

UN ARCHIV'PACK EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

CYCLE 2 :

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
FRANÇAIS	
<u>L'écriture au cycle 2.</u> Le geste et la copie : la maîtrise du geste d'écriture <i>☞ Compétence travaillée : écrire.</i>	
QUESTIONNER LE MONDE	
<u>Questionner le monde de la matière, du vivant et des objets</u> Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués. Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques : support et outils pour écrire. <u>Questionner l'espace et le temps</u> Se situer dans le temps. <i>☞ Compétences travaillées : pratiquer des langages, s'approprier des outils et des méthodes, se repérer dans le temps.</i>	
ARTS PLASTIQUES	PEAC
<u>La narration et le témoignage par les images</u> <i>☞ Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i>	



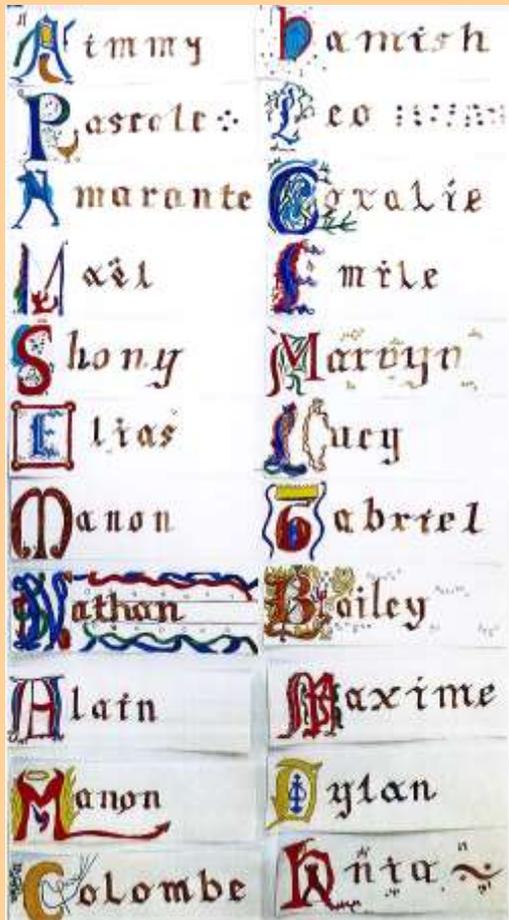
Un exemple de production réalisée par des élèves de cycle2 (Ecole Jean Giono, Carcassonne)

CYCLE 3 :

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<p style="text-align: center;">HISTOIRE DES ARTS</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Des objectifs d’ordre esthétique : une éducation de la sensibilité par la fréquentation des œuvres patrimoniales conservées aux Archives départementales de l’Aude. ✓ Des objectifs d’ordre méthodologique : la compréhension de l’enluminure, la technique de la calligraphie et son langage formel et symbolique. ✓ Des objectifs de connaissances : donner à l’élève des repères qui construiront son autonomie d’amateur éclairé. <p><u>Connaissances et compétences associées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une enluminure. ✓ Dégager par l’observation les principales caractéristiques techniques et formelles de la calligraphie. ✓ Relier des caractéristiques de l’enluminure à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création. 	PEAC
<p style="text-align: center;">HISTOIRE (CM1)</p> <p><u>Thème 1 : Et avant la France ?</u> Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l’empire romain : Charlemagne : la minuscule caroline, une écriture nouvelle et simplifiée pour unifier un vaste empire chrétien.</p> <p><u>Thème 2 : Le temps des rois</u> Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle – François I^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance : le rôle de l’écriture dans la construction du pouvoir royal.</p> <p><i>☞ Compétences disciplinaires travaillées : comprendre un document, pratiquer différents langages en histoire. Compétences transversales travaillées : écrire, s’exprimer en utilisant le langage des arts.</i></p>	PEAC
<p style="text-align: center;">ARTS PLASTIQUES</p> <p><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u> <i>☞ Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i></p>	PEAC

CYCLE 4 :

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<p style="text-align: center;">HISTOIRE DES ARTS</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Des objectifs d’ordre esthétique relevant d’une éducation de la sensibilité par la fréquentation des œuvres patrimoniales conservées aux Archives départementales de l’Aude. ✓ Des objectifs d’ordre méthodologique : la compréhension de l’enluminure, la technique de la calligraphie et son langage formel et symbolique. ✓ Des objectifs de connaissances : donner à l’élève des repères qui construiront son autonomie d’amateur éclairé. <p><u>Connaissances et compétences associées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une enluminure. ✓ Dégager par l’observation les principales caractéristiques techniques et formelles de la calligraphie. ✓ Relier des caractéristiques de l’enluminure à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création. 	PEAC
<p style="text-align: center;">HISTOIRE (5^e)</p> <p><u>Thème 1 : Chrétientés et islam (Vie-XIIIe siècles), des mondes en contact.</u> Byzance et l’Europe carolingienne : la minuscule caroline comme facteur d’unité de l’Empire carolingien.</p> <p>☺ <i>EPI envisageable « Sciences, technologie et société » autour de la calligraphie (Histoire, Arts Plastiques, Sciences et Technologie).</i></p> <p><u>Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l’Occident féodal (XIe – XVe siècles)</u> L’ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes : l’Eglise s’appuie sur son monopole de l’écrit pour encadrer et contrôler la société féodale.</p> <p>☺ <i>EPI envisageable « Culture et création artistiques » autour de l’art de l’enluminure (Histoire, Arts Plastiques)</i></p> <p>☞ <i>Compétences disciplinaires travaillées : analyser et comprendre un document, pratiquer différents langages en histoire. Compétences transversales travaillées : écrire, s’exprimer en utilisant le langage des arts.</i></p>	PEAC Parcours Avenir : les métiers du livre
ARTS PLASTIQUES	PEAC
<p><u>La représentation ; images, réalité et fiction</u></p> <p>☞ <i>Compétences travaillées : expérimenter, produire, créer.</i></p>	PEAC



Des exemples de productions réalisées par des collégiens, cycles 3-4
(Collège Le Bastion, Carcassonne)

Programmes – Objectifs – Connaissances et compétences travaillées	Parcours éducatifs
<p style="text-align: center;">HISTOIRE (Seconde)</p> <p><u>Chapitre 2. La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations</u> Le rôle de l'écrit dans les contacts.</p> <p><i>☞ Compétences disciplinaires travaillées : employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines, connaître et se repérer.</i></p>	PEAC
<p style="text-align: center;">ENSEIGNEMENT OPTIONNEL « ARTS » (Seconde) – Histoire des Arts</p> <p><u>Projet collectif : L'aventure de l'écrit aux Archives départementales de l'Aude</u></p> <p><u>Étude de foyers chrono-géographiques : une province française, du IXe au XIVe siècle (période 2)</u></p> <p><i>Compétences travaillées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art : avoir conscience des interactions entre le caractère artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa portée symbolique) - des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé : posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités, des transformations et des échanges. 	PEAC
<p style="text-align: center;">ENSEIGNEMENT OPTIONNEL / DE SPECIALITE « ARTS » (Seconde, Première, Terminale) – Arts plastiques</p> <p><u>L'ornementation médiévale :</u> La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques La figuration et l'image La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <p><i>Compétences travaillées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - questionner le fait artistique : établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève. 	PEAC