

## 50 Dv - Fonds Benjamin de Jekhowsky.

- 50 Dv 1/ 1-96 Diaporama *Vinhas, images e bruches de Corbièras bassas*. Diapositives couleur 24 x 36 [les 1 et 2 sont absentes (cache projecteur) ; images et sons en basses Corbières], 1979.
- 50 Dv 2/1-80 Diaporama *La fête du vin à Lagrasse*. Diapositives couleur 24 x 36 [Images et sons de la fête du vin en 1979], 1981.
- 50 Dv 3/1-38 Diaporama *Lagrasse cité des Corbières*. Diapositives couleur 24 x 36 [présentation de la petite cité de Lagrasse], 1981.
- 50 Dv 4/3-238 Diaporama *Basses Corbières*. Diapositives couleur 24 x 36 [certaines diapositives non numérotées sont des caches projecteur ; présentation des images des quatre saisons rythmées par les travaux de la vigne], 1982.

## 51 Dv - Archives communales de Lagrasse.

- 51 Dv 1/1-32 Pièce de théâtre (en français et en occitan) écrite par M. Barbotteux, instituteur à Lagrasse et jouée par les élèves des écoles, 1941 (Archives communales de Lagrasse, S 10).

## 52 Dv - Fonds de Claude Rives (Sainte-Eulalie) : plaques photographiques du capitaine Peyronel du Service géographique des Armées (France, Madagascar, Algérie, Chine), fin XIX<sup>e</sup>-déb. XX<sup>e</sup> s.

Le capitaine Gustave Jacques Peyronel est né le 5 novembre 1865 à Marseille, 26 rue de la Montée de Lodi, fils de Jacques Peyronel, commis voyageur (Riclaret, Italie, 8 juillet 1829 - Marseille, 26 septembre 1872), et de Jeanne Thérond, institutrice (Nîmes 1839 - Marseille 1907). Son frère, David Léon est né le 27 août 1867. La fratrie comporte également deux sœurs mortes en bas âge.

Gustave fut polytechnicien, officier du Service de géographie de l'Armée française, cartographiant en Algérie, Madagascar et Quito, il finit sa carrière avec le grade de colonel en Chine. Il appartient à un milieu protestant par son ascendance piémontaise issue de la nombreuse famille Peyronel, protestante vaudoise, et des Cévennes par les Thérond. Gustave épousa Eugénie (son patronyme n'est pas connu) dont il n'eut, semble-t-il, pas de descendance.

Léon, frère de Gustave, fut Saint-Cyrien, mathématicien et avocat à Marseille, puis directeur de l'Institut Jean Calvin à Montauban de 1920 à 1930, année de son décès (28 août 1930 à Cuxac-Cabardès). Léon épousa Louise Monod le 23 septembre 1909 à Carcassonne, et le couple eut cinq enfants : Jeannette (Jeanne Olga 1905-1960) Jacques, Roger (1909-1911), René-Jean (1912-1954) et Evelyne (1914-2003). Claude Rives, fils de Jeanne, est aujourd'hui dépositaire du fonds photographique de son grand-oncle.

Le fonds comprend des prises de vues qui s'étalent sur une période estimée de 1895 à 1920. Deux grands thèmes font l'objet des photographies : la période militaire et les moments de vie familiale. Gustave Peyronel a photographié d'abord Madagascar, puis l'Algérie qu'il a contribué à cartographier. Certaines vues représentent la mise en place de points géodésiques à partir desquels sont établies les cartes. Le fonds ne semble pas comporter de vue de l'Équateur où Gustave Peyronel apporte l'astrolabe à prisme, plus précis et moins encombrant que le théodolite utilisé jusque là dans ses voyages<sup>1</sup>. D'autres lieux sont évoqués à travers les photographies : l'Alsace, Fontainebleau, Paris, Lyon, Châlons-sur-Marne... pour ce qui concerne son parcours militaire, ainsi que Toulouse, Marseille, Nîmes, Carcassonne et Cuxac-Cabardès (Les Escoussols<sup>2</sup>, où Léon Peyronel possédait une maison) où sont fixés des portraits de familles et des scènes de la famille Peyronel.

Le fonds photographique est principalement constitué de plaques de verre de différents formats, ainsi qu'accessoirement de tirages papiers, l'ensemble étant ici numérisé. La numérisation a respecté le classement originel et a été fait par boîte de rangement.

52 Dv 1/1-24

Languedoc.- Mentions portées sur la boîte : « Béziers ; Nîmes ; Têtes Monnier ; St Gilles ; Photos Jalabert ; Toulouse : Capitole, Musée ; Cité Carcassonne ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- |       |  |
|-------|--|
| 1-2   | Béziers. - Portrait de famille (Gustave Peyronel se trouve à gauche). Alice et Louise Monod.   |
| 3     | Photographie non identifiable.   |
| 4     | Photographie surexposée non identifiable.  |
| 5-6   | Toulouse.  |
| 5     | La salle des Illustres du Capitole.  |
| 6     | Le musée des Augustins : tableau "Le Christ sur la montagne. Vision" d'Edouard Debat-Ponsan, 1899.   |
| 7     | Lieu indéterminé. - Portrait de famille (personnes non identifiées).   |
| 8     | Lieu indéterminé. - Groupe d'ouvriers d'une cave viticole.   |
| 9     | Lieu indéterminé. - Groupe d'ouvriers d'une cave viticole (on note le pichet à gauche, le tastevin à droite et l'herminette du tonnelier au milieu). |
| 10    | Toulouse. - Reproduction de la Vénus de Milo.  |
| 11    | Carcassonne. - La cité, vue de la porte d'Aude.  |
| 12-14 | Lieu indéterminé. - Portrait de famille.   |
| 15    | Lieu indéterminé. - Portrait de Jeanne Thérond assise.   |
| 16    | Lieu indéterminé. - Portrait de Jeanne Thérond assise et d'homme en pied (non identifié).  |
| 17    | Lieu indéterminé. - Portrait de Jeanne Thérond en pied.  |
| 18    | Lieu indéterminé. - Portrait de deux hommes et deux femmes en pied.  |
| 19    | Lieu indéterminé. - Portrait de groupe en pied.  |
| 20    | Lieu indéterminé. - Intérieur d'une église et vue sur l'autel baroque.   |
| 21    | Nîmes. - La maison carrée, vue occidentale.  |
| 22    | Toulouse. - Vue sur le Pont vieux.   |
| 23    | Lieu indéterminé (Alsace ?). - Vue d'une rivière.  |
| 24    | Nîmes ? - Vue des Jardins de la Fontaine ?   |

<sup>1</sup> Voir à ce sujet Martina Schiavon « Les officiers géodésiens du Service géographique de l'armée et la mesure de l'arc de méridien de Quito (1901-1906) » dans *Histoire & Mesure*, 2006, XXI-2, p. 55-94 (en bibliothèque des Archives départementales de l'Aude, cotation en cours).

<sup>2</sup> *Les Escoussols, souvenirs de Fernand Courrière*. Carcassonne, éditions du Garac.

52 Dv 2/1-12

Divers.- Mentions portées sur la boîte : « Pontarlier 1903 ; Noces de Léon ; Béziers ; Nîmes ; Carcassonne ». Format des plaques : 9 x 12 cm, 1903 et s. d.

- |      |  |
|------|--|
| 1    | Lieu indéterminé.- Portrait en pied d'une serveuse devant le comptoir d'un café.   |
| 2-3  | Carcassonne.   |
| 2    | Mariage de Léon Peyronel avec Louise Monod (22 septembre 1903). Jeanne Théron est appuyée sur la rampe, 1903.                  |
| 3    | La cité et vue sur l'Aude depuis la porte d'Aude (1903 ?).   |
| 4    | Lieu indéterminé.- Portrait assis d'un homme jeune.  |
| 5    | Lieu indéterminé.- Vue du salon de peinture.   |
| 6-7  | Béziers.   |
| 6    | Vue générale.  |
| 7    | Vue de la foule aux allées Paul Riquet.  |
| 8-10 | Carcassonne.   |
| 8-9  | Portraits en pied de deux femmes portant leur enfant.  |
| 10   | Mariage de Léon Peyronel avec Louise Monod (22 septembre 1903). Gustave Peyronel avec sa femme à gauche de Louise Monod, 1903. |
| 11   | Lieu indéterminé.- Vue d'une serveuse devant un miroir.  |
| 12   | Toulouse.- Le pont suspendu sur la Garonne.  |

52 Dv 3/1-16

Fontainebleau.- Mentions portées sur la boîte : « Carrousel Fontainebleau 1902 ; Moi (plusieurs fois) ». Format des plaques : 9 x 12 cm, 1902 et s. d.

- |      |  |
|------|--|
| 1    | Portrait de face en pied et en uniforme du capitaine Peyronel.             |
| 2    | Portrait trois-quarts gauche en pied et en uniforme du capitaine Peyronel. |
| 3    | Portrait trois-quarts droit en pied et en uniforme du capitaine Peyronel.  |
| 4    | Portrait assis et en uniforme du capitaine Peyronel.                       |
| 5    | Portrait assis et en costume civil du capitaine Peyronel.                  |
| 6    | Portrait en cavalier du capitaine Peyronel au carrousel de Fontainebleau.  |
| 7    | Portrait d'un cavalier au carrousel de Fontainebleau, vue élargie.         |
| 8    | Portrait de deux officiers assis au Cercle des officiers.                  |
| 9-16 | Cavaliers en exercice montés sur leurs chevaux.                            |

52 Dv 4/1-11

Alsace et divers.- Mentions portées sur la boîte : « Alsace 1919 ». Vues stéréoscopiques. Format des plaques 4,5 x 10,5 cm, 1919.

- |    |   |
|----|---|
| 1  | Lieu indéterminé.- Soldat devant une fenêtre ouverte sur les toits enneigés.  |
| 2  | Lieu indéterminé.- Une place avec en arrière plan un hôtel particulier.   |
| 3  | Lieu indéterminé.- Au premier plan une Alsacienne en coiffe sert le café sur une terrasse de mess. En arrière-plan se trouvent une infirmière, un militaire et un homme en civil. |
| 4  | Lieu indéterminé.- Cinq personnes prennent des boissons chaudes sur une terrasse en plein air.  |
| 5  | Lieu indéterminé.- Une Alsacienne en coiffe et trois hommes sont sur une terrasse qui surplombe le paysage.   |
| 6  | Toulouse (?).- Une réserve de musée des Augustins (?).  |
| 7  | Lieu indéterminé.- Deux soldats et un véhicule militaire se tiennent devant une maison incendiée.   |
| 8  | Lieu indéterminé.- Un groupe d'hommes avec une infirmière en arrière-plan prennent le café sur une terrasse.  |
| 9  | Lieu indéterminé.- Dans une scierie, un militaire se tient devant un chariot permettant de déplacer des troncs d'arbres, avec la forêt en arrière-plan.                           |
| 10 | Lieu indéterminé.- Un militaire se tient sur une place, avec un hôtel particulier en arrière-plan.  |
| 11 | Lieu indéterminé (Toulouse ?).- Un militaire est assis sous un buste de pierre, dans une réserve de musée.  |

52 Dv 5/1-19

Divers.- Mentions portées sur la boîte : « Eyriais ; Mont Valérien ; Paris Latour-Maubourg ; Fontaine ; Camp de Châlons ; André et Emil ; Fontainebleau ; Toulouse ». Format des plaques 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Lieu indéterminé ? - Pont sur une rivière.
- 2 Toulouse. - Eglise Saint-Sernin vue du côté méridional.
- 3 Lieu et thème non identifiés (borne géodésique ?).
- 4 Paris. - La Tour Maubourg.
- 5 Paris. - La Tour Maubourg et les Invalides.
- 6 Auxerre. - La cathédrale Saint-Étienne vue de la tour nord.
- 7-8 Paris. - La Tour-Maubourg.
- 9 Lieu et thème indéterminés. Vue des toits de la ville.
- 10 Châlons-sur-Marne. - Le camp : un départ en montgolfière.
- 11 Lieu indéterminé (Alsace ?). Restes d'une église incendiée.
- 12 Châlons-sur-Marne. - Le camp : un départ en montgolfière.
- 13 Lieu indéterminé. - Un homme et une femme devant l'entrée d'une mine ou d'une carrière.
- 14 Lieu indéterminé. - Un homme et une femme à vélo en forêt.
- 15 Lieu indéterminé (Toulouse ?). - Une rue avec le passage du tramway.
- 16 Toulouse. - Le Capitole.
- 17 Lieu indéterminé. - Réfection du clocher d'une église.
- 18-19 Lieu indéterminé. - Intérieur d'une église : vue sur l'autel et le retable baroque.

52 Dv 6/1-17

France.- Mentions portées sur la boîte : « France ; divers », format 13 x 18 cm, s. d.

- 1 Lieu indéterminé. - Portrait en pied d'un militaire.
- 2 Lieu indéterminé. - Portrait en pied d'un enfant.
- 3 Lieu indéterminé (Fontainebleau ?). - Un homme et un cheval.
- 4 Lieu indéterminé. - Portrait d'un homme en pied.
- 5-9 Lieu indéterminé (Fontainebleau ?). - Manège des chevaux.
- 10 Lieu indéterminé. - Vue du bureau de Gustave Peyronel avec des objets et des photographies d'Afrique accrochés au mur.
- 11 Lieu indéterminé. - Bureau de Gustave Peyronel.
- 12 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Mosquée : le pavillon du patio.
- 13 Lieu indéterminé (Fontainebleau). - Cavaliers en manœuvre.
- 14 Théodolite de cartographe : « Cercle méridien réitératif ».
- 15 Carte d'état-major « Théâtre des opérations en Chine. Pei - Tché - Li ».
- 16 Lieu indéterminé (Châlons-sur-Marne ?). - Place du palais de justice ?
- 17 Lieu indéterminé (Fontainebleau). - Cavaliers en manœuvre [identique à 52 Dv 6/13, mais inversé].

52 Dv 7/1-6

Cuxac-Cabardès, Les Escoussols.- Mentions portées sur la boîte : « Les Escoussols. Une épreuve au citrate de chaque ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait de famille.
- 2 Portrait d'un enfant dans l'allée du jardin.
- 3-6 Portrait de famille dans le jardin.

52 Dv 8/1-18

Divers.- Mentions portées sur la boîte : « Fontainebleau - Gondrxxx – Arbon - Toulon - Nancy - St Germain-en-Laye - Taverny ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Lieu indéterminé. - Échafaudage pour l'érection d'un obélisque.
- 2 Lieu indéterminé. - Église vue du chevet avec un échafaudage sur le clocher.
- 3 Lieu indéterminé (Alsace ?). - Vue de la ville depuis une terrasse en hauteur.

- 4 Lieu indéterminé. - Vue d'une maison forte avec une église incendiée en arrière-plan.
- 5 Lieu indéterminé (Alsace ?). - Vue d'une place et d'un rassemblement.
- 6 Nancy. - Vue de la porte du palais ducal.
- 7 Lieu indéterminé (Toulon ?). - Ponton dans une crique ?
- 8 Lieu indéterminé (Alsace ?). - Paysage viticole.
- 9 Lieu indéterminé. - Une retenue d'eau (moulin ?)
- 10 Lieu indéterminé (Montagne Noire ?). - Paysage estival de village avec une machine à fenaison.
- 11 Lieu indéterminé (Alsace ?). - Paysage viticole.
- 12-13 Lieu indéterminé. - Portrait de famille dans un jardin.
- 14 Lieu indéterminé. - Statue d'athlète dans un jardin.
- 15 Lieu indéterminé. - Portrait de famille dans un jardin.
- 16 Lieu indéterminé. - Place de village avec l'église en surplomb.
- 17-18 Fontainebleau.
  - 17 Le château : vue partielle.
  - 18 Parvis du Musée chinois.

52 Dv 9/1-15

Gustave Peyronel.- Mention portée sur la boîte : « Portraits de G. Peyronel ». Format des plaques : 13 x 18 cm, s. d.

- 1 Fontainebleau.- Cercle des officiers.
- 2 Lieu indéterminé (Fontainebleau ?). - Portrait de Gustave Peyronel à cheval.
- 3-4 Lieu indéterminé (Fontainebleau). - Portrait de Gustave Peyronel en uniforme et à cheval.
- 5 Lieu indéterminé. - Portrait du cheval et son lad.
- 6 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de Gustave Peyronel en uniforme.
- 7 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de Gustave Peyronel habillé en civil.
- 8 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de Gustave Peyronel en uniforme et arborant la Légion d'honneur.
- 9 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait en pied d'un homme habillé en civil.
- 10 Portrait en médaillon de Gustave Peyronel (photographie d'un tirage papier].
- 11 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de Gustave Peyronel habillé en civil.
- 12-15 Portrait en pied de Gustave Peyronel en uniforme (dont un portrait avec la Légion d'honneur et des médailles militaires).

52 Dv 10/1-10

Famille Peyronel.- Mentions portées sur la boîte : « M. J. Peyronel, Mme Peyronel, Léon Peyronel ». Format des plaques : 13 x 18 cm, s. d.

- 11-2 Portrait en pied de J. Peyronel.
- 3 Portrait de Léon (David) Peyronel assis.
- 4-6 Portrait de J. Peyronel debout.
- 7-8 Portrait en pied de J. Peyronel.
- 9 Portrait en pied de Madame Peyronel (Jeanne Thérond).
- 10 Portrait en pied de J. Peyronel.

52 Dv 11/1-8

Gustave Peyronel.- Mention portée sur la boîte : « M. Peyronel, capitaine ». Formats des plaques : 18 x 24 cm et 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Règle d'étalonnage pour les mesures cartographiques.
- 2 Fontainebleau. - Cavaliers à cheval.
- 3 Cavalier à cheval vu de profil.
- 4-8 Lieu indéterminé. - Paysage de plaine.

52 Dv 12/1-9 Famille.- Mention portée sur la boîte : « Clichés ». Format des plaques : 13 x 18 cm, s. d.

- 1 Lieu indéterminé. - Portrait de femme âgée, assise.
- 2 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?). - Portrait de famille, un homme et une femme jeunes debout, une femme âgée assise.
- 3 Lieu indéterminé. - Portrait de famille devant le portail d'une maison [photo en mauvais état].
- 4 Marseille. - Portrait de famille devant le portail d'une maison : Jeannette, Jacques, René et Evelyne Peyronel.
- 5 Marseille. - Une jeune fille devant le portail d'une maison [photo en mauvais état]
- 6 Marseille. - Une femme devant le portail d'une maison [photo en mauvais état].
- 7 Marseille. - Une jeune fille et un jeune garçon devant le portail d'une maison.
- 8 Marseille. - Jeanne et Jacques Peyronel devant le portail d'une maison [photo en mauvais état].
- 9 Lieu indéterminé. - Une jeune fille en communiante devant le portail d'une maison.

52 Dv 13/1-2 Famille.- Pas de mention portée sur la boîte, s. d.

- 1 Marseille. - Portrait de famille : Jeannette, Jacques, René et Evelyne Peyronel.
- 2 Lieu indéterminé. - Portrait de mariée.

52 Dv 14/1-17 Famille Cluzel.- Mention portée sur la boîte : « famille Cluzel ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait détourné d'une enfant.
- 2 Portrait de femme en pied.
- 3 Portrait d'une femme avec deux enfants.
- 4 Marseille. - Vue de la terrasse d'un immeuble.
- 5 Marseille. - Façade d'un immeuble.
- 6 Marseille. - Intérieur du séjour d'un appartement.
- 7 Portrait en pied d'une petite fille coiffée d'un chapeau de paille.
- 8 Marseille. - Vue de l'arrière d'un immeuble : un talus.
- 9 Marseille. - Vue de la terrasse d'un immeuble : une personne est appuyée sur la balustrade.
- 10 Marseille. - Vue de la terrasse d'un immeuble.
- 11 Marseille. - Vue de la terrasse d'un immeuble : une personne est appuyée sur la balustrade.
- 12 Portrait d'une femme âgée, en bonnet, assise et tricotant.
- 13 Lieu indéterminé. - Portrait d'une femme assise tenant son enfant sur ses genoux dans un jardin.
- 14 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de deux femmes dans un jardin.
- 15 Lieu indéterminé. - Portrait d'une femme âgée assise et lisant dans un jardin.
- 16 Lieu indéterminé. - Portrait d'une femme âgée assise et lisant dans un jardin.
- 17 Lieu indéterminé. - Portrait de groupe.

52 Dv 15/1-14 Famille.- Pas de mention portée sur la boîte. Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1-3 Portrait en pied d'une femme dans un appartement.
- 4 Portrait d'une femme assise dans un appartement.
- 5 Plaque en double impression. Superposition d'une scène de village avec deux arrière-plans, des maisons et un pont bossu.
- 6 Portrait en pied d'homme en chapeau.

- 7 Portrait d'une femme et deux hommes dans la cour d'une maison, avec une fontaine au premier plan.
- 8 Portrait d'un homme assis.
- 9-10 Portrait d'une femme assise.
- 11 Portrait d'un homme.
- 12 Portrait en pied d'une femme.
- 13 Portrait d'une enfant assise.
- 14 Portrait en pied et de profil d'une femme.

52 Dv 16/1-19

Famille.- Pas de mention sur la boîte. Format des plaques 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait d'une femme assise.
- 2 Portrait en pied d'un homme.
- 3 Portrait d'une femme assise.
- 4 Portrait de groupe de trois femmes.
- 5 Portrait d'une femme assise.
- 6 Portrait en pied d'une femme.
- 7 Portrait en pied de deux femmes.
- 8 Portrait d'un homme assis.
- 9 Portrait en pied d'une femme avec un éventail.
- 10 Portrait en pied d'un homme.
- 11 Portrait d'un homme devant un tableau noir et une représentation d'expérience de chimie.
- 12 Portrait en pied de deux femmes.
- 13 Portrait d'une femme assise, avec son éventail replié.
- 14 Portrait en pied d'une femme.
- 15 Portrait d'un homme assis à son bureau devant un livre ouvert.
- 16 Portrait en pied d'un homme avec une cigarette.
- 17 Portrait en pied d'une femme.
- 18 Portrait en pied d'une femme avec un grand chapeau noir et un éventail replié.
- 19 Portrait en pied et vue de trois-quart face d'une femme avec un éventail replié.

52 Dv 17/1-13

Famille.- Mentions portées sur la boîte : « Maman 7 clichés - Léon 2 clichés - Cousin Monnier et atelier - Pont du Gard et Nîmes - Mr Berthalot - Emma Maior [ ? ] - Plusieurs têtes de femmes ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait d'un enfant assis : René Peyronel.
- 2 Portrait de deux enfants dans une jardinière : René et Evelyne Peyronel.
- 3 Portrait en pied d'un homme en costume et chapeau melon : Léon Peyronel (?).
- 4 Portrait en extérieur et en pied d'une jeune fille : Jeannette Peyronel.
- 5 Portrait en extérieur et en pied d'un homme en costume et chapeau melon : Léon Peyronel (?).
- 6 Portrait en pied d'un enfant : René Peyronel.
- 7 Portrait en extérieur et en pied d'une jeune fille.
- 8 Portrait en extérieur et en pied d'une jeune fille avec un chapeau.
- 9 Portrait de famille dans une salle de séjour : Jeanne, Louise avec Evelyne, Jacques en col marin, René Peyronel ; Hélène Monod, née Rives.
- 10 Portrait de groupe en extérieur : Jeanne et Jacques Peyronel, Hélène Monod.
- 11 Marseille.- Portrait en extérieur et en pied d'un homme en costume et chapeau melon : Léon Peyronel.17/12Portrait de groupe d'enfants assis sur un lit.
- 13 Portrait de groupe en extérieur.

- 52 Dv 18/1-6 Famille.- Pas de mention sur la boîte. Format des plaques : 13 x 18 cm, 1915-1916 et s. d.
- 1 Portrait de classe avec Jacques Peyronel, Lycée de Marseille (1916), 1916.
  - 2 Portrait de famille : une mère et ses enfants assis sur un canapé : Jeanne avec Jacques, René et Evelyne Peyronel.
  - 3 Lieu indéterminé. - Portrait de classe.
  - 4 Portrait de classe, Lycée de Marseille, 1916.
  - 5 Portrait en pied d'Hélène Rives (épouse Monod) en communicante.
  - 6 Portrait de groupe d'enfants, l'un d'eux sur un vélo, 1915.
- 52 Dv 19/1-16 Famille.- Mention sur la boîte : « Gristone [portraits de famille - La Daurade ?]. Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.
- 1 Portrait d'enfant en col marin.
  - 2 Portrait de groupe : enfant, mères et grand mère.
  - 3 Marseille.- Portrait de groupe : Louise et enfants, Jeanne et Jacques Peyronel.
  - 4 Marseille. - Portrait en pied d'un jeune homme.
  - 5 Portrait de famille : Les parents et le fils en costume marin.
  - 6 Portrait en pied et de face d'une femme à grand chapeau et manteau long.
  - 7 Portrait en pied et de trois-quarts face d'une femme à grand chapeau et manteau long.
  - 8 Portrait d'une jeune fille et d'un jeune garçon aux grand chapeaux assis sur un banc : Jeanne et Jacques Peyronel.
  - 9 Portrait en pied d'un militaire [surexposée].
  - 10 Portrait en pied d'un militaire : Gustave Peyronel.
  - 11-12 Marseille-Grignan. - Foule assemblée devant un temple protestant.
  - 13 Lieu indéterminé. - Femmes et enfants dans un jardin.
  - 14 Lieu indéterminé. - Foule assemblée devant un temple protestant.
  - 15 Portrait en pied d'un militaire : Gustave Peyronel.
  - 16 Lieu indéterminé. - Louise Peyronel et ses enfants dans un jardin.
- 52 Dv 20/1-21 Famille.- Mentions portées sur la boîte : « Maman 7 clichés - Léon 2 clichés - Cousin Monnier et atelier - Pont du Gard et Nîmes - Mr Berthalot - Emma Maior [ ? ] - Plusieurs têtes de femmes ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.
- 1 Portrait de groupe : une femme assise, une femme en pied et une jeune homme habillé en mitron.
  - 2 Lieu indéterminé. - Cavalier en costume et canotier.
  - 3-5 Le Pont du Gard.
    - 3 Portrait de groupe avec Léon Peyronel.
    - 4 Portrait de groupe en vue éloignée.
    - 5 Portrait de groupe.
  - 6 Personne non identifiée. - Portrait assis jambes croisées sur un arrière-plan de tableaux et statues.
  - 7-9 Madame Jeanne Thérond, mère de Gustave Peyronel.
    - 7 Portrait en pied.
    - 8 Portrait assise.
    - 9 Portrait en gros plan.
  - 10 Portrait de Léon Peyronel ( ? ) assis.
  - 11-14 Madame Jeanne Thérond, mère de Gustave Peyronel.
    - 11 Portrait en pied.
    - 12-14 Portrait assise.
  - 15 Personne non identifiée (M. Berthalot ?). - Portrait assis.
  - 16 Portrait de femme assise.
  - 17 Lieu indéterminé. Portrait de groupe, deux femmes et un enfant.
  - 18 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de deux femmes.
  - 19-20 Portrait de femme assise.

21 Lieu indéterminé. - Portrait de groupe, deux femmes et un enfant.

52 Dv 21/1-14

Famille.- Mentions portées sur la boîte : « Cabane de Dubois - Famille Guiraud - Genoyer-le- Grand à cheval - Mme Verner - Werner assis (jeune) - Mouline et Mercier - Famille Verner - Galette - Montredon Canebière Clichés Nice xxx ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait de groupe : un homme et quatre femmes assis dans l'herbe.
- 2 Paysage de crique (Marseille ?) : des pêcheurs et deux voiles latines amarrées.
- 3 Marseille. - Vue d'une rue achalandée.
- 4 Lieu indéterminé. Vue plongeante sur un boulevard.
- 5 Portrait en pied de deux femmes.
- 6 Lieu indéterminé. - Vue d'une calèche et ses passagers.
- 7 Lieu indéterminé. - Portrait de groupe.
- 8 Dans un jardin, portrait de groupe.
- 9 Dans un jardin. - Portrait d'un couple, l'homme en pied, la femme assise.
- 10 Portrait de groupe. - Quatre enfants dans un jardin.
- 11 Portrait de groupe. - Un couple avec ses enfants à vélo.
- 12 Un cavalier à cheval dans un jardin.
- 13 Dans un jardin. - Portrait d'un couple, l'homme en pied, la femme assise.
- 14 Promenade en calèche. - Les femmes descendent de voiture.

52 Dv 22/1-19

Famille.- Mentions sur la boîte : « Maman - Léon - Moi - Intérieur Cours Lieutaud [Marseille] - Louise ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait de Gustave Peyronel habillé en civil, assis.
- 2 Portrait de femme (Louise ?) assise.
- 3 Portrait de Léon Peyronel habillé en magistrat, assis.
- 4 Portrait en pied de Gustave Peyronel avec sa mère, âgée.
- 5 Portrait en pied de Léon Peyronel avec sa mère, âgée.
- 6-7 Vue d'un intérieur d'appartement (Cours Lieutaud à Marseille).
  - 6 Le séjour, coin cheminée et fenêtre.
  - 7 Une chambre, le lit et la cheminée.
- 8 Portrait de Gustave Peyronel en pied et de sa mère assise dans un jardin.
- 9 Portrait de Léon Peyronel et de sa mère assis dans un jardin.
- 10 Lieu indéterminé. - Portrait de Léon Peyronel et de sa mère en promenade.
- 11-19 Portrait en pied de Léon Peyronel habillé en magistrat.
  - 11 Vue debout.
  - 12-15 Vu de trois-quarts face.
  - 16-17 Bras croisés.
  - 18-19 Vue de trois-quarts face.

52 Dv 23/1-15

Famille.- Mention portée sur la boîte : « Clichés positifs » [portraits de famille]. Format des plaques : 13 x 18 cm et 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait en pied de Jeanne Peyronel portant sa sœur Evelyne dans les bras.
- 2 Portrait de groupe d'enfants.
- 3 Photographie d'un tirage papier : personne non identifiée. Portrait en gros plan.
- 4 Couche sensible détériorée.
- 5 Photographie d'un tableau représentant un portrait de femme.
- 6 Portrait de groupe d'enfants.
- 7 Lieu indéterminé. - Photographie d'un tirage papier représentant une photographie de classe scolaire.
- 8 Portrait de groupe d'enfants.
- 9 Couche sensible détériorée.
- 10 Jeannette Peyronel déguisée. - Portrait en pied en habits d'infirmière.

- 11 Portrait en gros plan d'une personne non identifiée. - Photographie d'un tirage papier.
- 12 Portrait de groupe. Classe scolaire.
- 13-14 Couche sensible détériorée.
- 15 Portrait de groupe dans un jardin : Louise Peyronel et ses enfants.

52 Dv 24/1-13

Algérie. - Mention portée sur la boîte : « Clichés d'Algérie n°1 ». Format des plaques : 13 x 18 cm, 1896 et s. d.

- 1 Campement avec des chevaux dans la montagne.
- 2 Paysage agricole avec une ville à l'horizon.
- 3 Campement aux portes d'une ville.
- 4 Paysage agricole avec la montagne en arrière-plan.
- 5 Portrait d'une femme assise en posture orientale.
- 6 Portrait de quatre femmes, trois debout, une assise [cliché sous-exposé].
- 7 Portrait d'une femme algérienne couchée avec son enfant.
- 8 Portrait en pied d'une jeune femme algérienne.
- 9 Fête de la Sainte Barbe. Portrait de groupe des zouaves et de leurs éclaireurs (1896), 1896.
- 10 Paysage agricole en arrière plan, avec la steppe au premier plan.
- 11 Portrait en pied d'une femme occidentale.
- 12-13 Portrait en pied d'une femme algérienne.

52 Dv 25/1-12

Algérie.- Mentions portées sur la boîte : « Clichés d'Algérie n°2 ». Format des plaques : 13 x 18 cm, s. d.

- 1 Algérie. - Jeune fille algérienne assise.
- 2 France, lieu indéterminé. Portrait de groupe : une jeune fille et trois enfants.
- 3-12 Algérie.
  - 3 Campement de zouaves : la corvée de bois.
  - 4 Vue panoramique sur la campagne et les montagnes en arrière-plan.
  - 5 Vue panoramique sur la campagne et une butte au premier plan.
  - 6 Mzab.- Paysage agricole avec une ville en arrière-plan.
  - 7 Paysage de montagne avec des cavaliers au premier plan.
  - 8 Paysage de montagne avec la plaine au premier plan.
  - 9 Campement en montagne.
  - 10 Paysage de montagne avec la plaine au premier plan.
  - 11 Ville avec un minaret et une oasis en arrière-plan.
  - 12 Une mosquée avec une oasis en arrière-plan.

52 Dv 26/1-23

Algérie.- Mention portée sur la boîte : « Algérie ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait d'un Algérien assis avec une ville en arrière-plan.
- 2 Convoyage de la diligence.
- 3 Algériens discutant au sommet d'une butte sous un arbre.
- 4 Campement : un militaire avec ses chiens.
- 5 Campement : les militaires sous rassemblés autour du feu. Traces de neige dans le paysage.
- 6 Des enfants sur le chemin qui descend de la forteresse au village.
- 7 Un campement : des Algériens sont assis devant le feu près de leurs chevaux.
- 8 Arrêt d'un convoi pour établir un campement.
- 9 Militaires et leurs éclaireurs à cheval.
- 10 Établissement d'un point de visée géodésique sur une hauteur, avec deux hommes abrités sous un arbre.
- 11 Construction d'un point géodésique sur un éperon rocheux avec un petit édifice peint en rouge et blanc.

- 12 Construction d'un petit édifice pour l'établissement d'un point de visée géodésique.
- 13 Quatre femmes appuyées au bastingage d'un navire.
- 14 Village dans les montagnes.
- 15 Paysage rocheux.
- 16 Campement dans un paysage enneigé.
- 17 Scène de village [solarisation].
- 18 Algériens dans un campement [solarisation].
- 19 Femmes et enfants devant un mur du rempart du village.
- 20 Petit édifice pour l'établissement d'un point de visée géodésique.
- 21 Portrait de groupe d'hommes et de femmes prenant le thé devant l'entrée d'une maison.
- 22 Caravane de trois dromadaires à la sortie de la ville.
- 23 Campement et chevaux dans une oasis.

52 Dv 27/1-19

Algérie et divers.- Mention portée sur la boîte : « Algérie ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Arrivée en gare d'une locomotive.
- 2 Portrait en cavalier d'un spahi dans la montagne.
- 3 Établissement d'un camp d'Algériens.
- 4 Soldats et Algériens près du camp.
- 5 Établissement d'un camp : soldats et Algériens.
- 6 Algériens marchant.
- 7 Soldats et Algériens au campement.
- 8 Port d'Alger ou Bougie ? Hommes marchant.
- 9 Campement et chevaux dans la plaine.
- 10 France. - Le Pont du Gard : trois personnes marchant.
- 11 Toulouse. - Pont neuf et rivage avec du linge étendu.
- 12 Marseille. - Mère et enfants au parc Borely devant la cage des panthères.
- 13-19 Algérie.
  - 13 Embarquement en train.
  - 14 Campement dans la montagne.
  - 15 Cultures dans une oasis.
  - 16 Algériens sous leur tente.
  - 17 Spahis et dromadaires en expédition.
  - 18 Petit édifice et son abri pour l'établissement d'un point de visée géodésique.
  - 19 Vue partielle d'un campement.

52 Dv 28/1-20

Algérie.- Mentions portées sur la boîte : « Algérie 1896-1897 ». Format des plaques : 9 x 12 cm », 1896-1897.

- 1 Marins sur le pont du bateau.
- 2 Portrait en pied d'une Occidentale dans la campagne.
- 3 Soldats et campement.
- 4 Portrait en pied de deux femmes devant un mur.
- 5 Des chevaux s'abreuvent dans une oasis.
- 6 Un couple d'Occidentaux devant le mur d'une forteresse.
- 7 Façade principale d'une église.
- 8 Soldats dans un campement.
- 9 Paysage montagneux avec la plaine au premier plan.
- 10 Groupe de cavaliers devant un petit édifice dans un paysage enneigé.
- 11 Campement de zouaves.
- 12 Puisage de l'eau.
- 13 Point d'observation sous son abri.
- 14 Petit édifice avec établissement d'un point d'observation.
- 15 Expédition avec le matériel attaché aux chevaux.
- 16 Zouaves assis avec le théodolite sur son pied.
- 17 Enfants et hommes algériens devant un village.

- 18 Groupe d'hommes algériens dans une oasis.
- 19 Un campement dans la plaine.
- 20 Paysage montagneux.

52 Dv 29/1-17

Madagascar.- Mentions portées sur la boîte : « Madagascar 1895 ». Format des plaques : 9 x 12 cm, 1895.

- 1 Chargement de récolte par un groupe de Malgaches.
- 2 Groupe d'hommes devant un village malgache.
- 3 Vue sur le navire militaire : les soldats déjeunent sur le pont.
- 4 Appontement d'un embarcadère : des Malgaches débarquent du matériel sous l'œil des militaires.
- 5 Militaire devant le gouvernail d'un bateau, avec la rivière et la forêt en arrière-plan.
- 6 Portrait d'un militaire avec des chevaux entravés.
- 7 Barge de minerai avec les ouvriers malgaches.
- 8 Cavaliers militaires devant un ensemble de bâtiments.
- 9 Des cavaliers militaires passent une rivière à gué.
- 10 Camp militaire avec des chevaux.
- 11 Colonne militaire sur le départ.
- 12 Port et embarcadère.
- 13 Militaires arrêtés sur un site.
- 14 Militaires et Malgaches affairés près du camp.
- 15 Madagascar ? Embarquement ou débarquement d'un cheval.
- 16 Maisons dans la campagne.
- 17 Personnes en attente sur un quai de gare.

52 Dv 30/1-15

Madagascar.- Mention portée sur la boîte : « Madagascar 1895 ». Format des plaques : 9 x 12 cm, 1895.

- 1 Rassemblement de foule devant un bâtiment.
- 2 Mouvement de troupe et transport de dignitaires malgaches.
- 3 Femmes malgaches portant leur enfant et des provisions près d'un marché.
- 4 Transport de matériel en carriole.
- 5 La place du marché.
- 6 Vue d'une montagne et son paysage.
- 7 Campement militaire.
- 8 Foule sur la place devant un bâtiment.
- 9 Barque pour le transport des marchandises arrimée à l'embarcadère d'un fleuve.
- 10 Une place de la ville.
- 11 Maisons dans la campagne.
- 12 Deux chevaux au repos dans la campagne.
- 13 Groupe lors d'une fête carnavalesque.
- 14 Campement militaire en campagne.
- 15 Exercice militaire dans un village.

52 Dv 31/1-8

Madagascar.- Mentions portées sur la boîte : « Madagascar ». Format des plaques: 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Portrait de trois femmes malgaches assises devant une case.
- 2 Madagascar. - Vue de la proue d'un voilier avec des militaires appuyés au bastingage.
- 3 Vue du pont d'un voilier avec des chevaux dans leurs box et des militaires.
- 4 Vue de la côte malgache depuis un bateau.
- 5 Côte malgache : un petit port et sa plage.
- 6 Algérie (?). - Vue d'une mosquée et de la ville à l'arrière-plan.

- 7-8 Madagascar.  
 7 Vue du pont d'un voilier avec les militaires.  
 8 Portrait de trois militaires assis sur le bateau et protégés par des bâches.

52 Dv 32/1-16

Madagascar et divers.- Mentions portées sur la boîte : « Madagascar escales aller et retour - Cliché Cazemajou - Majinga ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Voiliers et un port à l'arrière-plan.  
 2 Vue d'un embarcadère.  
 3 Vue du port avec une barque chargée de voyageurs et des bateaux en arrière-plan.  
 4 Population occidentale en uniforme, crinolines et ombrelles au sortir de la messe devant l'église.  
 5 Militaires et Malgaches dans un cantonnement.  
 6 Portrait en tenue d'un officier.  
 7 Vue de la population dans un cantonnement.  
 8 Campement militaire sur une plage.  
 9 Égypte (Port Tawfiq).- Monument en l'honneur du lieutenant Wachorn.  
 10-14 Madagascar.  
 10 Un militaire au premier plan, avec en arrière-plan un bâtiment colonial.  
 11 Deux bateaux dans une rade.  
 12 Vue d'un port avec au loin un embarcadère et quelques bateaux.  
 13 Vue d'un village avec des militaires et des Malgaches.  
 14 Vue éloignée d'un port.  
 15 Algérie (Port d'Alger). - Vue d'un bateau et d'un bâtiment du port.  
 16 Madagascar ? Vue d'un bateau dans la rade du port.

52 Dv 33/1-112

Madagascar et Algérie.- Mentions portées sur la boîte : « Épreuves provisoires bonnes - Madagascar - Algérie » [tirages papier noir et blanc/sépia : certains tirages sont issus des plaques de verre négatives, d'autres n'ont pas leur correspondance en négatif]. Format des plaques : 8 x 11 cm, s. d.

- 1 Portrait en pied de Gustave Peyronel en uniforme.  
 2-7 Algérie.  
 2 Portrait d'Algériens devant le « Grand café Chantant-indigène ».  
 3 Portrait de groupe. - Zouaves et leur guide sur un campement.  
 4 Campement : une tente avec des chevaux.  
 5 Campement : scène de bivouac.  
 6 Cheval sellé sur un chemin de montagne.  
 7 Enfants dans une rue.  
 8 France (Alsace ?). - Soldats à cheval dans une rue.  
 9-11 Algérie.  
 9 Scène d'arrivée d'un train de voyageurs.  
 10 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Un homme et un enfant près d'un campement militaire.  
 11 Campement dans une oasis.  
 12 Lieu indéterminé. - Vue du port depuis un bateau.  
 13-15 Algérie.  
 13 Attelage de chevaux dans une rue.  
 14 Algérie. – Portrait de groupe d'Algériens (mention : « 13 novembre [1894]. Idem que les chameaux ». 1894  
 15 Passage de ruisseau d'un groupe de cavaliers en montagne.  
 16 Madagascar. - Campement militaire sur une plage.

- 17 Algérie. – Campement à l'oasis de Sériana (mention « 10 minutes après l'arrivée de ma petite colonne dans l'oasis de Sériana. 2 janvier 1895 ». 1895
- 18 Madagascar. - Rassemblement de personnes devant une maison dans un campement.
- 19 Algérie. - Groupe de personnes en attente du train sur un quai de gare.
- 20 Madagascar. - Femmes malgaches portant leur enfant et des provisions près d'un marché [positif de la cote 52 Dv 30/3].
- 21 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Militaire sous la tente examinant un document.
- 22-33 Algérie.
- 22 Algériens avec leurs chevaux à l'entrée d'un village.
- 23 Portrait en pied d'un Algérien en veste et chéchia.
- 24 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Militaire sous la tente examinant un document [identique à la cote 52 Dv 33/21].
- 25 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Campement militaire avec un cavalier.
- 26 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Militaire sous la tente assis devant une tasse de café.
- 27 Portrait d'une enfant algérienne en posture couchée.
- 28 Portrait d'une famille algérienne devant la porte de sa maison.
- 29 Portrait de deux femmes algériennes assises sur une natte.
- 30 Groupe d'Algériens dans un enclos.
- 31 Convoi militaire en campagne.
- 32 Militaires et un pacha dans un café.
- 33 Vue d'Alger (?) avec la mosquée au premier plan.
- 34 Madagascar. - Portrait d'une femme malgache assise devant une case.
- 35-36 Algérie.
- 35 Portrait d'un groupe d'hommes devant les palmiers d'une oasis.
- 36 Portrait d'une enfant algérienne en posture couchée [identique à la cote 52 Dv 33/27].
- 37-68 Madagascar.
- 37 Port et embarcadère.
- 38 Exercice militaire dans un village [identique à la cote 52 Dv 30/15, mais le tirage est inversé].
- 39 Portrait de trois femmes malgaches assises devant une case [identique à la cote 52 Dv 31/1].
- 40 Portrait de quatre militaires assis dans une case.
- 41 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Deux militaires à cheval passent devant un quartier de bâtiments sans toit.
- 42 Rassemblement de foule devant un bâtiment [identique à la cote 52 Dv 30/1].
- 43 Militaires en campagne.
- 44 Quatre hommes et leurs barques sur une rive du fleuve.
- 45 Débarquement de militaires sur une barge [tirage inversé].
- 46 Mouvement de troupe et transport de dignitaires malgaches [identique à la cote 52 Dv 30/2, mais le tirage est inversé].
- 47 Embarquement de marchandises.
- 48 Foule sur une place de village.
- 49 Passage d'un convoi de marchandises devant un militaire.
- 50 Vue d'un port et des bateaux dans la rade.
- 51 Soldats en manœuvre sur un bateau.
- 52 Bivouac militaire.
- 53 Poste d'artillerie.
- 54 Manœuvre de l'artillerie.
- 55 Déplacement militaire.
- 56 Manœuvre militaire.
- 57 Soldats sur le pont d'un bateau.
- 58 Population devant une maison du village.
- 59 Convoi militaire.

- 60 Population devant une maison du village.
- 61 Passage d'un convoi de marchandises devant un militaire [identique à la cote 52 Dv 33/49].
- 62 Quatre hommes et leurs barques sur une rive du fleuve [identique à la cote 52 Dv 33/44].
- 63 Foule sur une place.
- 64 Passage d'un convoi.
- 65 Un cavalier militaire sur son cheval avec une montagne en arrière-plan.
- 66 Groupe lors d'une fête carnavalesque [identique à la cote 52 Dv 30/13].
- 67 Barque pour le transports des marchandises arrimée à l'embarcadère d'un fleuve [identique à la cote 52 Dv 30/9, mais le tirage est inversé].
- 68 Femmes malgaches portant leur enfant et des provisions près d'un marché [positif de la cote 52 Dv 30/3].
- 69 Carcassonne. - Vue du mariage de Léon Peyronel.
- 70-95 Madagascar.
- 70 Militaires et Malgaches dans un enclos.
- 71 Une place de village [identique à la cote 52 Dv 33/48].
- 72 Passage de convoi sur un chemin.
- 73 Population sur le marché.
- 74 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Bord de mer.
- 75 Militaires sur un bateau [identique à la cote 52 Dv 33/57].
- 76 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Cascade avec un personnage en arrière-plan.
- 77 Paysage montagneux.
- 78 Quartier d'un village.
- 79 Vue d'une rue avec des Malgaches et des Occidentaux.
- 80 Terrain de stabulation des chevaux.
- 81 Barge de transport.
- 82 Soldats et Malgaches à l'ombre d'un arbre.
- 83 Population devant la place de l'église.
- 84 Maisons dans la campagne [identique à la cote 52 Dv 30/11, mais inversé].
- 85 Soldats et Malgaches à l'ombre d'un arbre [identique à la cote 52 Dv 33/82].
- 86 Passage de convoi sur un chemin [identique à la cote 52 Dv 33/72].
- 87 Foule sur la place devant un bâtiment [identique à la cote 52 Dv 30/8, tirage inversé].
- 88 Femme malgache devant sa case.
- 89 Barge de minerai avec les ouvriers malgaches [identique à la cote 52 Dv 29/7].
- 90 Transport de matériel en carriole [identique à la cote 52 Dv 30/4, tirage inversé].
- 91 Quatre hommes et leurs barques sur une rive du fleuve [identique à la cote 52 Dv 33/44].
- 92 Population devant une maison du village [identique à la cote 52 Dv 33/58].
- 93 Maisons dans la campagne [identique à la cote 52 Dv 30/11, mais inversé].
- 94 Groupe lors d'une fête carnavalesque [identique à la cote 52 Dv 30/13].
- 95 Bivouac.
- 96 Égypte. - Le Sphinx de Gizeh et les pyramides de Chephren et Chéops.
- 97-112 Madagascar.
- 97 Une place de village.
- 98 Militaire arrêté au bord d'un chemin [identique à la cote 52 Dv 33/52].
- 99 Chevaux à l'abreuvoir.

- 100 Passage d'un convoi de marchandises devant un militaire [identique à la cote 52 Dv 33/49].
- 101 Bivouac.
- 102 Entrepôt de vivres.
- 103 Militaires en campagne [identique à la cote 52 Dv 33/43].
- 104 Chevaux à l'abreuvoir [identique à la cote 52 Dv 33/99].
- 105 Côte malgache : un petit port et sa plage [identique à la cote 52 Dv 31/5, mais tirage inversé].
- 106 Vue d'une montagne et son paysage [identique à la cote 52 Dv 30/6, mais tirage inversé].
- 107 Embarcadère [identique à la cote 52 Dv 29/12].
- 108 Une exploitation agricole coloniale dans la campagne.
- 109 Un militaire à sa table de travail.
- 110 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Deux militaires à cheval passent devant un quartier de bâtiments sans toit [identique à la cote 52 Dv 33/41].
- 111 Chargement de récolte par un groupe de Malgaches [identique à la cote 52 Dv 29/1].
- 112 Chevaux à l'abreuvoir [identique à la cote 52 Dv 33/99].

52 Dv 34/1-17

Divers.- Mentions portées sur la boîte : « Clichés New-York-Jamaïque-La Floride ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Lieu indéterminé. - Départ d'un bateau : la foule sur le quai salue les voyageurs.
- 2 Lieu indéterminé. - Vue du pont du bateau. - Au loin les côtes.
- 3 Lieu indéterminé. - Vue des côtes depuis le bateau.
- 4 Lieu indéterminé. - Vue partielle du quai et des ponts supérieur et inférieur du bateau.
- 5 Lieu indéterminé. - Vue partielle du navire Severn depuis le quai.
- 6 New-York. - La statue de la Liberté avec un quatre-mâts.
- 7 Lieu indéterminé. - Vue partielle du pont (solarisation).
- 8 Lieu indéterminé. - Vue partielle du pont.
- 9 Lieu indéterminé (port de New-York ?). - Vue partielle du pont.
- 10 Lieu indéterminé (port à Madagascar ?).
- 11 Lieu indéterminé (les Escoussols ?). - Portrait d'une petite fille avec sa mère.
- 12 Lieu indéterminé (les Escoussols ?). - Portrait de famille sous un arbre.
- 13 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Vue d'un bateau et des côtes en arrière-plan.
- 14 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?). - Portrait d'une petite fille avec sa mère et son père (Léon Peyronel ?).
- 15 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?). - Portrait de famille sous un arbre.
- 16 Lieu indéterminé (Madagascar ?). - Vue du port et de son appontement.
- 17 Lieu indéterminé. - Vue du port.

52 Dv 35/1-19

Divers.- Mentions indiquées sur la boîte : « Fontainebleau cercle des officiers - Têtes de femmes - Algérie - Marseille - Émile ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1-2 Fontainebleau.
  - 1 Cercle des officiers : officiers buvant le café.
  - 2 Cercle des officiers : officiers lisant la presse.
- 3-4 Lieu indéterminé. - Portrait de femme.
- 5-6 Fontainebleau.
  - 5 Cercle des officiers : officiers buvant le café.
  - 6 Portrait d'un officier à cheval.
- 7 Lieu indéterminé (Nîmes ?). - Portrait d'un homme tenant un enfant dans les bras.
- 8 Lieu indéterminé. - Portrait d'une femme assise devant un lit de fer.
- 9 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait d'une jeune femme algérienne assise.

- 10 Lieu indéterminé. - Portrait de côté d'une femme assise tenant un éventail replié.
- 11 Lieu indéterminé. - Portrait de face d'une femme assise tenant un éventail replié.
- 12 Lieu indéterminé. - Portrait de face d'une femme assise tenant un éventail replié.
- 13 Lieu indéterminé (bureau de Gustave Peyronel ?). - Portrait de trois-quarts face d'une femme assise mains jointes.
- 14-15 Algérie.
- 14 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait de deux femmes algériennes assises sur une couverture.
- 15 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait d'une jeune fille algérienne en position semi-couchée.
- 16 Lieu indéterminé. - Portrait de face d'une femme assise sur l'accoudoir d'un fauteuil.
- 17 Lieu indéterminé (bureau de Gustave Peyronel ?). - Portrait de face d'une femme assise.
- 18-19 Algérie.
- 18 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait en pied d'une petite fille algérienne.
- 19 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Portrait d'une jeune fille algérienne assise.

52 Dv 36/1-14

Divers.- Mentions indiquées sur la boîte : « Divers, Fontainebleau - Algérie - Lyon ». Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1 Lyon. - Vue de la Presqu'île depuis la colline de Fourvière.
- 2-3 Algérie.
- 2 Militaires et un pacha dans un café [identique à 52 Dv 33/32].
- 3 Portrait d'un Algérien.
- 4 Lieu indéterminé (Marseille ?). - Vue de la rue devant le café Riche.
- 5-6 Algérie.
- 5 Vue de la devanture du « Grand café chantant indigène » [identique à 52 Dv 33/2].
- 6 Lieu indéterminé (Algérie ?). - Militaire sous la tente examinant un document [identique à la cote 52 Dv 33/21].
- 7 Lyon. - Vue du quartier de la cathédrale Saint-Jean avec le pont Bonaparte sur la Saône au premier plan et la basilique Notre-Dame de Fourvière en arrière-plan.
- 8 Algérie. - Portrait d'une famille algérienne devant la porte de sa maison [identique à 52 Dv 32/28].
- 9-11 Fontainebleau.
- 9 Portrait d'un militaire à cheval.
- 10 Fontainebleau. - Portrait en pied d'un militaire avec son cheval.
- 11 Lieu indéterminé (Fontainebleau ?). - Portrait d'un militaire à cheval.
- 12 Algérie. - Paysage d'un massif montagneux à l'arrière-plan.
- 13-14 Fontainebleau. - Portrait d'un militaire à cheval.

52 Dv 37/1-4

Divers.- Plaques sans indications particulières. Format des plaques : 9 x 12 cm, s. d.

- 1-2 Lieu indéterminé. - Portrait de Léon Peyronel.
- 3 Les Escoussols. - Portrait d'Hélène Rives assise près d'un jardin.
- 4 Lieu indéterminé. - Portrait de Jeannette avec sa sœur Evelyne.

52 Dv 38/1-15

Famille.- Mention portée sur la boîte : « Portraits d'hommes » [portraits de famille]. Format des plaques : 13 x 18 cm, s. d.

- 1 Marseille. - Portrait de Jeannette, Jacques et René Peyronel.
- 2 Lieu indéterminé. - Portrait de famille.
- 3 Portrait de deux enfants sur un tricycle : Jacques et René Peyronel [photo détournée].
- 4 Lieu indéterminé. - Portrait en pied de René Peyronel avec un chandail rayé.
- 5 Lieu indéterminé. - Portrait de trois enfants assis : Jeannette, Jacques et René Peyronel [identique à 52 Dv 38/1].
- 6 Portrait d'une jeune fille assise avec un bébé sur les genoux et d'un jeune garçon en pied [la jeune fille a été isolée par un cache sur la plaque de verre].
- 7 Lieu indéterminé. - Portrait en pied d'un enfant avec un chandail rayé tenant un cerceau.
- 8 Portrait de famille [couche sensible très abîmée].
- 9 Portrait de famille [couche sensible très abîmée].
- 10 Lieu indéterminé. - Portrait en pied d'un homme en canotier.
- 11 Lieu indéterminé. - Portrait en buste d'un homme.
- 12 Portrait d'un homme en costume avec une canne.
- 13 Portrait en buste d'un homme.
- 14 Revue militaire. - Portrait de gradés [photographie d'un tirage papier positif].
- 15 Lieu indéterminé (en forêt). Vue d'ensemble d'un groupe d'hommes et de femmes.

52 Dv 40/1-22

Famille.- Plaques sans indications. Format des plaques : 13 x 18 cm et 9 x 12 cm, 1916 et s. d.

- 1 Marseille.- Portrait de groupe avec des enfants.
- 2 Marseille.- Portrait de groupe avec des enfants.
- 3 Marseille.- Portrait de groupe avec des enfants.
- 4 Lieu indéterminé.- Portrait en pied d'un homme et d'une femme.
- 5 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?).- Portrait de famille avec trois enfants.
- 6 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?).- Portrait de famille avec trois enfants.
- 7 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?).- Portrait de trois enfants assis sur un banc.
- 8 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?).- Portrait de famille hommes debout et femmes assises sur le banc.
- 9 Lieu indéterminé.- Foule réunie devant un temple protestant.
- 10 Lieu indéterminé.- Foule assemblée devant un temple protestant.
- 11 Lieu indéterminé.- Foule assemblée devant un temple protestant [couche sensible altérée].
- 12 Lieu indéterminé.- Foule assemblée devant un temple protestant [couche sensible altérée].
- 13 Lieu indéterminé.- Foule assemblée devant un temple protestant [couche sensible altérée].
- 14 Lieu indéterminé (Les Escoussols ?).- Portrait en pied de Jeannette tenant René dans les bras.
- 15 La descente de croix, Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg [photographie d'une reproduction dans un ouvrage d'histoire de l'art, sans mention d'auteur].
- 16 Portrait de classe, lycée de Marseille [identique à 52 Dv 18/1 et 52 Dv 18/4], 1916.
- 17 Lieu indéterminé (Marseille ?).- Portrait de classe.
- 18 Marseille.- Portrait de René Peyronel dans son lit avec son ours en peluche.
- 19 Marseille.- Portrait en pied de Louis Peyronel tenant René dans les bras.
- 20 Marseille.- Portrait en pied de Jeannette Peyronel.
- 21-22 Marseille.- Portrait en pied d'un groupe de jeunes gens : Jeannette, Jacques, Hélène, Suzanne Monod (fille d'Albert).