

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES
DE L'AUDE**

SOUS-SERIE 175 J

**Fonds Pierrette David et André Nader
Don de M. André Nader, 2019**

Répertoire numérique

**Carcassonne
2020**

Introduction

Native d'Espéraza, Pierrette David, décédée en 2007, bénéficie au Conservatoire de Paris d'une double formation, musicale et artistique. Elle mène ensuite une carrière multiple de compositrice, de concertiste, de chanteuse, mais aussi d'actrice et de metteur en scène au théâtre, au cinéma et à la télévision. De 1969 à 1975, elle est la directrice du théâtre de la Maison des Jeunes et de la Culture de Bry-sur-Marne. Par la suite, elle joue et monte de nombreux spectacles à Paris et en province.

Originaire de Sainte-Bauzille-de-Putois (Hérault), André Caizergues dit André Nader, décédé en 2020, réalise quant à lui une riche carrière d'acteur et de metteur en scène au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il joue notamment dans plusieurs films aux côtés de vedettes du grand écran : Pierre Richard et Aldo Maccione.

Partenaires à la scène comme à la ville, Pierrette et André s'installent dans l'Aude, à Espéraza, en 1992. L'année suivante, ils fondent de nombreux spectacles à Limoux et dans d'autres communes audoises (Alet-les-Bains, Couiza, Espéraza, Leucate, ...).

Loin d'être exhaustif, le fonds conservé ici, donné par André Nader six mois environ avant son décès, fournit nombre d'éléments sur la carrière de ces deux artistes et leur aventure théâtrale limouxine.

Répertoire numérique

- 175 J 1 Curriculum Vitae de Pierrette David et d'André Nader (s.d. vers 1995).
Articles de presse consacrés à André Nader (2016-1018). Vers 1995-2018
- 175 J 2 Papiers de famille (1934-1938 et s.d.). Photographies personnelles et
familiales (s.d.) 1934-1938 et s.d.
- 175 J 3-4 Pièces de théâtre, films et téléfilms joués et mis en scènes par Pierrette
David et André Nader (documentation, correspondance, programmes,
affiches, photographies, articles de presse, invitations). 1961-1997 et s.d.
- 175 J 3 « L'Arlésienne » d'Alphonse Daudet (1961-1984).
« La Parodie du Cid » d'Edmond Brua (1964).
« Monsieur Jonathan » de Gil Baladou (1967).
« Le barbier de Séville » de Beaumarchais (1969).
« Divertissement à l'hôtel de Malestroit » (1969).
« Lettres de mon moulin » d'Alphonse Daudet (1970).
« Passion noire » de Rouben Melik (1974).
« La pastorale des santons de Provence » d'Yvan Audouard (1975).
« Résidence secondaire » de Maria Koleva (1975).
« Victimes du devoir » d'Eugène Ionesco (1977).
« Oi Peppina » de Jean Canolle (1978).
« Le nouveau locataire » d'Eugène Ionesco (1979).
« Délire à deux » d'Eugène Ionesco (1979-1981).
« Tais-toi quand tu parles ! » d'Aldo Maccione (1981).
« Le sage de Sauvenat » de Jean Pignol (1982).
« Demain Jérusalem » d'Elie Georges Berreby (1982).
« Le bourreau des cœurs » d'Aldo Maccione (1983).
« Les deux fils de Pedro Nerf de Bœuf » de Philippe David (1983).
« Le grabat » d'Ana Novac (1988-1995).
« Clara » de Gil Baladou (1991-1995).
« Mystères à Rennes-le-Château » de Philippe Plaisance (1992).
« La Passion » de Charles Péguy (1995).
« La femme du boulanger » de Marcel Pagnol (1996-1997).
- 175 J 4 Semaine d'art de Millau (s.d.)
« Arlequin valet de deux maîtres » de Goldoni (s.d.)
« Lady Godiva » de Jean Canolle (s.d.)
« Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand (s.d.)
« Andromaque » de Jean Racine (s.d.)
« La nuit des rois » de William Shakespeare (s.d.)
Pièces non identifiées (s.d.)
- 175 J 5 Compagnie de théâtre limouxine « Le Théâtre en marche » : création,
fonctionnement, locaux, cours de théâtre (articles de presse,
correspondance, documents administratifs, programmes, photographies).
1992-2009 et s.d.

Pièces de théâtre et spectacles joués et mis en scène par la compagnie limouxine « Le Théâtre en marche » (documentation, correspondance, programmes, affiches, photographies, articles de presse, invitations).
1993-2009 et s.d.

- 175 J 6
- « La pastorale des santons de Provence » d'Yvan Audouard (1993).
 - « L'Arlésienne » d'Alphonse Daudet (1993-2000).
 - « Le chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche (1994).
 - « A la bonne tienne Joseph » de Claude Cals. Hommage à Joseph Delteil (1994-2000).
 - « A la rencontre de Jacques Prévert » (1995).
 - « Centenaire de Marcel Pagnol » (1995).
 - « Le malade imaginaire » de Molière (1996).
 - « Les boulingrins » de Georges Courteline et « Feu la mère de Madame » de Georges Feydeau (1995-1996).
 - « Les amours de Roméo et Juliette au carnaval de Limoux » de Jean-Luc Eluard (1996).
 - « Les dames au chapeau vert » de Germaine Acremant (1997).
 - « Le visiteur de l'An 2000 » de Pierrette David et André Nader (1998).
 - « Nostradamus » de Charly Samson (1999).
 - « Huit femmes » de Robert Thomas (1999).
 - « Marius » de Marcel Pagnol (1999-2008).
- 175 J 7
- « Hommage à Antonio Machado » (2000).
 - « La demande en mariage » d'Anton Tchekov (2000).
 - « L'assemblée des femmes » d'Aristophane (2000).
 - « Dix petits nègres » d'Agatha Christie (2001).
 - « Fabre d'Eglantine » de Charly Samson (2001-2003).
 - « Tartarin de Tarascon » d'Alphonse Daudet (2001).
 - « Don Camillo » de Giovannino Guareschi (2000-2001).
 - « Hommage à Victor Hugo » (2002).
 - « Les petites femmes de Maupassant » de Roger Defossez (2002).
 - « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand (2002).
 - « La station Champbaudet » d'Eugène Labiche (2002).
 - « L'île des chèvres » d'Hugo Betti (2003).
 - « Délire à deux » d'Eugène Ionesco (2004).
 - « Le nouveau Jonas » d'Elie Georges Berreby (2004).
 - « La petite Phèdre » de Jean Canolle (2008).
 - « Le poinçonneur du brouillard » de Bruno Coince (2009).
 - « Classe terminale » de René d'Obaldia (s.d.)