts de Narb	onne. Etude des marques de franchise ou
	_		es régiments avant et durant la guerre de
14-18, [200	-	motor pur	see regisseess areasse or amount in Busine as
224	-	~^~~1~	
225-314	Présentation		d'infanterie de ligne.
223-314	225-226		ege d'une subdivision militaire.
	223-220	225	Exposé historique illustré.
		226	Photographie d'un poilu anonyme du 80 ^e régiment
			d'infanterie.
	227-229	Timbres de fi	ranchise militaire.
		227	Exposé général.
		228	Détail: enveloppe adressée à Marguerite Large à
			Soupex, 1910.
		229	Détail: "De Narbonne je vous envoie ce souvenir":
			vue de la caserne Montmorency. Carte postale couleur,
	220 222	Managurmaga	1911.
	230-232	230	u camp du Larzac et à Albi. Présentation générale.
		231	Détail : La Cavalerie (Aveyron). Carte postale noir et
		231	blanc, 1909.
		232	Détail : "Je vous envoie ces fleurs", trois vues d'Albi.
			Carte postale couleur, 1910.
	233-235		el sous les drapeaux.
		233	Présentation générale.
		234	Détail: ordre d'appel sous les drapeaux du soldat
		225	Joseph Albert, 1911.
		235	Détail: service militaire, ajournement du soldat Emilien Sirven.
	236-237	Bordereaux a	d'envoi au comité de secours aux prisonniers de
	230-231	guerre, 1916.	*
		236	Bordereau d'envoi de colis pour Jean Fau originaire de
		200	Courtauly.
		237	Bordereau d'envoi de colis pour Joseph Vidal.

238-241		u dépôt de Narbonne.
	238	Présentation générale.
	239	Détail: Note de service du général Wirbe
		commandant la 16 ^e Région, au commandant du dépô
		du 80 ^e régiment d'infanterie de Narbonne, 1919.
	240	Détail: au recto, vue à vol d'oiseau de Narbonne
		Carte postale noir et blanc.
	241	Verso, correspondance de Camille Souleil. Cache
		bleu du 80 ^e régiment d'infanterie, le conseil
		d'administration, 1914.
242-245	Marques d	u dépôt de Narbonne.
	242	Présentation générale.
	243	Détail: Carte postale envoyée de Nîmes à Rose
		Mercier à Villegailhenc, 1915.
	244	Détail : recto, vue générale des tours de l'hôtel de ville
		de Narbonne. Carte postale sépia.
	245	Verso, correspondance de François Lignon
		vaguemestre. Cachet rectangle bleu vaguemestre des
		dépôts, 1915.
246-250	Marques d	u dépôt de Narbonne.
	246	Présentation générale.
	247	Détail: recto, monument des combattants de 1870-
		1871 de Narbonne.
	248	Verso, correspondance, cachet rectangulaire violet du
		vaguemestre des dépôts, 1915.
	249	Détail : recto, l'abbaye de Fontfroide, la grande cour
		Louis XIV, au fond le calvaire. Carte postale noir e
		blanc.
	250	Verso, correspondance du caporal réserviste Delpey
		adressée au curé d'Aragon, 1914.
251-255		nent d'Alzonne.
	251	Présentation d'ensemble.
	252	Détail : recto, Alzonne, le pont. Carte postale noir et
		blanc.
	253	Verso, correspondance du sous-officier Huillet, cache
	221	80 ^e régiment d'infanterie, 13 ^{ème} compagnie.
	254	Détail: recto, Alzonne, la promenade. Carte postale
	255	noir et blanc.
	255	Verso, correspondance d'E. Lignon, cache
		détachement du 80 ^e régiment d'infanterie
256 250	G	25 ^{ème} compagnie, 1916.
256-258	Cantonnen	
	256	Présentation générale.
	257	Détail: cachet rond violet du vaguemestre
		Cantonnement de la 26 ^{ème} compagnie à Lézignan
	250	1915.
	258	Détail : cachet rond violet du vaguemestre
		Cantonnement de La Cavalerie, compagnie en stage au
250 261	Contonnon	camp du Larzac, 1915.
259-261		nent de Lézignan.
	259 260	Présentation générale.
	200	Détail: enveloppe avec cachet rond bleu du
		vaguemestre, expéditeur J. Carcassonne de la
	261	26 ^{eme} compagnie à Lézignan, date illisible. Détail: enveloppe à en tête du foyer du soldat
	261	80 ^e régiment d'infanterie, 26 ^{ème} compagnie à Lézignan
262-266	Contonnon	nent de Montolieu.
202-200		
	262	Présentation générale.
	263	Détail : recto, Montolieu vue générale côté nord. Carte
	264	postale noir et blanc.
	264	Verso, correspondance de Jacque Sinié
	265	26ème compagnie stationnée à Montolieu, 1915.
	203	Détail : recto, Montagne Noire, l'usine Roger. Carte postale noir et blanc.
	266	Verso, correspondance indiquant que la compagnie
	200	couchait dans l'usine

267-269	Centres d'in	struction.				
	267	Présentation générale.				
	268	Détail : correspondance de Marcel Véron du centre de				
		mitrailleurs de Frontignan, 1916.				
	269	Détail : correspondance de M. Baudoui,				
	20)	27 ^{ème} compagnie, détachement d'instruction				
		Labruguière, 1918.				
270 272	C 4 12	•				
270-272	Centres d'instruction.					
	270	Présentation générale.				
	271	Détail : correspondance de Louis Cayé de Montolieu,				
		centre d'instruction d'Alzonne-Aragon, 1918.				
	272	Détail: correspondance de Louis Mondy, centre				
		d'instruction de mitrailleurs à Nice, 1914.				
273-277	Equipes ag	gricoles. Ces équipes étaient constituées de				
	territoriaux	du dépôt du 80 ^e régiment d'infanterie à Narbonne,				
		our la moisson ou les vendanges.				
	273	Présentation générale.				
	274	Détail : recto, Carcassonne, monument des audois				
	2/4					
	275	morts pour la Patrie. Carte postale noir et blanc.				
	275	Verso, correspondance de J. Gineste en équipe				
	07/	agricole chez R. Embry de Carcassonne, 1917.				
	276	Détail: recto, Serviès-en-Val l'église. Carte postale				
		noir et blanc.				
	277	Verso, correspondance de M.Mazurié en équipe				
		agricole chez Mme Delbouy à Serviès-en-Val. Avec				
		"vu guichet" manuscrit en bleu du receveur de Serviès,				
		1917.				
278-281	Ambulants of	de mobilisation.				
	278	Présentation générale.				
	279	Détail : cachet ambulant "Lyon à Nîmes". Ligne créée				
		spécialement pour la mobilisation des troupes des XV ^e				
		et XVIe corps. Correspondance de Numa Sarda, 6 août				
		1914.				
	280	Détail : recto, Lézignan, le jardin public, la cascade.				
	200	Carte postale noir et blanc.				
	281	Verso, correspondance de Douzens à Constantine.				
	201	Cachet ambulant "Bordeaux à Cette", 2 septembre				
		1914.				
202 204	M 1-					
282-284		fortune de la mobilisation. Lors de la mobilisation				
		et durant le transport des troupes vers le front, des				
		fortune sont utilisées pour la franchise du courrier.				
	282	Présentation générale.				
	283	Détail : carte confiée au poste de la croix rouge de la				
		gare de Dijon le 9 août 1914. "Ce soir probable nous				
		arrivons à la frontière", 1914.				
	284	Détail : correspondance adressée à Mme Rigaud				
		receveuse des postes à Saissac et postée de Chalon-				
		sur-Saône le 11 Août 1914.				
285-289	Marques de	fortune de la mobilisation.				
200 200	285	Présentation générale.				
	286	Détail : recto, Narbonne, les trois ponts. Carte postale				
	200	noir et blanc, édition Prunot.				
	287	Verso : correspondance du soldat Jalabert mobilisé à				
	267					
		Narbonne à sa femme Emilie habitant à Villardonnel,				
	200	6 août 1914.				
	288	Détail: recto, guerre européenne 1914. Les chefs				
		d'état : portraits de Poincaré, Nicolas II, George V,				
		Albert I, Pierre 1 ^{er} de Serbie.				
	289	Verso: correspondance du soldat Jalabert, 27 août				
		1914.				
290-295	Bureaux de	payeurs et secteurs postaux.				
	290	Présentation générale.				
	291	Détail: enveloppe portant mention "correspondance				
		militaire" du soldat d'Arellano à Cécile d'Arellano à				
		Pexiora.				

	292-293	Lettre manuscrite du soldat d'Arellano écrite le 21 octobre 1914 à Ploisy dans l'Aisne destinée à Cécile d'Arellano, 1914. 292 Détail : recto pages 1 et 4.
	294	293 Verso pages 2 et 3. Détail : recto, carte de fortune adressée à Cécile d'Arellano, portant cachet "trésor et postes 140", 27 septembre 1914.
	295	Verso: correspondance du front. "En ce moment je vous écris au bord d'un fossé, les allemands sont à 400 mètres".
296-298	Bureaux de p	payeurs et secteurs postaux.
	296 297	Présentation générale. Détail: correspondance du sous-lieutenant Pagès 80 ^e régiment d'infanterie, 10 ^e compagnie. Carte en franchise avec cachet double cercle noir de bureau
	298	payeur "trésor et postes 140", 21 avril 1915. Détail : correspondance de Prosper Boyer du 1 ^{er} bataillon de la 2 ^e compagnie, 16 juin 1915.
299-301	Bureaux de p	payeurs et secteurs postaux.
	299	Présentation générale.
	300	Détail: enveloppe adressée à Melle Appoline Bayet d'Azille portant cachet 2 cercles 80° régiment d'infanterie "le colonel" et un cachet de deux lignes, "le vaguemestre du 80° régiment d'infanterie, secteur
		140".
	301	Détail : enveloppe adressée à Melle Joséphine Marty de Saissac portant cachet "trésor et postes", 1918
302-304	Internés, pris	
	302	Présentation générale.
	303	Détail: enveloppe. Lettre de François Vidal,
		narbonnais interné à Châtel-Saint-Denis (Suisse).
	304	Cachet ovale de censure 160. Détail : courrier de Justin Lobier prisonnier au camp
305-307	Marques de	de Chemnitz, 17 janvier 1916. retour, morts ou disparus.
303-307	305	Présentation générale.
	306	Détail : carte des USA avec les deux estampilles
		"retour à l'envoyeur" et "le destinataire n'a pu être atteint". Carte pour Charles Béral caporal au
	307	280 ^e régiment d'infanterie, 1914. Détail : carte des U.S.A. pour Charles Béral, portant la
	201	mention manuscrite "mort".
308-310	Blessés hosp	
	308	Présentation générale.
	309	Détail : carte postale de E. Pelissier soigné à l'hôpital
	310	de Narbonne, 1918. Détail : carte postale de E. d'Arenalo soigné au
	310	château de Rouvotz à Seiches, 1915.
311-314	Marques ferr	roviaires. Lors de leurs déplacements les soldats du
	80 ^e régiment	d'infanterie postaient leurs lettres en franchise
		es ou auprès des ambulants.
	311	Présentation générale.
	312	Détail : recto, Narbonne les orgues de Saint-Just. Carte postale noir et blanc.
	313	Verso : correspondance adressée à Léontine Pagès de Preixan. Cachet de la gare de Narbonne et du
	314	commissaire militaire, 1916. Carte postale d'Arcy sur Aube, expéditeur Baptiste
	511	Boyer. Cachet convoyeur "Chalons à Troyes", 1915.
Historique d	u 280 ^e régime	nt d'infanterie de ligne.
315	Présentation	générale illustrée.
316-318	Bureaux de p	payeurs et secteurs postaux.

		246		
		316 317	Présentation générale. Détail : correspondance du soldat Berthomieu du	
		317	280° régiment d'infanterie,22° compagnie S. P. 57.	
			Carte en franchise avec cachet double cercle noir de	
			bureau payeur "trésor et postes 57", 9 novembre 1915.	
		318	Détail: correspondance du soldat Berthomieu. Carte	
		_	avec cachet simple cercle "trésor et postes 57", 16 novembre 1916.	
	319-321		l, cartes expédiées au 280 ^e régiment d'infanterie.	
		319 320	Présentation générale. Détail : carte du docteur Terray, aide major au	
		320	280 ^e régiment d'infanterie, S. P. 57. Cachet "trésor et	
			postes 57", 1 mars 1915.	
		321	Détail : carte de correspondance militaire provenant de	
			Paray le Monial, adressée à l'adjudant Gratien Espardeilla du 280 ^e régiment d'infanterie, soigné dans	
			cet établissement, 29 mars 1915.	
322-324	Historique du	416 ^e régimen	t d'infanterie de ligne.	
	322	Présentation g		
	323		e du conseil d'administration du 80 ^e régiment	
			oncernant le soldat Marius Salvy prisonnier de	
	324	guerre, 17 ma	e de correspondance militaire. Il n'y a pas de	
	324		igine et le numéro de secteur postal a été enlevé	
		au burin.	.g or to manners as seeded pessar a con time to	
325	Historique du	281 ^e régimen	at d'infanterie de ligne, illustré de la photographie	
	du soldat Etie			
326-369			t territorial d'infanterie.	
	326	Présentation g		
	327		espondance du soldat Jonéa de la 18° compagnie mp retranché de Toul. Cachet "125° régiment	
		territorial d'infanterie le colonel". 27 avril 1915.		
	328-330	Compagnies détachées.		
		328	Présentation générale.	
		329	Détail: correspondance du soldat Gustave Séguy au	
			125 ^e régiment territorial d'infanterie basé au fort de Bellegarde. Cachet "le Boulou Pyrénées-Orientales",	
			19 août 1916.	
		330	Détail: correspondance du soldat Maurice Jourdet	
			basé dans une ferme du causse Labruguière. Cachet	
	331-333	Marques du d	"Le vaguemestre P. Cros", 12 mai 1915. lépôt de Narbonne.	
	331-333	331	Présentation générale.	
		332	Détail: correspondance du soldat Léon Castan de	
			Lézignan. Carte en franchise illustrée de six drapeaux.	
			Cachet commun au 80° et au 125° régiment d'infanterie, 10 juin 1916.	
		333	Détail: correspondance du soldat Louis Douce.	
			Cachet "125 ^e régiment territorial" le commandant du	
	224 226	T 12 . A 1	dépôt, 26 octobre 1914.	
	334-336		914, 12 compagnies du 125 ^e régiment territorial our l'Afrique du Nord.	
		334	Présentation générale.	
		335	Détail: carte postale envoyée de Cette (Sète) le	
			13 août 1914. "je crois que nous allons visiter	
		336	l'Algérie". Détail: correspondance du soldat Augustin Amiel	
		330	basé à Bouzaréa en Algérie. Cachet violet	
			"125 ^e régiment territorial d'infanterie le lieutenant	
	227 245	T 1056 ' '	colonel", 1er octobre 1914.	
	337-345	Le 125° régin 337	nent d'infanterie en Algérie. Présentation générale.	
		338	Détail : correspondance du soldat Malves de la	
			2 ^{ème} compagnie basée à Bou Saada en Algérie. 29 mai	
			1915.	

	339	Détail : enveloppe portant l'adresse de Ludovic Fabre à Ventenac. Cachet "place de Dra el Mizan le commandant d'armes". 3 ^{ème} compagnie du
	240	125 ^e régiment territorial d'infanterie.
	340 341	Présentation générale. Détail: carte postale de Koléa en Algérie. Cachet "125° régiment territorial, 3ème bataillon", 15 septembre 1914.
	342	Détail: carte postale de Koléa avec cachet noir en arc de cercle "125° régiment territorial le lieutenant colonel Ct".
	343	Présentation générale.
	344	Détail : carte postale du soldat Antoine Sabarthès de Rieux. 1 ^e compagnie du 125 ^e régiment d'infanterie basé à Bouzarea par Alger.
	345	Détail : correspondance du soldat Combes de Peyriac. Détachement de la 1 ^{ère} compagnie basée à Dellys en Algérie, 15 octobre 1914.
346-354	Le 125 ^e régin	ment d'infanterie en Tunisie.
340-334	346	Présentation générale.
	347	Détail : Carte postale du soldat Berthomieu basé à Ben Gardane, 1918.
	348	Détail : Carte postale du soldat Carbon basé à Gabès, 1918.
	349	Présentation générale.
	350	Détail: correspondance du soldat Barral 125° C.H.R. (compagnie hors rang) Médénine, 1918.
	351	Détail: correspondance d'un soldat du 125 ^e régiment d'infanterie mention manuscrite "troupes du sud tunisien. Gabès".
	352	Présentation générale.
	353	Détail: correspondance du sergent Ducros. Ben
	354	Gardane, 1916. Détail: correspondance de l'adjudant Bourrel. Tal
		Allouch el Gouma, sud tunisien, 1918.
355-366	Le 125 ^e au M	
	355	Présentation générale
	356	Détail : Carte postale de Casablanca. Rue du général Drude. Couleur sépia.
	357	Détail: correspondance du sous-officier Saulières. Taza, 1915.
	358	Présentation générale.
	359	Détail: correspondance d'un soldat de la 6 ^{ème} compagnie de troupes d'occupation du Maroc, 1915.
	360	Détail: Maroc oriental. Taza: les remparts sur les jardins. Carte postale noir et blanc.
	361	Présentation générale.
	362	Détail : correspondance du sergent Justafre de la 8éme compagnie en traitement à l'infirmerie. Taza, 1914.
	363	Détail: correspondance du soldat Falandry de la 7 ^{ème} compagnie. Taza, 1914.
	364	Présentation générale.
	365	Détail : Maroc oriental. Occupation d'un village près
	366	de Merzouka. Carte postale noir et blanc. Détail : carte postale militaire du caporal Gabaude, avec cachet en arc de cercle, 1914.
367-369	Marques de 1	permissionnaires à Marseille.
	367	Présentation générale.
	368	Détail: carte postale d'un permissionnaire du 125 ^e régiment d'infanterie, 7 ^{ème} compagnie de
	369	Marzouka, de passage à Marseille, 1916. Détail : correspondance du soldat Adrien Benazet de la 1 ^{ère} compagnie en détachement, 1914.

 $80^{\rm e}$ régiment d'infanterie de ligne, $125^{\rm e}$ régiment territorial. Cartes postales et documents.

370	Présentation générale.				
371	Deux programmes musicaux, 1910.				
372	Narbonne. 80 ^e régiment d'infanterie de ligne, la musique. Carte postale noir et blanc de l'orchestre.				
373	80° régiment d'infanterie. Régiment d'Angoumois. Poème, soldats et sœur à cornette autour du drapeau français. Phototypie Bergeret et Cie, Nancy, noir et blanc, 1910.				
374	La Nouvelle. Le 80 ^e régiment d'infanterie de ligne à la baignade. Carte postale noir et blanc, 1912.				
375	Narbonne. Le terrain de manœuvres du 80 ^e régiment d'infanterie. Imprimerie phototypique Gelly, Charleville, noir et blanc, 1910.				
376	La Nouvelle. Arrivée du général Curé. Noir et blanc.				
377	Départ du 1 ^{er} bataillon du 80 ^e régiment d'infanterie pour Sigean. Noir et blanc.				
378	Bivouac du $80^{\rm e}$ régiment d'infanterie devant l'usine à soufre Marty et				
270 201	Parazols à La Nouvelle. Noir et blanc.				
379-381	Musique au 80 ^e régiment d'infanterie.				
	Narbonne. 80 ^e régiment d'infan-terie. La clique. Noir et blanc. Musique du 80 ^e régiment d'infanterie. Concert. Illustration : l'hôtel de ville de Narbonne. Programme manuscrit.				
	Imprimerie Bousquet, Narbonne, noir et blanc, 1912.				
	Musique du 80° régiment d'infanterie. Concert. Illustration : la cathédrale Saint-Just de Narbonne. Programme manuscrit.				
382-384	Imprimerie Bousquet, Narbonne, noir et blanc. Août 1914 : la mobilisation.				
302-304	Narbonne. Soldat du 80 ^e régiment d'infanterie faisant la soupe				
	au campement. Phototypie Prunot, Narbonne, noir et blanc, 21 septembre 1914.				
	Narbonne. La revue du 80 ^e régiment d'infanterie. Le défilé des troupes. Phototypie Prunot, Narbonne, noir et blanc, 1914.				
	Narbonne. Les soldats du 80 ^e régiment d'infanterie écoutant la harangue de leur colonel. Imprimerie phototypique Prunot,				
295	Narbonne, noir et blanc, 1914.				
385	Les sous-officiers du 80 ^e régiment d'infanterie de Narbonne. Phototypie Gelly, Charleville. Noir et blanc, début XX ^e s.				
386	80° régiment d'infanterie, la 10ème compagnie 1909-1910. Imprimerie				
360	phototypique Chelly, Charleville. Noir et blanc.				
387-389	La caserne Montmorency à Narbonne.				
307 307	387 Narbonne. Caserne Montmorency. Phototypie Prunot, Narbonne. Noir et blanc.				
	Narbonne. Caserne Montmorency. Boulet éditeur, Narbonne. Couleur.				
	Narbonne. Caserne Montmorency. Firmin éditeur, Narbonne. Noir et blanc.				
390	Narbonne. $80^{\rm e}$ régiment d'infanterie, départ pour l'exercice de la $5^{\rm eme}$ compagnie. Carte-lettre militaire, noir et blanc.				
391	Narbonne. Caserne Montmorency, les ordonnances. Carte-lettre militaire, noir et blanc.				
392	Equipe militaire de rugby du 80 ^e régiment d'infanterie de Narbonne, championne de France 1914. Photo Salles, 15 rue du pont à Narbonne. Noir				
393	et blanc. Narbonne, caserne Montmorency, partie de cartes dans une chambrée.				
204	Janvier 1911. Noir et blanc.				
394	Certificat de bonne conduite attribué au soldat Joseph Marquès du 80° régiment d'infanterie, 1923.				
395-397	Historique du 80° régiment d'infanterie après la guerre de 14-18. 395 Présentation générale.				

		396 397		envoyé par le lieutenant colonel Le Camus. 1932. è du 80 ^e régiment d'infanterie dans les années 30.
	398-400 401	Photographie	raphies sépia c e d'un groupe	de soldats du 125 ^e régiment territorial, 1914. de territoriaux du 125 ^e régiment d'infanterie à Ben
	402			en. Noir et blanc. du 125° régiment d'infanterie à Ben Gardane. Noir
	403, 406	Ben Gardane		5 ^e régiment d'infanterie. Des soldats posent devant ir et blanc, 1916.
	404	Ben Gardar	ne sud tunis	ien. La musique du 125 ^e régiment territorial rect. Noir et blanc.
	405			du 125 ^e régiment territorial d'infanterie dans les
	407			du 125 ^e régiment territorial d'infanterie à Ben
	408	Vue du camp		ompagnie du 125 ^e régiment territorial d'infanterie à
	409	Hôtel café de	e France, rend	 ez-vous des territoriaux à Ben Gardane. F. Marcet afé. Noir et blanc.
Les régir	ments de Ca			dary: 143 ^e régiment d'infanterie de ligne,
_				giment d'infanterie de ligne, 346° régiment
				127 ^e régiment territorial d'infanterie.
u iiiiaiiiei	_	-		127 regiment territoriai d infanterie.
	410	Page de titre.		
	411-470	Le 143 ^e de li		1 1/2 ^e rágiment d'infantarie
		411-413		1 143 ^e régiment d'infanterie. El pour une période d'instruction.
		412-413	412	Présentation générale.
			413	Carte postale-avis pour une période d'instruction de 17 jours au 143 ^e régiment d'infanterie à Carcassonne, 1908.
		414-415	Ordre de ré	quisition. Capitaine Roman chargé du matériel,
				essence, 31 août 1914.
			414	Recto.
			415	Verso.
		416-420	Cachets de fr	anchise du 143 ^e régiment d'infanterie.
			416	Présentation d'ensemble.
			417	Recto : Carcassonne, vue générale de la Cité.
			418	Verso: correspondance et cachet violet "143 ^e régiment
			419	d'infanterie de ligne conseil d'administration". Détail : recto, La Cité de Carcassonne, montée de la porte d'Aude.
			420	Verso: correspondance et cachet de franchise militaire.
		421-422	Lettre envelo	oppe.
			421	Recto : Lettre enveloppe porte-bonheur, illustrée d'un
				trèfle à quatre feuilles, adresse.
			422	Verso: correspondance du soldat Joseph Laspouzes à son patron, 1918.
		423-427		ranchise du 143 ^e régiment d'infanterie.
			423	Présentation d'ensemble.
			424	Détail : recto, Cité de Carcassonne, tour du moulin, Mipâdre, Cahuzac. théâtre antique. E.Roudière éditeur.
			425	Verso: correspondance et cachet de franchise militaire.
			426	Détail: recto, Vallée de l'Aude, Limoux. L'abside de l'église St Martin et le pont. Phototypie Labouche
			427	frères à Toulouse.
			427	Correspondance et cachet de franchise militaire.

428-431		t de Montolieu.
	428 429	Présentation d'ensemble. Détail : carte postale de Montolieu vue du pont et
	430	cachet du régiment. Détail : recto, Montolieu, le gouffre des quatre crêtes.
	431	Verso: correspondance du soldat Henri Lapasse, 143° régiment d'infanterie, 9ème compagnie.
432-435	Détachement	t de Villemoustaussou.
	432	Présentation d'ensemble.
	433	Détail : recto, Villemoustaussou, le boulevard.
	434	Verso: correspondance et cachet militaire.
	435	Détail : Villemoustaussou, vue générale. Correspondance du soldat Joseph Coste.
436-438		ts du 143 ^e régiment d'infanterie.
	436 437	Présentation d'ensemble. Détail : carte du château de Gaussan à Bizanet où le
	731	soldat Auguste Degeilh a été détaché pour garder des prisonniers de guerre, 1919.
	438	Détail: correspondance du sergent Rouger. Cachet
		"compagnie de travailleurs camp du Larzac".
439-443		nuscrites de Moussoulens.
	439	Présentation d'ensemble.
	440 441	Détail : recto, Moussoulens le pont du génie. Verso : correspondance du soldat Jordy. Cachet postal
	441	1917.
	442	Détail : recto, vue générale de Moussoulens.
	443	Verso: Correspondance du soldat Pierre Bergé, 1915.
444-446	Marques de d'infanterie	guichet de permissionnaires du 143 ^e régiment
	444	Présentation d'ensemble.
	445	Détail: correspondance du soldat Vial,
		permissionnaire à Paris, 1918.
	446	Détail : correspondance du soldat Pierre Sylvain permissionnaire à Saint-Dié, 1918.
447-449	Marques de t	résorier payeur. Secteur postal.
	447	Présentation d'ensemble.
	448	Détail: correspondance du caporal Louis Bonnafous,
	449	secteur postal 140, 1918. Détail: correspondance du sergent Fourrier, cachet
	77/	"trésor et postes 63".
450-452	_	résorier payeur. Secteur postal.
	450 451	Présentation d'ensemble. Détail : correspondance militaire rapide adressée à
	131	Castelnaudary.
	452	Détail: enveloppe portant l'adresse de Joséphine
		Marty à Saissac. Pour éviter de donner des
		renseignements à l'ennemi le numéro de secteur postal est enlevé au burin.
453	Carte postale	e du sous-officier Alquier, parti en détachement à
		e 22 septembre 1915.
454-456	Marque de co	ompagnie. Enveloppe pour militaire.
	454	Présentation d'ensemble.
	455	Détail: "Douce permission" carte postale couleur
	456	représentant un soldat dans un lit avec une femme. Détail : enveloppe modèle n°1 pour la correspondance
		militaire.
457-459		43° régiment d'infanterie.
	457	Présentation d'ensemble.
	458	Détail : correspondance du soldat Joseph Couziner hospitalisé à Abbeville (Somme).
	459	Détail: correspondance du soldat Carola, cachet
		"hospice civils et militaires Carcassonne. Annexe
		Bouttes-Gach", 1915.
460-464		u 143° régiment d'infanterie.
	460 461	Présentation d'ensemble. Détail : Feldpostkarte du soldat Pierre Gabarrou,
	701	prisonnier au camp de Scheidemuhl.

		462	verso : correspondance adressée au préfet de l'Aude et
		.02	demandant du pain et des vivres au comité de secours, 9 décembre 1915
		463	Feldpostkarte du soldat Francou, prisonnier à Quedlinburg, 1916.
		464	Verso : correspondance à sa famille.
	465-467	Marques de d'infanterie.	retour détachement de Limoux du 143 ^e régiment
		465	Présentation d'ensemble.
		466	Détail : carte pour le soldat Arrous, 27 ^{ème} compagnie Limoux.
		467	Détail: Carte pour le caporal Esquirol. Marque "le destinataire n'a pu être atteint en temps utile retour à l'envoyeur".
	468-470	Permissionn d'infanterie.	naires, marque de transit du 143° régiment
		468	Présentation d'ensemble.
		469	Détail: carte du soldat Martin Baby partant pour le front au 53° régiment d'infanterie.
		470	Détail : carte du caporal Pech en transit à la gare de Rémoulins.
471-489	Le 343 ^e régi	ment de ligne.	
	471	Historique d	lu 343 ^e régiment d'infanterie de ligne.
	472	Détail : cart	e postale caserne Lapasset à Castelnaudary.
	473	Détail : case	erne Lapasset bâtiment d'Alsace à Castelnaudary.
	474-476	Enveloppes	de correspondance militaire.
		474	Présentation d'ensemble.
		475	Détail : carte en franchise 6 drapeaux. Correspondance
		476	du soldat Jean Fonquernie, 3 septembre 1914. Détail : correspondance militaire, effigie de Joffre.
		470	Jean Fonquernie.
	477-480	Secteur post	
		477	Présentation d'ensemble.
		478	Détail : correspondance du soldat Pierre Germa armurier mitrailleur, mars 1915.
		479	Détail: correspondance militaire. Louis Azaïs, 7 novembre 1914.
		480	Verso: texte en occitan.
	481-483	Secteur post	tal 44 194
		481	Présentation d'ensemble.
		482	Détail: Lettre d'un soldat du 343 ^e régiment d'infanterie, 1915.
		483	Détail: carte postale "franchise épistolaire" adressée au soldat Reig, secteur postal 194, 1916.
	484-486	215 ^e régime	nt d'infanterie.
		484	Présentation d'ensemble.
		485	Détail: carte en franchise avec mention imprimée de l'expéditeur J. Roussié, sergent au 215 ^e régiment
		106	d'infanterie, 1915. Détail: Lettre d'un audois du 343 ^e régiment
		486	Détail: Lettre d'un audois du 343° régiment d'infanterie passé au 215° régiment d'infanterie en 1916.
	487-489		du 343 ^e régiment d'infanterie en Allemagne.
		487 488	Présentation d'ensemble. Détail : avis de capture de Fernand Tailhade du
		489	343° régiment d'infanterie. Détail : photographie prise au camp de Munsingen.
400 512	I a 146°!	mant die f	Fernand Tailhade et sept autres prisonniers de guerre.
490-512	_	ment d'infante	
	490 491-493		lu 146 ^e régiment d'infanterie. conseil d'administration et du dépôt.
	⊤ /1 ⁻₸ /3	491	Présentation d'ensemble.
		492	Détail : carte postale de Castelnaudary, cours de la
			République. Soldat Silvère Bernard, section halte repas, 1915.

		493	Détail : enveloppe cachetée du caporal Millet adressée en Meurthe et Moselle le 25 août 1914.		
	494-498		Cachet du dépôt de Carcassonne. 31 ^e compagnie à Pennautier.		
		494	Présentation d'ensemble.		
		495	Détail: recto, Pennautier vue générale bords du Fresquel.		
		496	Verso: correspondance du soldat Fritsh à sa famille dans la Sarthe, 1 ^{er} janvier 1915		
		497	Détail : recto, Pennautier pont sur le Fresquel.		
		498	Verso : correspondance du soldat Louis Monceaux en Seine et Marne le 27 mars 1914.		
	499-502	Cachets de	dépôt.		
		499	Présentation d'ensemble.		
		500	Détail : recto Saint-Papoul, le cloître et l'église.		
		501	Verso: correspondance du soldat Bessière dans la Mayenne. 25 ^{ème} compagnie à Saint-Papoul.		
		502	Détail: carte postale du soldat Louis Detraz basé à Villemoustaussou, 28 ^{ème} compagnie.		
	503-507	Cachets de	dépôt.		
		503	Présentation d'ensemble.		
		504	Détail: recto, Castel-naudary, panorama du grand bassin. Carte postale noir et blanc.		
		505	Verso: correspondance et cachet utilisé par la 32 ^e compagnie à Castel-naudary.		
		506	Détail: recto, Carcassonne, l'église Saint-Vincent. Carte postale noir et blanc.		
		507	Verso: correspondance et cachet utilisé par la		
		307	32 ^e compagnie à Carcassonne.		
	508-512	Cachets de	détachements.		
		508	Présentation d'ensemble.		
		509	Détail : recto, Montolieu, la vallée de Saint-Roch. Carte postale noir et blanc.		
		510	Verso: correspondance du soldat Georges Magnac basé à Montolieu, 1916.		
		511	Détail : recto, basilique de Prouille près de Bram, vue d'ensemble. Carte postale noir et blanc.		
		512	Verso: correspondance datée du 27 août 1917, détachement d'Alzonne.		
513-517	Marques du	346 ^e régimen			
313 317	513	_	d'ensemble.		
	514		eto, carte postale adressée à Marie Jalabert à		
		Labastide E	sparbairenque.		
	515		respondance datée du 9 janvier 1915.		
	516		o, carte postale adressée à Etienne Bru à Saissac.		
	517		respondance datée du 14 février 1915.		
518-561	-	ent d'artillerie			
	518		lu 3 ^e régiment d'artillerie.		
	519-521	Le 3 ^e régim	ent d'artillerie à Castres avant 1907.		
		519	Présentation d'ensemble.		
		520	Détail : Castres, souvenir du 3 ^e régiment d'artillerie.		
		501	Carte postale dépliante.		
		521	Détail: lettre adressée au sous-lieutenant de réserve Ouradou de Lavalette, avec manuscrit "P. le colonel		
	522-524	Contag no ===	du 3º régiment d'artillerie, P.O. le major", 1895.		
		Carcassonne			
	525		e Azille, vue générale.		
	526-528	Lettres du militaire.	3 ^e régiment d'artillerie pour le bureau central		
		526	Présentation d'ensemble.		
		527	Détail : lettre en franchise adressée à Alphonse		
			Guiraud le 21 décembre 1914 au bureau central militaire à Paris.		
		528	Détail : lettre retour du bureau central militaire de Paris vers le dépôt du 3°régiment d'artillerie.		
			Tans vois le dépot du 5 régiment d'attinorie.		

529-531	Courrier adre	essé au dépôt de Carcassonne.
	529	Présentation d'ensemble.
	530	Détail: carte postale correspondance militaire
		adressée à Alphonse Guiraud maréchal des logis à
		Carcassonne. Cachet postal Trèbes. 24 octobre 1914.
	531	Détail : lettre de correspondance militaire adressée à
		Alphonse Guiraud. Cachet postal Fontiès Cabardès
		13 septembre 1914.
532-535	Marques du	dépôt de Carcassonne.
	532	Présentation d'ensemble.
	533	Détail : lettre du soldat Laplace basé à Carcassonne.
		cachet du dépôt.
	534	Détail : recto, Carcassonne, monument Sarraut. Carte
		postale noir et blanc.
	535	Verso: correspondance du soldat Henri Saunières en
		partance pour le Maroc.
536-538	Dépôt de Car	rcassonne.
	536	Présentation d'ensemble.
	537	Détail : carte postale avec la marque rectangulaire "3°
		arti de campagne dépôt".
	538	Détail: correspondance du sous-officier Saurel du
		dépôt de Carcassonne, 9 octobre 1914.
539-541	Marques du	dépôt de Carcassonne.
	539	Présentation d'ensemble.
	540	Détail: carte-lettre du poilu. Soldat Vinel du
		3 ^e régiment d'artillerie, ancienne prison de
		Carcassonne.
	541	Détail : carte-lettre avec effigie du général Joffre.
542	3 ^e régiment o	d'artillerie en campagne. Recto et verso de lettres
	du maréchal	des logis Rigaud.
543-544		d'artillerie en campagne secteur 127.
	543	Présentation d'ensemble.
	544	Détail : lettre du soldat Vinel. Enveloppe avec
		marques du régiment et secteur postal 127.
545-547	3 ^e régiment a	artillerie en campagne secteurs 139 152.
	545	Présentation d'ensemble.
	546	Détail : correspondance militaire "le glorieux 75".
		Dessin du canon Secteur 152.
	547	Détail : carte postale avec coq et drapeaux. Secteur
		139.
548	Photographie	e des hommes du 3 ^e régiment d'artillerie, mai 1918.
549		e d'un soldat tunisien, Mohamed. Photo envoyée
0.5		llerie en août 1919.
550-551		d'artillerie en campagne secteur 140.
330-331	550	Présentation d'ensemble.
	551	Détail : carte postale du soldat Baby. Secteur 140,
	331	15 février 1915.
552-554	Marques de a	changement d'adresse.
332-33 4	552	Présentation d'ensemble.
	553	Détail : carte adressée en octobre 1914 au capitaine
	333	Bonneau. Marque manus-crite inconnu. Renvoyée à
		Carcassonne.
	554	Détail : carte postale des U.S.A. adressée au capitaine
	551	Bonneau, muté dans un autre régiment.
555	3 ^e régiment a	d'artillerie en campagne, équipe agricole. Le soldat
		ymond est en équipe agricole chez M. Fabre à
Ventenac, juillet 1917.		
556 550		
556-558		e section A Carcas-sonne.
	556 557	Présentation d'ensemble.
	557	Détail: carte postale des Ardennes, 14 novembre
	558	1914. Détail: lettre avec signature autographe du colonel
	330	Darré. Adresse: Monsieur le maire de Cuxac-
		Dane. Auresse. Monsieur le maire de Cuxac-

Cabardès, 28 août 1914.

	559-561		d'artillerie en permission.
		559	Présentation d'ensemble.
		560	Détail : carte postale du soldat Marty permissionnaire
		561	de passage à Narbonne. Détail : carte postale du soldat Marty de passage à
		301	Chagny.
562-606	127 ^e régimer	nt territorial.	8)
	562		u 127 ^e régiment territorial d'infanterie.
	563		e d'appel sous les drapeaux.
	564-566	En mer vers	
		564	Présentation d'ensemble.
		565	Détail : carte postale du paquebot "Chouia". Cachet
		5//	postal de Tanger le 19 août 1914.
		566	Détail : carte postale de Marseille. Cachet "dépôt des isolés place de Marseille", 26 septembre 1914.
	567-569	Casablanca,	
	307 307	567	Présentation d'ensemble.
		568	Détail :Casablanca, guerre 14-18, arrivée des
			bataillons territoriaux de France au Maroc. Carte
			postale noir et blanc.
		569	Détail : carte manuscrite de Casablanca, 17 décembre
	570-572	La 127º rágis	1914. ment territorial au Maroc, Casablanca.
	370-372	570	Présentation d'ensemble.
		571	Détail: carte postale, cachet "trésor et postes n°3
			Casablanca", 11 août 1915.
		572	Détail: carte de Casablanca envoyée par le soldat
	572 575	D 4 12.4	Pierre Fabre le 19 août 1914.
	573-575	Poste d'Anno 573	onceur. Présentation d'ensemble.
		574	Détail : carte postale, troupes du Maroc, région de Fez,
		371	10 janvier 1915.
		575	Détail : carte postale écrite de Séfrou le 22 décembre
	556 550		1915.
	576-578	Maroc, place	
		576 577	Présentation d'ensemble. Détail : carte postale avec cachet "troupes du Maroc
		377	occidental place de Séfrou cercle des officiers", 1915
		578	Détail : carte postale du soldat Jules Boyer. Place de
			Séfrou, 1914.
	579-581	-	lace de Séfrou.
		579	Présentation d'ensemble.
		580	Détail : carte postale avec cachet de la 4 ^{ème} compagnie, Séfrou le 3 mars 1916.
		581	Détail : carte postale avec cachet " troupe du Maroc
			occidental place de Séfrou", 2 février 1915.
	582-584	Place d'Elbo	roudj, poste de Dar-Bel-Hamri.
		582	Présentation d'ensemble.
		583	Détail: Casablanca, prisonniers balayant les rues.
			Carte postale. Cachet "place d'Elboroudj Maroc", 1915.
		584	Détail : carte postale écrite de Dar-Bel-Hamri,
			6 septembre 1916.
	585-587		es de Arba de Tissa et Sidi Bou Knadel.
		585	Présentation d'ensemble.
		586	Détail : carte postale de Sidi-Bou-Knadel région de
		587	Fez, juin 1917. Détail : carte postale de L'Arba de Tissa, 23 novembre
		20,	1914.
	588-590	Le 127 ^e régin	ment d'infanterie à Fez.
		588	Présentation d'ensemble.
		589	Détail : carte postale du caporal Jean Laup basé à Fez,
		590	27 août 1918. Détail : carte postale envoyée de Fez le 4 juin 1915.
		370	Detail : Carte postate envoyee de l'ez le 4 juii 1913.

591-593	Le 127 ^e régi	giment territorial au Maroc, 7 ^{ème} compagnie.		
	591	Présentation d'ensemble.		
	592	Détail : carte postale écrite de Mechra Bel Ksiri.		
	593	Détail: carte postale écrite de l'oued Neja le		
		15 novembre 1915.		
594-596	Le 127 ^e régi	ment d'infanterie dans les Pyrénées Orientales.		
	594	Présentation d'ensemble.		
	595	Détail : carte postale envoyée du poste de Palau, 1915.		
	596	Détail : carte postale du soldat Espezel basé à Ur,		
		1915.		
597-600	Blessés et pi	risonniers.		
	597	Présentation d'ensemble.		
	598	Détail : carte postale écrite par le soldat Faucol de		
		l'hôpital n° 4 de Neuilly à l'évêque en Haute-Marne,		
		le 28 novembre 1915. Détail: recto, carte section des secours. Agence des		
	599			
		prisonniers de guerre de la Croix Rouge Française.		
	600	Verso : correspondance de Jean Renoux prisonnier au		
		camp de Lauban en Silésie.		
601-603	Le 127 ^e régi	ment d'infanterie à Conques et à Cette (Sète).		
	601	Présentation d'ensemble.		
	602	Détail: carte postale d'un soldat de la		
		14 ^{ème} compagnie basée à Conques.		
	603	Détail: carte postale avec cachet "commissaire		
		militaire gare de Cette".		
604-606	Le 127 ^e	régiment territorial d'infanterie G.V.C.		
	19 ^{ème} compa	ignie.		
	604	Présentation d'ensemble.		
	605	Détail: carte postale du soldat Jean Izard écrite du		
		Loiret, juillet 1915.		
	606	Détail: carte postale du soldat Charles Ferval de		
		Fanjeaux.		
		•		

19 Dv 3/1-266

Les formations sanitaires dans l'Aude pendant la guerre 14-18 par M. Jean Michel (cartes postales, photographies anciennes, marques postales).

1	Hôpitaux m	ilitaires perma	nents. Historique illustré d'une carte postale-avis	
_	pour une con Perpignan, 1	ne convocation d'un Audois à la 16 ^{ème} section d'infirmiers militaires à		
2-33	Hôpitaux mi			
2 33	2	Présentation	d'ensemble des marques des hôpitaux de	
	2 17		, Castelnaudary et Narbonne.	
	3-17	-	xtes de Carcassonne.	
		3	Présentation d'ensemble.	
		4	Détail: enveloppe à l'adresse de Mlle Henriette de Bataille à Castelnaudary. Cachet portant la mention	
			vaguemestre, s. d.	
		5	Détail : enveloppe à en-tête « hospices civils et	
			militaires » adressée au baron de Sambucy de Sorque à	
			Cuxac-Cabardès, 1918.	
		6	Présentation d'ensemble.	
		7	Détail : carte adressée à Mlle Marguerite Cezet de	
		,	Fenouillet. Cachet violet hôpital mixte de	
			Carcassonne, 1914.	
		8	Détail : enveloppe à en-tête « hospices civils et	
			militaires de Carcassonne ». Cachet du médecin-chef,	
			1917.	
		9	Télégramme officiel du service de santé adressé au	
			médecin-chef de l'hôpital de Béziers, 1914.	
		10	Présentation d'ensemble.	
		11	Détail: recto, La haute vallée de l'Aude. Dans les	
			gorges de Saint-Georges. Photo M. J. Carte postale	
			noir et blanc.	
		12	Verso: carte postale adressée à Jeanne Lacroix à	
			Toulouse, 1914.	
		13	Détail: carte postale adressée à Mme Estève de	
			Villedubert, 1916.	
		14	Présentation générale.	
		15	Détail: recto, «Il ne faut pas mourir sans avoir vu	
			Carcassonne ». Vue générale ouest de la Cité de	
		1.6	Carcassonne. Edition Cals, noir et blanc.	
		16	Verso : carte postale adressée à M. Gouret à Paris.	
		17	Cachet portant mention « annexe Bouttes-Gach », s. d.	
		17	Détail: enveloppe à en-tête « hospices civils et	
			militaires de Carcassonne » avec cachet « hôpital de contagieux Bouttes-Gach Carcassonne, 1916.	
	18-25	Hônitauv mi	xtes de Castelnaudary.	
	10 25		Présentation d'ensemble.	
		19	Détail: recto, Castelnaudary, rue Riquet. Editeur	
		±2	Estève, noir et blanc.	
		20	Verso: carte postale de l'officier Gabriel. Cachet	
			portant mention « Salles militaires. Le vaguemestre »,	
			1916.	
		21	Détail: recto, Castelnaudary, rue nationale. Edition	
			Grand Bazar à Castelnaudary, noir et blanc.	
		22	Verso : carte postale de l'infirmier Cazanave. Cachet	
			portant mention « Salles militaires. Le vaguemestre »,	
			1917.	
		23	Présentation générale.	
		24	Détail: carte correspondance des armées de la	
		25	République. Cachet du médecin chef.	
		25	Détail : carte postale noir et blanc représentant	
	26.22	II &	l'hôpital civil et militaire de Castelnaudary.	
	26-33	_	xtes de Narbonne.	
		26 27	Présentation d'ensemble. Détail : bulletin de santé d'un militaire en traitement.	
		<i>41</i>	Cachet du médecin-chef	

Détail : enveloppe portant cachet de l'hospice civil et

Cachet du médecin-chef.

militaire de Narbonne.

28

		29	Présentation générale.
		30	Détail : recto, Narbonne, collège Victor Hugo. Edition
		2.1	E. Prunot, noir et blanc.
		31	Verso: correspondance adressée à Mme Barraillier
			avec cachet de «l'économe des hospices,
		32	vaguemestre », 1914.
		32	Détail : recto, <i>Narbonne, pont Voltaire</i> . Carte postale coloriée.
		33	Verso : correspondance adressée à Mlle Elise Mathieu
		33	à Perpignan avec cachet de «l'économe
			vaguemestre », 1916.
34-42	Hôpitaux civ	vils militarisés.	
	34		poraire de Limoux. Historique et carte postale avec
		cachet, 1915	
	35-42		ice de Lézignan.
		35	Présentation générale.
		36	Détail : recto, Lézignan, jardin public, la nymphe à la
			source. Edition A. Boissier, noir et blanc.
		37	Verso: correspondance adressée à Léopold Frêlon
			avec cachet « économat hôpital hospice de Lézignan »,
			1916.
		38	Détail: recto, Château de la Bastide près Lézignan.
		20	Carte postale noir et blanc.
		39	Verso: correspondance du soldat Boneil portant
			mention manuscrite « hôpital des écoles, Lézignan », 1916.
		40-41	Hôpital hospice de Lézignan. Cartes postales. Editions
		40-41	A Boissier, Lézignan, 1915.
		42	Ecoles laïques, hospice temporaire de Lézignan.
			Edition Loupiac fils, cliché Papinaud. Carte postale
			noir et blanc, 1916.
43-105	Hôpitaux co	mplémentaires	s.
	43	Historique et	t liste des hôpitaux.
	44-68	_	mplémentaires de Carcassonne.
		44	Présentation générale.
		45	Détail : recto, cité de Carcassonne. Entrée de la porte
			d'Aude, tour justice. Carte postale noir et blanc.
		46	Verso: correspondance du soldat Bécret. Cachet
		4.7	hôpital temporaire n°5, le médecin chef, 1914.
		47	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet
			Détail : enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916.
		48	Détail : enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale.
			Détail : enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail : carte postale envoyée par une infirmière de
		48 49	Détail : enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail : carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914.
		48	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise
		48 49	Détail : enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail : carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914.
		48 49	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5
		48 49	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16 ^e corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe
		48 49 50	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16e corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits,
		48 49 50	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du
		48 49 50	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire,
		48 49 50	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et
		48 49 50 51 52	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy.
		48 49 50	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans
		48 49 50 51 52	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914.
		48 49 50 51 52	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du
		48 49 50 51 52	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914.
		48 49 50 51 52	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale
		48 49 50 51 52 53 54	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc.
		48 49 50 51 52 53 54	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes « 16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914".
		48 49 50 51 52 53 54 55	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes « 16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914". Présentation générale.
		48 49 50 51 52 53 54 55	Détail: enveloppe adressée à Mme Gaye. Cachet hôpital temporaire n°5, le vaguemestre, 1916. Présentation générale. Détail: carte postale envoyée par une infirmière de l'hôpital temporaire n°5, 1914. Détail: carte postale adressée à Melle Denise Bouliérac de Valras. Cachet « 16° corps/ hop temp n°5 Carcassonne/22 mars ». Cet hôpital avait une annexe chapelle des petites sœurs des pauvres avec 80 lits, 1915. Présentation générale. Détail: recto, La Cité de Carcassonne. Tour du moulin du midi et cathédrale Saint-Nazaire, emplacement du théâtre antique. Carte postale noir et blanc, photographie Michel Jordy. Verso: correspondance adressée à Mme Fagniel dans l'Isère. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, 1914. Détail: recto, Cité de Carcassonne, vue générale du nord-ouest. Edition Jordy place Carnot. Carte postale noir et blanc. Verso: correspondance adressée à M. A Villeneuve. Cachet 3 lignes « 16° corps d'armée, hôpital temporaire n°6 Carcassonne 28 août 1914".

	58	Verso: correspondance adressée à M. Chauvin. Cachet de l'hôpital temporaire n°6, médecin chef, 1914.
	59	Détail : enveloppe adressée à Mme la baronne Sambucy de Sorgues. Cachet de l'hôpital temporaire
	60	n°11, 1918.
	60 61	Présentation générale. Détail : recto, Carcassonne, la Cité. Défense et fossé
	01	de la porte narbonnaise. Carte postale noir et blanc.
		Edition Cannac, cliché E. Ambry.
	62	Verso : correspondance adressée à François Revel de
		Carcassonne. Cachet de l'hôpital des capucins, 1916.
	63	Détail : recto, La Cité de Carcassonne. L'échauguette,
		défense du château. Carte postale noir et blanc.
	64	Verso: correspondance adressée à Mlle Germaine
		Duvarnez à Avallon. Mention manuscrite hôpital
	65	capucins Carcassonne, 1917.
	65	Présentation générale.
	66	Détail: recto, Carcassonne. Cathédrale Saint-Michel
	67	(XIII ^e siècle). F. G. Carte postale sépia. Verso: correspondance adressée à Mlle Marie
	07	Fauchoux et cachet de l'hôpital complémentaire n°11,
		le vaguemestre, 1917.
	68	Détail : Cité de Carcassonne. Ensemble des défenses
		de la porte narbonnaise. Carte postale noir et blanc
		estampillée « hôpital temporaire n°11 annexe Hôtel
		Bonnet ».
69-73	Hôpitaux co	mplémentaires de Castelnaudary n°12 et 25.
	69	Historique et présentation illustrée d'une enveloppe
		portant le cachet de l'hôpital temporaire n°12 de
		Castelnaudary, 1916.
	70	Présentation générale.
	71	Détail : correspondance adressée à M. Pratx instituteur
	72	à Gaja-la-Selve, 1914.
	72	Détail : recto, Castelnaudary. Eglise Saint-Jean. Carte postale noir et blanc, édition Estève.
	73	Verso: correspondance adressée à Mme Colson-
	73	Dubois à Versailles. Cachet de l'hôpital
		complémentaire n°12, le vaguemestre, 1918.
74-96	Hôpitaux co	emplémentaires de Narbonne.
	74	Présentation générale.
	75	Détail: recto, Narbonne. Cathédrale Saint-Just,
		chapelle de l'annonciade (XIVe siècle). Phototypie E.
		Prunot, carte postale noir et blanc.
	76	Verso: correspondance adressée à Mme Flamme
		directrice de l'hôpital bénévole de Coursan, 1915.
	77	Présentation générale.
	78	Détail: <i>Narbonne. Panorama de la ville</i> . Editeur Firmin, carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital
		temporaire n°35, le médecin chef, 1914.
	79	Détail : enveloppe à en-tête des sociétés d'assistance
	,,	de la croix rouge française. Union des femmes de
		France, comité de Narbonne, 1914.
	80	Présentation générale.
	81	Détail: recto, Narbonne. La cathédrale Saint-Just
		ensemble de plusieurs styles. Carte postale noir et
		blanc.
	82	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital
	0.2	temporaire n°35 annexe Sévigné, 1916.
	83	Détail: Narbonne. Collège Victor Hugo. Edition E.
		Prunot. Carte postale noir et blanc avec mention
	84	manuscrite « voilà mon hospice où je suis », 1915. Présentation générale.
	85	Détail : enveloppe estampillée hôpital temporaire
	00	n°40, 1916.
	86	Détail : enveloppe estampillée hôpital temporaire
		n°40, le médecin chef Baraillé. S. d.
	87	Présentation d'ensemble.

		88	Détail: recto, Narbonne. Place et fontaine de
			l'ancienne mairie. Edition Dames de France. Carte postale sépia.
		89	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital temporaire n°40 annexe Séguy à Narbonne, 1915.
		90	Détail: enveloppe à en-tête « Place de Narbonne. Hôpital complémentaire n°40. Annexe de physiothérapie », 1916.
		91	Présentation générale.
		92	Détail: correspondance et cachet de l'hôpital temporaire n°41 installé à l'hôpital de la miséricorde, 1914.
		93	Détail : bulletin d'un militaire en traitement à l'hôpital de complément n°41, 1915.
		94	Présentation générale.
		95	Détail: enveloppe estampillée « hôpital temporaire PARIS Narbonne ». Hôpital installé dans les grands magasins Paris Narbonne cours de la République.
		96	Détail : enveloppe estampillée hôpital temporaire Paris Narbonne. Manuscrit « annexe Saint Vincent », 1915.
	97-105		omplémentaires de Carcassonne, hôpital n° 51
		ınstallé à l'h 97	ôtel Bonnet (hôpital pour blessés serbes). Présentation d'ensemble.
		98	Détail : recto, « Souvenir de Carcassonne ». Carte
			postale brodée en couleur.
		99	Verso : correspondance et cachet de l'hôpital n°51, le médecin chef, s. d.
		100	Détail: recto, Carcassonne. Le châtelet et la porte
		101	narbonnaise. Carte postale noir et blanc.
		101	Verso: correspondance et cachet « hôpital 51 Carcassonne, le vaguemestre », s. d.
		102	Présentation d'ensemble.
		103	Détail: recto, Carcassonne (la Cité). Basilique Saint- Nazaire, extérieur partie romaine. Carte postale noir et blanc.
		104	Verso: correspondance et mention manuscrite « annexe n°51, hôtel Bonnet », 1917.
		105	Détail: La Cité de Carcassonne. Intérieur des remparts, le théâtre. Carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital 51, le vaguemestre, s. d.
106-116	Hôpital san	itaire de Camp	agne-les-Bains.
	106	Présentation	d'ensemble.
	107		to, vallée de l'Aude. Campagne-sur-Aude. Vue arte postale noir et blanc, 1917.
	108		rrespondance et cachet « hôpital sanitaire de es-Bains, temporaire n°59 », 1917.
	109		to, Vallée de l'Aude. Campagne-les-Bains. Vue
		<i>générale</i> . Pl noir et blanc	nototypie Labouche frères, Toulouse. Carte postale
	110	Verso : corr sur-Orbiel, l	respondance adressée à Mlle Grauby de Conques- 1921.
	111	Présentation	d'ensemble et historique.
	112		oital de Campagne. 1 ^{ère} division. Carte postale noir ition J. Joué, Montpellier.
	113	Détail : Vali	lée de l'Aude. Hôpital sanitaire de Campagne. La ux malades. Carte postale sépia.
	114		Campagne (Aude). Le bâtiment principal. Carte
	115	Campagne	(Aude). Grande route et établissement thermal.
	116		plémentaire n°59. Carte postale noir et blanc. Aude). Hôpital complémentaire n°59. Carte postale

117-126		pôts de convalescents.
	117	Présentation d'ensemble
	118	Détail: enveloppe avec manuscrit « envoi de G Estève
	119	infirmier militaire au Paris-Narbonne », 1916. Détail : <i>Narbonne, cours de la République</i> . Carte postale
	119	montrant le « Paris-Narbonne », grand magasin transformé en
		dépôt de convalescents en 1916.
	120	Présentation d'ensemble.
	121	Détail : correspondance et cachet de l'hôpital dépôt n° 51 à
		Carcassonne, 1916.
	122	Détail : carte en franchise avec cachet de l'hôpital dépôt de
		Carcassonne, 1916.
	123	Présentation d'ensemble.
	124	Détail: recto, enveloppe avec cachet du dépôt de
		convalescents, le vaguemestre, 1916
	125	Verso : mention manuscrite dépôt de convalescents grand lycée
	106	Carcassonne, 1916.
	126	Détail : correspondance de Jean Goul infirmier militaire au
		dépôt de Carcassonne. Cachet dépôt central de convalescents, 1916.
127-137	Hôpitaux au	
127-137	127	Historique.
	128	Présentation d'ensemble.
	129	Détail: recto, Carcassonne. Vue sur la ville basse. Carte
		postale noir et blanc, R. Roudière imprimeur-éditeur.
	130	Verso : correspondance et cachet de la société de secours aux
		blessés, comité de Carcassonne, 1915.
	131	Détail: recto, Carcassonne (la Cité). Perspectives des
	122	fortifications. Carte postale noir et blanc.
	132	Verso: correspondance et cachet 16 ^e corps, comité de
	133	Carcassonne, hôpital auxiliaire n°1. Présentation d'ensemble.
	133	Détail : recto, <i>Narbonne. Le pont des marchands</i> . Carte postale
	134	sépia.
	135	Verso: correspondance et cachet « Croix-Rouge Narbonne
		hôpital n°6 », 1916.
	136	Détail : recto, Narbonne. Kiosque et passerelle. Carte postale
		noir et blanc. Edition Firmin et fils, Narbonne.
	137	Verso : correspondance et cachet « Narbonne hôpital auxiliaire
		n°6 le médecin chef », 1917.
138-145	_	e de Castelnaudary.
	138	Présentation d'ensemble.
	139	Détail: Hôpital de la Croix-Rouge. Infirmières soignant un
	140	blessé. Photographie noir et blanc. Détail : Pavillon de la Croix-Rouge. Gare de Castelnaudary.
	140	Photographie noir et blanc.
	141	Détail : enveloppe à en-tête « Société de secours aux blessés
		militaires. Comité de Castelnaudary », 1913.
	142	Présentation d'ensemble.
	143	Détail : recto, Ecole Soumet. Castelnaudary. Une cour. Carte
		postale noir et blanc. C. Ramon photographe éditeur.
	144	Verso : correspondance et cachet du comité de Castelnaudary,
		hôpital auxiliaire n°12, 1914.
	145	Détail : enveloppe avec cachet de l'hôpital auxiliaire n°12,
146 140	TTA :	1916.
146-149	•	exiliaires de Bram et Trèbes.
	146 147	Présentation d'ensemble. Détail : recto, <i>Bram. Le château (XVII^e siècle)</i> . Carte postale
	17/	noir et blanc. Phototypie Labouche frères, Toulouse.
	148	Verso: correspondance et cachet «Croix-Rouge française.
	-	Comité de Bram », 1916.
		,

	149	Détail: enveloppe estampillée du cachet de la Croix Rouge
		comité de Trèbes, 1916.
150-152		uxiliaires de Carcassonne
	150	Présentation d'ensemble.
	151	Détail : enveloppe avec cachet « Union des femmes françaises.
	150	Carcassonne. Croix Rouge », 1918.
	152	Détail : correspondance et cachet « hôpital auxiliaire du
152 212	II âmitanu la	territoire n°103. Le médecin chef », 1916.
153-212	Hôpitaux b	Historique et liste des hôpitaux.
	153	Présentation d'ensemble. Cabezac.
	155	Détail : <i>Bize. Hôtel et avenue de Mailhac</i> . Carte postale noir et
	133	blanc estampillée « hôpital temporaire Cabezac ».
	156	Détail : recto, Les environs de Narbonne. Cabezac. La
	150	chaussée. Carte postale noir et blanc. Edition E. Prunot.
	157	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital de Cabezac n°5
	10 /	bis, 1916.
	158-163	Présentation d'ensemble. Fitou et Lézignan.
		159 Détail: recto, Leucate-Barcarès (Aude). Fort de
		Mattes. Carte postale noir et blanc.
		Verso: correspondance et cachet « hôpital Fitou Croix
		Rouge », 1915. 161 Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole
		n°8 bis. Lézignan. 16 ^e région », 1917.
		Détail : carte postale adressée à Mme Clément
		infirmière à l'hôpital annexe Sarrère de Lézignan,
		1915.
		Détail: <i>Lézignan. Hôpital. Château Sarrère</i> . Carte postale avec blessés.
	164	Présentation d'ensemble. La Nouvelle, Ouveillan.
	165	Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole du casino
		de la Nouvelle », 1915.
	166	Détail: recto, Ouveillan. Parc et château d'Andoque. Carte
		postale noir et blanc. Cliché Fabas, Capestang, édition Rolland.
	167	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital bénévole
		d'Ouveillan, 1916.
	168	Présentation d'ensemble. Sallèles d'Aude, Alet.
	169	Détail : Narbonne. L'hôtel de ville, XIV ^e siècle. Carte postale
	170	estampillée « Hôpital auxiliaire. Mairie. Sallèles d'Aude ».
	170	Détail: recto, vallée de l'Aude. Alet. Terminus-Hôtel. Carte
	171	postale noir et blanc. Edition Pous épicier, Alet. Verso : correspondance envoyée de l'hôpital n°15 bis d'Alet,
	1/1	1915.
	172	Présentation d'ensemble. Chalabre, Montréal.
	173	Détail : Chalabre. L'église Saint-Pierre. Carte postale noir et
		blanc. Cachet « hôpital bénévole de Chalabre. Croix Rouge 26
		bis », 1916.
	174	Détail: Montréal. L'hôpital. Carte postale noir et blanc.
		Hôpital bénévole 27 bis.
	175	Présentation d'ensemble. Bize, Rieux minervois.
	176	Détail : enveloppe estampillée « hôpital bénévole Bize », 1918.
	177	Détail : enveloppe à en-tête hôpital bénévole 28 bis de Rieux-
	178	Minervois. Cachet médecin chef, 1916. Bize. L'hôpital et la Cesse. Carte postale noir et blanc, 1915.
	178	•
	1/9	La Nouvelle. Casino municipal. Hôpital bénévole n°9 bis. Carte postale noir et blanc, Edition Guiter, photographie
		Berdagué.
	180	Sigean. Ecole des filles. Hôpital bénévole 34 bis. Carte postale
		noir et blanc.
	181	Présentation d'ensemble. Cuxac-d'Aude.
	182	Détail : correspondance et cachet « hôpital bénévole n°33 bis.
		Cuxac d'Aude », 1915.

183	Détail : Cuxac d'Aude. L'ambulance militaire. Carte postale noir et blanc.
184	Présentation d'ensemble. Sigean.
185	Détail : recto Sigean. Avenue de Portel. Carte postale noir et blanc.
186	Verso: correspondance et cachet « Ambulance. Sigean », 1915.
187	Détail: recto, Sigean. Pourtal d'a bal (XVe siècle). Carte postale noir et blanc. Edition veuve Cauquil.
188	Verso: correspondance et cachet « 16 ^e région. 7 juillet 1916. hôpital bénévole de Sigean », 1916.
189	Présentation d'ensemble. Lagrasse, Campagne.
190	Détail : enveloppe estampillée « hôpital militaire bénévole n°37 bis. Lagrasse. Centre secondaire », 1916.
191	Détail: correspondance et cachet « hôpital bénévole de Campagne Aude », 1916.
192	Présentation d'ensemble. Nébias, Rennes-les-Bains.
193	Détail : recto, Vallée de l'Aude. Deuxième trou du curé. Le
173	pont du chemin de fer et le tunnel de la route. Carte postale noir et blanc, coll. Jean François, Quillan.
194	Verso: correspondance et cachet « hôpital complémentaire n°40 bis. Nébias », 1915.
195	Détail: recto, <i>Rennes-les-Bains</i> . Carte postale noir et blanc. Phototypie Labouche frères, Toulouse.
196	Verso: correspondance et cachet « hôpital bénévole. Rennes- les-Bains Aude », 1916.
197	Présentation d'ensemble. Capendu.
198	Détail : enveloppe estampillée « Hôpital militaire secondaire de
	Capendu », 1915.
199	Détail: recto, Capendu. La grand'rue. Carte postale noir et
200	blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
200	Verso : correspondance et cachet « Hôpital bénévole n°45 bis de Capendu », 1916.
201	Présentation d'ensemble. Villeneuve-des-Corbières, Durban.
202	Détail : recto, Villeneuve-les-Corbières. Vue générale du Sud.
	Carte postale noir et blanc.
203	Verso: correspondance et cachet de l'hôpital bénévole de Villeneuve 47 bis, 1915.
204	Détail : recto, Les Corbières. Durban. Les quais. Carte postale noir et blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
205	Verso : correspondance et cachet de l'hôpital bénévole de
205	Durban n°55 bis, 1915.
206	Présentation d'ensemble. Quillan.
207	Détail : Vallée de l'Aude. Défilé de la Pierre Lys. Le trou du curé. Carte postale noir et blanc. Coll. Jean François, Quillan.
208	Cachet de l'hôpital bénévole n°70 bis. Détail: Vallée de l'Aude. Quillan. Place Félix Armand et statue. Carte postale noir et blanc. Cachet de l'hôpital auxiliaire de Quillan.
209	Hôpital bénévole n°76 bis de Limoux, illustré d'une carte postale estampillée « Hôpital temporaire de Limoux ». Etude
210	des divers noms donnés aux formations sanitaires des l'Aude. Assistance aux convalescents militaires. Historique et liste des établissements recevant des blessés.
211	Attestation de l'assistance aux convalescents militaires de
212	Cuxac-Cabardès concernant le soldat François Naudy. Enveloppe estampillée « assistance aux convalescents militaires n°11 Cuyas Cabardès T. N°2 Auda 16 P. y
F	militaires n°11 Cuxac-Cabardès T. N°2 Aude 16. R. ».
Formations si	anitaires des gares. Présentation d'ensemble. Postes de secours.
413	i resentation d'ensemble. Fostes de secours.

	214	Détail: recto, Castelnaudary. Vue générale et les moulins. Carte postale noir et blanc.
	215	Verso : correspondance et cachet « Poste de secours. Gare de
	213	Castelnaudary », 1918.
	216	Détail : <i>Narbonne. Pont Voltaire</i> . Carte postale noir et blanc. Cachet « Société de secours aux blessés militaires. 16 ^e région.
		Comité de Narbonne ».
	217 218	Présentation d'ensemble. Ravitaillement, station halte repas. Détail : recto, Narbonne. Cathédrale Saint-Just. Sainte
		Catherine (1605). Carte postale sépia.
	219	Verso : correspondance et cachet "Station halte repas de Narbonne. Le gérant ».
	220	Détail : correspondance sur carte postale. Cachet
	220	« Ravitaillement. Gare de Carcassonne ».
221-248	Infirmeries e	et autres centres sanitaires.
221 210	221	Présentation d'ensemble. Infirmeries.
	222	Détail: enveloppe avec manuscrit « Clergue Pierre 3ème
	223	artillerie infirmerie Carcassonne », 1917. Détail : correspondance sur carte postale avec cachet
	223	« Infirmerie du dépôt du 143° d'infanterie. Le médecin chef ».
	22.4	Castelnaudary, 1917.
	224	Présentation d'ensemble. Convalescents.
	225	Détail : enveloppe avec manuscrit « en convalescence à Cépie par Limoux ».
	226	Détail : recto, <i>Saint-Papoul. Vue générale</i> . Carte postale noir et
	220	blanc.
	227	Verso : correspondance, 1919.
	228	
		Présentation d'ensemble. Equipes sanitaires.
	229	Détail : enveloppe estampillée « Service sanitaire. Equipe sanitaire n°10 ». Villemoustaussou, 1917.
	230	Détail : <i>Villegailhenc. L'hôpital.</i> Carte postale noir et blanc, phototypie Labouche frères, Toulouse.
	231	Présentation d'ensemble. Physiothérapie.
	232	Détail : enveloppe estampillée « Sous centre de physiothérapie Carcassonne », 1916.
	233	Détail : enveloppe à en-tête « Place de Narbonne. Centre de
	234	physiothérapie », 1915. Présentation d'ensemble. Centre de bactériologie. Foyer du
		soldat.
	235	Détail : carte postale estampillée « Foyer du soldat. Franchise militaire », 1918.
	236	Détail: recto, Cuxac-Cabardès. Entrée du village. Carte
	237	postale noir et blanc, édition Palau frères, Carcassonne. Verso : correspondance et cachet « 16 ^e région. Service de
	220	bactériologie de la place de Carcassonne », 1917.
	238	Présentation d'ensemble.
	239	Détail : carte postale estampillée « Hôpital n°. L'officier gestionnaire », 1914.
	240	Détail : recto, Ferrals près de Saint-Papoul. Le château. Carte postale noir et blanc.
	241	Verso : correspondance et cachet « 146° de L. Dépôt », 1916.
	242	Formations sanitaires de l'Aude 14-18. Reproduction de 6 cartes postales.
	243	Formations sanitaires à Carcassonne. Reproduction de 6 cartes
	244	postales. Etablissements carcassonnais transformés en hôpitaux
	∠ 111	Etablissements carcassonnais transformés en hôpitaux militaires. Reproduction de 6 cartes postales.
	245	Lagrasse. L'abbaye. La porte intérieure. Deux soldats posent dans la cour, l'abbaye fut transformée en hôpital en 14-18. Carte postale noir et blanc, édition Falet.

	246	Lézignan. Hôpital bénévole. Vue de l'entrée. Carte postale noir	
		et blanc, édition Loupiac fils, cliché Papinaud.	
	247	Alet-les-Bains. Ruines de l'ancienne cathédrale (XIIe s.).	
	240	Chœur ogival du XVI ^e siècle. Carte postale noir et blanc.	
	248	Verso : correspondance de M. Molinier infirmier militaire à	
240.251	C 4	Alet, 1915.	
249-251		stales de l'hôpital mixte et l'hôpital temporaire n°12 de	
252 260	Castelnauda	•	
252-260		ales d'établissements transformés en hôpitaux.	
	252	Bram. Le château, ambulance, hôpital militaire (XVIII ^e s.).	
	253	Bram. Château de Lordat.	
	254	Ferrals-des-Corbières. Les écoles.	
	255	Limoux. L'école supérieure de garçons.	
	256	Narbonne. Ecole de Cité.	
	257	Lagrasse. L'abbaye. Le dortoir de l'hôpital auxiliaire (août 1916).	
	258	Narbonne. Hôtel-Dieu. Salle des militaires.	
	259	Narbonne. Hôtel-Dieu. Salle Saint-Jacques.	
	260	Alet-les-Bains. Villa Servadier, ambulance.	
261-262	Bulletin de santé d'un militaire en traitement.		
	261	Recto.	
	262	Verso.	
263-264	Lettre à en-	-tête de la Société française de secours aux blessés militaires des	
	armées de terre et de mer (Croix-Rouge française), à propos de l'érection		
		ment aux Audois morts au champ d'honneur, 1908.	
	263	Recto.	
	264	Verso.	
265	- 0.	-tête de l'Union des femmes de France. Croix-Rouge française,	
203		Carcassonne. A monsieur le Maire, la directrice des finances,	
	1905.	Carcassonne. 11 monsicar le 14tane, la uncerrec des mances,	
266	-,	banque populaire de France. Cotisation à la Société française de	
200		blessés militaires. Croix-Rouge, comité de Carcassonne, 1915.	