



## **UN ARCHIV'PACK EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :**

### **CYCLE 2 :**

<b>Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées</b>	<b>Parcours éducatifs</b>
<b>FRANÇAIS</b>	
<b><u>L'écriture au cycle 2.</u></b> <b>Le geste et la copie :</b> la maîtrise du geste d'écriture  <i>☞ Compétence travaillée : écrire.</i>	
<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	
<b><u>Questionner le monde de la matière, du vivant et des objets</u></b> <b>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.</b> Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques : support et outils pour écrire. <b><u>Questionner l'espace et le temps</u></b> Se situer dans le temps.  <i>☞ Compétences travaillées : pratiquer des langages, s'approprier des outils et des méthodes, se repérer dans le temps.</i>	
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	<b>PEAC</b>
<b><u>La narration et le témoignage par les images</u></b> <i>☞ Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i>	



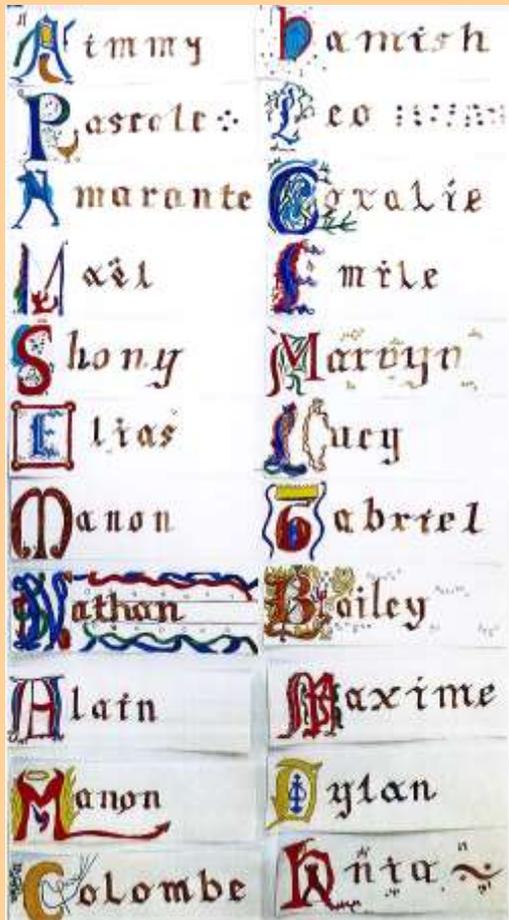
*Un exemple de production réalisée par des élèves de cycle2 (Ecole Jean Giono, Carcassonne)*

### **CYCLE 3 :**

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Des objectifs d’ordre esthétique : une éducation de la sensibilité par la fréquentation des œuvres patrimoniales conservées aux Archives départementales de l’Aude.</li> <li>✓ Des objectifs d’ordre méthodologique : la compréhension de l’enluminure, la technique de la calligraphie et son langage formel et symbolique.</li> <li>✓ Des objectifs de connaissances : donner à l’élève des repères qui construiront son autonomie d’amateur éclairé.</li> </ul> <p><b><u>Connaissances et compétences associées :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une enluminure.</li> <li>✓ Dégager par l’observation les principales caractéristiques techniques et formelles de la calligraphie.</li> <li>✓ Relier des caractéristiques de l’enluminure à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création.</li> </ul>	<b>PEAC</b>
<b>HISTOIRE (CM1)</b>	
<p><b><u>Thème 1 : Et avant la France ?</u></b>  <b>Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l’empire romain : Charlemagne :</b> la minuscule caroline, une écriture nouvelle et simplifiée pour unifier un vaste empire chrétien.</p> <p><b><u>Thème 2 : Le temps des rois</u></b>  <b>Louis IX, le « roi chrétien » au XIIIe siècle – François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance :</b> le rôle de l’écriture dans la construction du pouvoir royal.</p> <p><i>☞ Compétences disciplinaires travaillées : comprendre un document, pratiquer différents langages en histoire. Compétences transversales travaillées : écrire, s’exprimer en utilisant le langage des arts.</i></p>	<b>PEAC</b>
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	
<p><b><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u></b></p> <p><i>☞ Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i></p>	<b>PEAC</b>

CYCLE 4 :

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<p style="text-align: center;"><b>HISTOIRE DES ARTS</b></p> <p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Des objectifs d’ordre esthétique relevant d’une éducation de la sensibilité par la fréquentation des œuvres patrimoniales conservées aux Archives départementales de l’Aude.</li> <li>✓ Des objectifs d’ordre méthodologique : la compréhension de l’enluminure, la technique de la calligraphie et son langage formel et symbolique.</li> <li>✓ Des objectifs de connaissances : donner à l’élève des repères qui construiront son autonomie d’amateur éclairé.</li> </ul> <p><b><u>Connaissances et compétences associées :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une enluminure.</li> <li>✓ Dégager par l’observation les principales caractéristiques techniques et formelles de la calligraphie.</li> <li>✓ Relier des caractéristiques de l’enluminure à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création.</li> </ul>	<p><b>PEAC</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>HISTOIRE (5<sup>e</sup>)</b></p> <p><b><u>Thème 1 : Chrétientés et islam (Vie-XIIIe siècles), des mondes en contact.</u></b>  <b>Byzance et l’Europe</b> carolingienne : la minuscule caroline comme facteur d’unité de l’Empire carolingien.</p> <p>☺ <i>EPI envisageable « Sciences, technologie et société » autour de la calligraphie (Histoire, Arts Plastiques, Sciences et Technologie).</i></p> <p><b><u>Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l’Occident féodal (XIe – XVe siècles)</u></b>  <b>L’ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes :</b> l’Eglise s’appuie sur son monopole de l’écrit pour encadrer et contrôler la société féodale.</p> <p>☺ <i>EPI envisageable « Culture et création artistiques » autour de l’art de l’enluminure (Histoire, Arts Plastiques)</i></p> <p>☞ <i>Compétences disciplinaires travaillées : analyser et comprendre un document, pratiquer différents langages en histoire. Compétences transversales travaillées : écrire, s’exprimer en utilisant le langage des arts.</i></p>	<p><b>PEAC</b></p> <p><b>Parcours Avenir : les métiers du livre</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ARTS PLASTIQUES</b></p>	<p><b>PEAC</b></p>
<p><b><u>La représentation ; images, réalité et fiction</u></b></p> <p>☞ <i>Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i></p>	<p><b>PEAC</b></p>



Des exemples de productions réalisées par des collégiens, cycles 3-4  
(Collège Le Bastion, Carcassonne)

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<b>HISTOIRE (Seconde)</b>	
<p><b><u>Thème 3 : Sociétés et cultures de l’Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle</u></b>  <b>La chrétienté médiévale :</b> l’Eglise s’appuie sur son monopole de l’écrit pour encadrer et contrôler la société féodale.  <b>Sociétés et cultures urbaines :</b> le rôle de l’écrit dans la reconnaissance juridique des villes.</p> <p><i>☞ Compétences disciplinaires travaillées : maîtriser des repères chronologiques, maîtriser des outils et des méthodes spécifiques.</i></p>	<b>PEAC</b>
<b>ENSEIGNEMENT D’EXPLORATION « Littérature et société » (Seconde)</b>	
<p><b><u>Domaine d’exploration 2 : Des tablettes d’argile à l’écran numérique : l’aventure du livre et de l’écrit</u></b>  <b>Points d’entrée possibles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts et techniques du livre.</li> <li>- Les espaces du livre et de la lecture (bibliothèques, conservation et diffusion des écrits). Lectures et lecteurs, hier et aujourd’hui.</li> <li>- Archiver, conserver, diffuser : transmettre la mémoire d’une société.</li> <li>- L’aventure des écritures</li> </ul> <p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appréhender l’influence des différentes techniques et des différentes formes de médiation sur la production, la diffusion et la réception des textes et des idées</li> <li>- sensibiliser les élèves aux aspects formels et matériels de l’écrit</li> <li>- envisager le livre sous un jour nouveau et découvrir des formes renouvelées du « plaisir de lire »</li> </ul>	<b>Parcours Avenir</b>  <b>PEAC</b>
<b>ENSEIGNEMENT D’EXPLORATION « Méthodes et pratiques scientifiques » (Seconde)</b>	
<p><b><u>Thème : Science et œuvres d’art</u></b>  <b>Entrée possible par les Arts Plastiques : Matériaux, pigments, colorants, liants, vernis, supports.</b></p> <p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir utiliser et compléter ses connaissances ;</li> <li>- s’informer, rechercher, extraire et organiser de l’information utile (écrite, orale, observable, numérique) ;</li> <li>- raisonner, argumenter, pratiquer une démarche scientifique, démontrer ;</li> <li>- communiquer à l’aide d’un langage et d’outils adaptés.</li> </ul>	<b>Parcours Avenir</b>

<p><b>ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION « Création et activités artistiques » (Seconde)</b></p>	<p><b>PEAC</b></p>
<p><b>Thème : Patrimoines</b>  <b>Entrée possible : Les manuscrits et l'univers de l'écrit au Moyen Age.</b>          Questionnements : usages passés et présents de l'écrit, états successifs de l'écriture, la calligraphie et l'enluminure, les problèmes de préservation et de valorisation          Métiers rencontrés : conservation, archiviste.</p> <p><b>Compétences travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre à observer et à décrire, à classer et à faire des liens, tout en mettant cette démarche au service d'une sensibilité</li> <li>- l'attention accordée aux héritages, propres à tout patrimoine collectif, en apprenant à les identifier, à les situer dans le temps, à les décrire mais aussi à interroger leur permanence</li> <li>- la connaissance globale de la problématique de la conservation des patrimoines, des enjeux de cette</li> <li>- conservation, de la responsabilité collective et individuelle qu'elle suppose, du parcours de préservation et de restauration des éléments patrimoniaux</li> </ul>	
<p><b>TRAVAUX PERSONNELS ENCADRES (Première générale)</b></p>	
<p><b>Thème spécifique pour la Première S : Structures</b>  <b>Axe de la recherche : Structures, propriétés, fonctions.</b> Recherche sur la couleur et les pigments (enluminures), l'encre.  <b>Thème spécifique pour la Première S : : Matière et forme</b>  <b>Axe de recherche : Matière inerte, matière vivante et optimisation des formes.</b> Recherche sur les supports de l'écrit (papier, parchemin, papyrus...)</p>	<p><b>Parcours Avenir</b></p>



*Un exemple de production réalisée par des élèves en classe de Première S, dans le cadre d'un TPE : préparation au labo de chimie de l'encre métallo-gallique à base d'écorce de chêne (Lycée Paul Sabatier, Carcassonne)*