

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES
DE L'AUDE**

Sous-série 166 J

**Fonds Charles-Pierre Bru (1913-1998)
professeur de philosophie, artiste
Don, 2017**

Répertoire

Répertoire

Philosophie, religion

- 166 J 1-7 Philosophie, religion. – Notes. s. d.
- 166 J 1 Notes manuscrites pour ses cours (notions et définitions), s. d.
166 J 2 Notes manuscrites pour ses cours (enseignement des philosophes antiques et classiques), s. d.
166 J 3 *Notes 1*, manuscrit, s. d.
166 J 4 *Notes 2*, manuscrit, s. d.
166 J 5 *Notes 3*, manuscrit, s. d.
166 J 6 *Principes fondamentaux de la science de la connaissance* par J. G. Fichte (Paris, 1843) : notes manuscrites sur l'ouvrage, s. d.
166 J 7 *Sur la religion 1, 2 et 3* : notes manuscrites, s. d.
- 166 J 8-9 *Essai sur les fondements de la théologie* ou *De nouveaux fondements pour la théologie*.
- 166 J 8 Notes préparatoires : manuscrit (photocopies), 86 p., s. d. [vers 1945].
166 J 9 Notes préparatoires : dactylogramme (dactylographié par Claude Durand), 66 p., s. d. [vers 1945].
- 116 J 10 *Science, univers et absolu*. – Dactylogramme. s. d.
- 166 J 11 *Sur l'essence de la philosophie*. – Dactylogramme (photocopies), 30 p. s. d.
- 166 J 12 *Sur le comportement*. – Notes manuscrites. s. d.
- 166 J 13 *Théorie de la connaissance*. – Notes manuscrites. s. d.

Art

*Etudes de Charles-Pierre Bru*¹

- 166 J 14 Ecrit sur l'art. - Manuscrit sans titre constitué de trois parties, en relation avec les différentes périodes d'histoire de l'art, n. p. s. d.
- 166 J 15 Dialectique sur l'art vivant : notes manuscrites. s. d.
- 166 J 16 L'art comme jeu transcendantal : notes manuscrites. s. d.
- 166 J 17 Traité général de l'art : notes manuscrites. s. d.
- 166 J 18 Réflexions sur l'art : notes manuscrites. s. d.

¹ Œuvres imprimées conservées aux Archives départementales de l'Aude : *Esthétique de l'abstraction*, Toulouse, Privat, 1955, 331 p. (3 JJ 5/24), ouvrage qui a obtenu le prix Charles Blanc de l'Académie française ; « Harmonie et équilibre des couleurs en peinture », dans *Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse*, t. II, fasc. 2, mars 1966, p. 83-103 (3 JJ 5/26) ; « Peinture et philosophie », dans *Les études philosophiques*, n°2, avril-juin 1963, p. 169-180 (3 JJ 5/25).

- 166 J 19-20 *Les éléments picturaux*². s. d. [1970]-1995
- 166 J 19 Notes préparatoires, schémas et dactylogramme (s. d. [1970]) ; correspondance reçue de Claude Stanislas concernant les théories sur l'art abstrait de Ch.-P. Bru et celles de Christian de Cambiaire (1993-1995) ; « Didaskalia », article imprimé de Claude Stanislas sur la pensée de Ch.-P. Bru en matière artistique (1995).
- 166 J 20 Dactylogramme, 311 p., s. d. [1970].
- 166 J 21 *Notes pour une esthétique scientifique de la peinture* : manuscrit (photocopies), n. p. s. d.

Œuvre picturale de Charles-Pierre Bru³

- 166 J 22 Entretien de R. Giraudon avec Charles-Pierre Bru : transcription dactylographiée d'un enregistrement réalisé à Pantouquet (Fontiers-Cabardès) le 7 juillet 1981, 38 p. 1982
- 166 J 23 Entretien de Bertrand Meyer Himhoff avec Charles-Pierre Bru, publié dans *Pictura Edelweiss*, n° 2, printemps 1983, 4 p. 1983
- 166 J 24 Réflexions de Serge Labatut sur un tableau de Charles-Pierre Bru sous forme de journal tenu du 29 décembre 1991 au 26 septembre 1992, 35 p. dact. 1992

Relations avec d'autres artistes

- 166 J 25 Art. – Ecrits sur l'art et catalogues d'artistes : *La sensibilité plastique* par Nardir Afonso (Paris, 1958, 40 p.) ; *Claude Santa, Frédéric Benrath* (catalogue de l'exposition au musée des Beaux-arts de Pau, janvier-février 1976, n. p.) ; *Icide et maintenant. Michel Batlle* (catalogue de l'exposition réalisée à Saint-Germain-en-Laye, mai 1995, n. p.). 1958-1995

Littérature, poésie⁴

- 166 J 26 A propos de l'article de Ch.-P. Bru *Fiction et langage*⁵. – Lettre adressée à Ch.-P. Bru par Francis Edeline depuis Tilff, province de Liège. 19 novembre 1960

² Le même dactylogramme est conservé dans le fonds René Nelli sous le titre *Harmonie et équilibre en peinture* (3 JJ 5/23) : il s'agit de sa thèse principale pour le doctorat ès lettres obtenu en 1970. Ouvrage publié à Bruxelles/Louvain et Paris, chez Vander éditeur, 1975, 232 p. (3 JJ 5/27).

³ Catalogues d'exposition conservés aux Archives départementales de l'Aude : *Charles-Pierre Bru, 16 décembre 1988-16 février 1989. Galerie Arcade, Carcassonne*, n. p. (3 JJ 5/28) ; *Charles-Pierre Bru, 11-31 octobre 1996. Galerie G. Glardon, Carcassonne*, 15 p. (3 JJ 5/29).

⁴ Les Archives départementales conservent un seul recueil de poésie de Charles-Pierre Bru, *Le carnet grenat*, Pantouquet, mars 1989, 13 p. (6 JJ 5/91).

⁵ Publié dans *Courrier du centre international d'études poétiques*, n° 2, mars 1955.

- 166 J 27-28 Joë Bousquet. s. d. [vers 1950]-1997
- 166 J 27 Souvenirs de la vie de Joë Bousquet par sa sœur Henriette Patau : dactylogramme, 95 p., s. d. [vers 1950].
- 166 J 28 Maison Joë Bousquet. – Création, aménagement, gestion par le GARAE puis par l'Association des Amis de Joë Bousquet : rapports, plans, correspondance, statuts, 1990-1997.

166 J 29 René Nelli. – Articles consacrés à l'art poétique, notes de lecture. 1967-1971

Histoire et ethnographie du Midi

- 166 J 30-31 Catharisme. 1946-1953 et s. d.
- 166 J 30 Notes et manuscrit de Ch.-P. Bru, vraisemblablement pour la rédaction de l'ouvrage *Spiritualité de l'hérésie : le catharisme*, dirigé par René Nelli (Paris, Presses Universitaires de France, 1953, 231 p.)⁶.
- 166 J 31 Notes de lecture, 1946 et s. d.
- 166 J 32-37 Occitanisme. 1936-1964 et s. d.
- 166 J 32 Valeur de la langue d'oc dans la culture populaire. Rapport présenté le 10 avril 1939 au congrès d'« Occitania », tenu en Allauch près Marseille : dactylogramme, 50 p., 1939.
- 166 J 33 Parti nationaliste occitan : carte de l'Occitanie et drapeau occitan, s. d. [vers 1959].
- 166 J 34 Littérature occitane : articles et notes réunies par Ch.-P. Bru, documentation, 1948-1964 et s. d.
- 166 J 35 Institut d'Etudes Occitanes : rapports et notes de Ch.-P. Bru et R. Lafont, procès-verbaux d'assemblée générale, relation de la visite du Centre marocain de l'IEO à Tétouan, annales de l'IEO, coupures de presse, 1949-1951 et s. d.
- 166 J 36 Textes en prose de Ch.-P. Bru en occitan : manuscrits, s. d.
- 166 J 37 A l'ombra de la mar, œuvre en occitan d'Alfonse de La Prada, 6 p. dact., 1936.
- 166 J 38-39 Ethnographie. 1946-1948 et s. d.
- 166 J 38 Habitat rural en Quercy et traineau ariégeois : article et notes de lecture, 1946-1948.
- 166 J 39 *Le musée Paul Dupuy et le musée du Languedoc* : article dactylographié de Robert Mesuret, s. d. [vers 1950].
- 166 J 40 Art. –*La sculpture sur meuble en Languedoc au XVII^e siècle*, article manuscrit d'Henri Bauquier, conservateur des musées d'archéologie de Nîmes ; note de lecture de Max Rouquette sur l'ouvrage *Le Languedoc* (Paris, Horizons de France) ; 2 photographies en noir et blanc de croix en pierre. s. d. [vers 1950-1960]
- 166 J 41 Justice, barreau de Toulouse. – Discours des séances solennelles de la conférence du stage par le bâtonnier Georges Boyer : exemplaires imprimés offerts et dédiés par Georges Boyer à Ch.-P. Bru. 1985-1986

⁶ E°153.

Etudes consacrées à Charles-Pierre Bru

166 J 42

Charles-Pierre Bru peintre et philosophe ou la raison à l'œuvre.
Aigüefonde, Les Amis de Charles-Pierre Bru, 138 p. 2000